Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Taniec współczesny**
W KLASIE: **VI**
rok szkolny **2026/2027**
nauczyciel **Tomasz Moskal**

I. Ocena celująca

Uczeń opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

a) Opanował umiejętność interpretowania muzyki poprzez różne sposoby poruszania się z uwzględnieniem wyrazistości, harmonii ruchu i techniki
b) Potrafi a vista wykonać zadanie na wybrany temat
c) Posiadł wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania w danej klasie
d) Ma inne porównywalne osiągnięcia artystyczne
e) Wykonuje taneczne kombinacje wzbogacając je o wyraz artystyczny
f) Systematycznie przygotowuje się do zajęć

lub

Uczeń opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz jest finalistą lub laureatem konkursu tańca współczesnego.

II. Ocena bardzo dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dobrą oraz:

a) Uczestniczy w lekcji w sposób świadomy, aktywny i twórczy
b) Przyswoił zasady dyscypliny panującej na lekcji oraz umiejętności pracy w zespole
c) Jest zawsze gotowy do zajęć wykazując się doskonałą pamięcią zadanych kombinacji
d) Wykazuje się zaangażowaniem i systematyczną pracą na lekcji
e) W sposób świadomy panuje i sprawuje kontrolę nad swoim ciałem i prawidłowym ustawieniem go w zadanych kombinacjach
f) Ma świadome poczucie równowagi, potrafi operować ciężarem ciała w wykonywanych ćwiczeniach
g) Zna zasady wykonywania ćwiczeń zawartych w programie nauczania i potrafi je wykonać wykazując się wysokim poziomem umiejętności technicznych, z zachowaniem danego stylu i charakteru
h) Potrafi swobodnie rozdzielać i łączyć pracę poszczególnych części ciała
i) Posiadł umiejętność samokontroli oraz korygowania błędów własnych i innych uczniów
j) Bez zastrzeżeń stosuje terminologię przedmiotową
k) Jest uczestnikiem konkursów, występuje jako solista w koncertach szkolnych
l) Jest zaangażowany w proces kształcenia, charakteryzuje go wysoka świadomość zawodowa, jest sumienny i systematyczny w nauce

III. Ocena dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dostateczną oraz:

a) Uczestniczy w lekcji w sposób świadomy, aktywny i twórczy
b) Przyswoił zasady dyscypliny panującej na lekcji oraz umiejętności pracy w zespole
c) Jest gotowy do zajęć wykazując się dobrą pamięcią zadanych kombinacji
d) Wykazuje się zaangażowaniem i dobrą pracą na lekcji
e) Opanował kontrolę nad swoim ciałem i prawidłowym ustawieniem go w zadanych kombinacjach

f) Ma poczucie równowagi i ciężaru ciała
g) Dobrze zna zasady wykonywania ćwiczeń zawartych w programie nauczania i potrafi je wykonać zgodnie z zachowaniem umiejętności technicznych, danego stylu
h) Potrafi prawidłowo pracować nad poszczególnymi częściami ciała
i) Posiada samokontrolę, umie korygować siebie i dostrzegać błędy innych
j) Potrafi stosować terminologię przedmiotową
k) Uczestniczy w koncertach i spektaklach szkolnych
l) Jest zaangażowany w proces kształcenia, charakteryzuje go świadomość zawodowa, jest sumienny i systematyczny w nauce

IV. Ocena dostateczna

Uczeń opanował wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

a) Zna zasady dyscypliny panującej na lekcji oraz umiejętności pracy w zespole ale nie zawsze ich przestrzega
b) Prezentuje dostateczną pamięć w zadanych kombinacjach
c) Mało aktywnie uczestniczy w lekcji i nie wykazuje się dużym zaangażowaniem w pracy na lekcji, wykazuje niski poziom zainteresowania
d) Opanował w sposób dostateczny kontrolę nad swoim ciałem i ustawieniem go w zadanych kombinacjach
e) Zazwyczaj zna zasady wykonywania ćwiczeń zawartych w programie nauczania i potrafi je zadowalająco wykonać
f) Posiada niewielką świadomość własnego ciała, lecz po wskazówkach i uwagach nauczyciela potrafi skorygować popełniane błędy
g) Zazwyczaj jest przygotowany do zajęć, zadowalająco zalicza omawiany działy
h) Wymaga dużej motywacji ze strony nauczyciela do wykonywania powierzonych zadań
i) Dostatecznie umie zastosować terminologię przedmiotową w wykonywanych zadaniach

