

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot główny:

SAKSOFON

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 6 - letni

Klasa pierwsza:

Okres I:

- zapoznanie ucznia z budową instrumentu,
- omówienie zasad gry na saksofonie
- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- wydobywanie dźwięku na ustniku – prawidłowe ułożenie ustnika
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- wydobywanie prostych dźwięków
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- gamy durowe do 2 znaków, pasaż, pasaż rozłożony, tempo umiarkowane i wolne
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- do 8 etiid i ćwiczeń w semestrze zawierających różne problemy techniczne
- 2 utwory z fortepianem z pamięci
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym (raz w semestrze)

Okres II:

- utrwalanie wiadomości dotyczących zasad gry na saksofonie
- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- gamy durowe do 2 znaków, pasaż, pasaż rozłożony, tempo umiarkowane i wolne
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- do 8 etiid i ćwiczeń w semestrze zawierających różne problemy techniczne
- 2 utwory z fortepianem z pamięci
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym (raz w semestrze)

Treść przesłuchania końcoworocznego:

- Gama durowa (przygotowana) – pasaż prosty i rozłożony.
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Utwór solowy z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Klasa druga:**Okres I:**

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku oraz całym instrumencie
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce oraz całe ciało podczas gry
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia techniczne
- artykulacja – doskonalenie legata oraz non legata.
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)
- gamy: durowe (staccato) w całej skali instrumentu (b – fis) do trzech znaków, pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe, tempo umiarkowane i wolne
- do 10 etiud w semestrze
- 2 utwory na pamięć z akompaniamentem
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub audycji

Program przesłuchania śródrocznego:

- Gama durowa (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż,
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Okres II:

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku oraz całym instrumencie
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce oraz całe ciało podczas gry
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia techniczne
- artykulacja – doskonalenie legata oraz non legata.
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)
- gamy: durowe (staccato) w całej skali instrumentu (b – fis) do trzech znaków, pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe, tempo umiarkowane i wolne
- do 10 etiud w semestrze

- 2 utwory na pamięć z akompaniamentem
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub audycji

Program egzaminu promocyjnego:

- Gama durowa (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż,
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Klasa trzecia:

Okres I:

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku oraz całym instrumencie
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce oraz całe ciało podczas gry
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia techniczne
- artykulacja – doskonalenie legata oraz non legata.
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)
- gamy: durowe (staccato) w całej skali instrumentu (b – fis) do trzech znaków, pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe, tempo umiarkowane i wolne
- do 10 etiud w semestrze
- 2 utwory na pamięć z akompaniamentem
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub audycji

Program przesłuchania śródrocznego:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż,
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Okres II:

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku oraz całym instrumencie
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce oraz całe ciało podczas gry
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia techniczne
- artykulacja – doskonalenie legata oraz non legata.
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)
- gamy: durowe (staccato) w całej skali instrumentu (b – fis) do trzech znaków,

- pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe, tempo umiarkowane i wolne
- do 10 etiud w semestrze
- 2 utwory na pamięć z akompaniamentem
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub audycji

Program egzaminu promocyjnego:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż,
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Klasa czwarta:

Okres I:

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku oraz całym instrumencie
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce oraz całe ciało podczas gry
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia techniczne
- artykulacja – doskonalenie legata oraz non legata.
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)
- gamy: durowe (staccato) w całej skali instrumentu (b – fis) do trzech znaków, pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe, tempo umiarkowane i wolne
- do 10 etiud w semestrze
- 2 utwory na pamięć z akompaniamentem
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub audycji

Program przesłuchania śródrocznego:

- Gama dur i moll do pięciu znaków przykluczowych (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż D7, czterodźwięk zmniejszony w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Okres II:

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobywania dźwięku – „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk, swobodna postawa

- rozszerzanie możliwości technicznych
- praca nad intonacją
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- duety lub formy zespołowe
- gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis) do pięciu znaków przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, D7 rozłożona, odległości tercjowe w dur i moll, biegniki; tempo umiarkowane
- Cztery utwory z akompaniamentem, (w tym przynajmniej dwie z pamięci).
- do 10 etiud w semestrze
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub audycji klasowej

Program egzaminu promocyjnego:

- Gama dur i moll do pięciu znaków przykluczowych (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż D7, w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Klasa piąta:

Okres I:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – ćwiczenia gamowe, etiudy i ćwiczenia
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- praca nad intonacją
- zagadnienia gry zespołowej
- duety lub formy zespołowe
- czytanie a vista - ćwiczenia
- gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis) do sześciu znaków przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, dominanta – sept. rozłożona, odległości tercjowe w dur i moll, biegniki, czterodźwięk zmniejszony; tempo umiarkowane
- Cztery utwory z akompaniamentem, (w tym przynajmniej dwa z pamięci).
- do 10 etiud w semestrze
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym

Program przesłuchania śródrocznego:

- Gama dur i moll do sześciu znaków przykluczowych (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż D7, czterodźwięk zmniejszony w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Okres II:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – ćwiczenia gamowe, etiudy i ćwiczenia
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- praca nad intonacją
- zagadnienia gry zespołowej
- duety lub formy zespołowe
- czytanie a vista - ćwiczenia
- gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis) do sześciu znaków przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, dominanta – sept. rozłożona, odległości tercjowe w dur i moll, biegniki, czterodźwięk zmniejszony; tempo umiarkowane
- Cztery utwory z akompaniamentem, (w tym przynajmniej dwa z pamięci).
- do 10 etiud w semestrze
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym

Program egzaminu promocyjnego:

- Gama dur i moll do sześciu znaków przykluczowych (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż D7, czterodźwięk zmniejszony w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Klasa szósta:

Okres I:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,

- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – ćwiczenia gamowe, etiudy i ćwiczenia
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- praca nad intonacją
- zagadnienia gry zespołowej
- duety lub formy zespołowe
- czytanie a vista - ćwiczenia
- gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis) do siedmiu znaków przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, dominanta – sept. rozłożona, odległości tercjowe w dur i moll, biegniki, czterodźwięk zmniejszony; tempo umiarkowane
- Cztery utwory z akompaniamentem, (w tym przynajmniej dwa z pamięci).
- do 10 etiud w semestrze
- przygotowanie programu egzaminu końcowego
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym

Program przesłuchania śródrocznego:

- Gama dur i moll do siedmiu znaków przykluczowych (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż D7, czterodźwięk zmniejszony w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Okres II:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – ćwiczenia gamowe, etiudy i ćwiczenia
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- praca nad intonacją
- zagadnienia gry zespołowej
- duety lub formy zespołowe
- czytanie a vista - ćwiczenia
- gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis) do siedmiu znaków przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, dominanta – sept. rozłożona, odległości tercjowe w dur i moll, biegniki, czterodźwięk zmniejszony; tempo umiarkowane
- Cztery utwory z akompaniamentem, (w tym przynajmniej dwa z pamięci).

- do 10 etiud w semestrze
- przygotowanie programu egzaminu końcowego
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym

Program egzaminu końcowego.

Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej.

A vista.

Poprawne wykonanie dwóch utworów z akompaniamentem z pamięci.