V. Ocena dopuszczająca

Uczeń:

a) Definiuje zasady wyszczególnione w treściach zajęć lecz ma problemy z ich prawidłowym wykonaniem i korygowaniem
b) Ma niewielką świadomość ciała
c) Nie przestrzega dyscypliny pracy,
d) Wykazuje niski poziom zaangażowania i wkład pracy
e) W ograniczonym zakresie opanował materiał nauczania ale nie wykazuje odpowiedniego poziomu technicznego i wyrazu artystycznego
f) Posiada mały zasób wiedzy, nie zna dostatecznie terminologii przedmiotowej
g) Często bywa nieprzygotowany do zajęć, często opuszcza zajęcia

VI. Ocena niedostateczna

Uczeń nie opanował niezbędnego materiału w zakresie danej klasy i nie rokuje dalszych postępów. Nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

VII. Załącznik do wymagań edukacyjnych

Wykaz ogólnych zagadnień i treści realizowanych w roku szkolnym 2022/2023 zgodnie z programem nauczania tańca współczesnego dla klas VI.

1. Ćwiczenia rozgrzewające, wzmacniające które mają na celu wzmocnienie i rozgrzanie aparatu ruchu przygotowując go jednocześnie do zadań programowych.
2. Floor work - ćwiczenia na podłodze.
3. Center work- ćwiczenia na środku sali
4. Moving in space - ćwiczenia przestrzenne
5. Improwizacja. Kontakt improwizacja.
6. Różnorodność stylów i technik tańca współczesnego w zespołach tańca współczesnego (polskich, europejskich i światowych).

KLASA VI

1. Ćwiczenia na podłodze:

a) rozgrzewające i wzmacniające (wykorzystanie jogi, pilatesu, treningu funkcjonalnego)
b) contraction i release w złożonych kombinacjach w połączeniu ze spiral hip, twist, extention, isolations, baunces, push, pull, curve, tilt, arch, pracą rąk;
c) swing w pozycji leżącej i/lub siedzącej w złożonych kombinacjach w połączeniu z różnego rodzaju przejściami przez bark, slide, side fall, zawieszeniami na barku oraz przetoczeniami.

2. Ćwiczenia na środku sali:

a) rolling up i down w połączeniu z contraction i release, curve, tilt, arch, twist korpusu, table top, flat back, extention, pracą rąk
b) peeling the foot w złożonych kombinacjach z zastosowaniem praunces, drop, curve, tilt, arch, kick;
c) fondu z zastosowaniem contraction i release, curve, tilt, arch, under i over curve, twist korpusu, arm extention, isolations

3. Ćwiczenia przestrzenne:

a) walking adagio w pozycjach parallel i en dehor w różnych kierunkach i płaszczyznach z zastosowaniem pirouettes, off balance i innych poznanych pojęć;
b) triplets w bardziej złożonych kombinacjach, z obrotem, w różnych kierunkach z pracą rąk i korpusu;
c) swing nóg z przemieszczeniem z pracą rąk i korpusu;
d) różne rodzaje leaps z przemieszczeniem, pracą rąk i korpusu.

4. Ćwiczenia improwizacyjne:

a) Ruch i eksploracja pojedynczej części ciała w miejscu, przestrzeni i na różnych poziomach.
b) Relacje pomiędzy ruchem 2 części ciała i ich zależności.
c) Różnorodność jakości, tempa, dynamiki, tematu i emocji w improwizacji