

XVIII

Ogólnopolskie Forum Młodych INSTRUMENTALISTÓW im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW - Rybnik 2026

PROGRAM

kategoria:

FORTEPIAN

Rybnik, 24-28 marca 2026





Ogólnopolskie Forum Młodych
INSTRUMENTALISTÓW
im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW
- RYBNIK 2026 -

centrum
edukacji
artystycznej

PAŃSTWOWA
SZKOŁA MUZYCZNA
I i II STOPNIA
im. KAROLA i ANTONIEGO
SZAFRANKÓW
w RYBNIKU

Szanowni Państwo,

Już po raz osiemnasty Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku ma zaszczyt organizować Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów.

Serdecznie witamy wszystkich uczestników konkursu, ich nauczycieli, a także miłośników muzyki klasycznej, którzy zdecydowali się towarzyszyć nam w tych inspirujących dniach.

Wszystkim wykonawcom życzymy niezapomnianych przeżyć artystycznych oraz sukcesów na estradzie XVIII-go Forum. Szanownym pedagogom składamy wyrazy uznania za ich nieocenioną pracę w rozwijaniu talentów młodych muzyków i życzymy satysfakcji z występów swoich podopiecznych.

*Pragniemy również przypomnieć, że podczas przesłuchań **obowiązuje całkowity zakaz rejestrowania i nagrywania wykonań uczestników**. Mamy nadzieję, że pozwoli to wszystkim w pełni cieszyć się magią muzyki na żywo.*

*Dyrektor szkoły
mgr Romana Kuczera*



REGULAMIN Ogólnopolskiego Forum Młodych INSTRUMENTALISTÓW im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW - RYBNIK 2026 -

centrum
edukacji
artystycznej

PAŃSTWOWA
SZKOŁA MUZYCZNA
I i II STOPNIA
im. KAROLA I ANTONIEGO
SZAFRANKÓW
w RYBNIKU

I. Nazwa konkursu:

XVIII Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków
– Rybnik 2026

II. Organizator konkursu:

Centrum Edukacji Artystycznej

Współorganizator konkursu:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku

III. Termin i miejsce konkursu:

24-28 marca 2026 r., Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. i A. Szafranków w Rybniku

IV. Cel konkursu:

- rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych młodych pianistów, skrzypków i kameralistów – uczniów publicznych szkół artystycznych I i II st.;
- przygotowanie uczniów do nauki w szkołach wyższego st. oraz do wykonywania zawodu;
- stworzenie uczniom i nauczycielom szkół muzycznych I i II st. możliwości szerokiej prezentacji swoich umiejętności;
- wymiana doświadczeń pedagogicznych.

V. Warunki uczestnictwa:

1) Uczestników konkursu będą obowiązywać następujące kategorie:

- **FORTEPIAN**
- **SKRZYPCE**
- **ZESPOŁY KAMERALNE**

oraz grupy wiekowe:

a) kategoria skrzypce i fortepian:

- **grupa I:** klasy III i IV C6 szkoły muzyczne I st., klasy II C4 szkoły muzyczne I st. oraz młodsi
- **grupa II:** klasy V i VI C6 szkoły muzyczne I st., klasy III i IV C4 szkoły muzyczne I st.
- **grupa III:** klasy I-III szkoły muzyczne II st., klasy VII-VIII ogólnokształcące szkoły muzyczne I st., klasy I ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.
- **grupa IV:** klasy IV-VI szkoły muzyczne II st., klasy II-IV ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.

b) kategoria zespoły kameralne:

- **grupa I:** szkoły muzyczne I st., ogólnokształcące szkoły muzyczne I st. (klasy I-VI)
- **grupa II:** szkoły muzyczne II st., ogólnokształcące szkoły muzyczne I st. (klasy VII-VIII) i ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.

2) Zespoły kameralne zgłoszone do konkursu mogą liczyć od 2 do 5 osób. W skład zespołów mogą wchodzić następujące instrumenty: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, fortepian w dowolnym układzie instrumentów.

W zespołach kameralnych I st. nie mogą uczestniczyć nauczyciele oraz uczniowie szkół muzycznych II st., natomiast w zespołach II st. nie mogą uczestniczyć nauczyciele.

W konkursie dopuszcza się udział uczestnika w grupie starszej wiekowo z programem obowiązującym w tej grupie.

Laureaci I miejsc poprzednich edycji Forum nie mogą brać udziału w kolejnych edycjach w tej samej grupie wiekowej.

3) Uczestnicy konkursu, soliści i zespoły, zgłaszają swój udział poprzez wypełnienie karty uczestnika (w całości, łącznie ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych i zezwoleniem na rozpowszechnianie wizerunku) i przesłanie jej drogą elektroniczną na adres: sekretariat@psmrybnik.pl, w terminie **do dnia 13 lutego 2026 r.**

4) Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne.

VI. Program obowiązujący w poszczególnych grupach i kategoriach:

1) Kategoria: **FORTEPIAN**

- **I grupa:** klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi

- 1) Dowolnie wybrana etiuda
- 2) Utwór z epoki klasycznej
- 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

- **II grupa:** kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.

- 1) Utwór z epoki baroku
- 2) Dowolnie wybrana etiuda
- 3) Allegro sonatowe z sonaty lub sonatiny
- 4) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

- **III grupa:** kl. I-III SM II ST., kl. VII-VIII OSM I ST., kl. I OSM II ST.

- 1) J. S. Bach – Preludium i Fuga albo 2 kontrastujące części suity lub partyty.
- 2) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- 3) Allegro sonatowe z sonaty:

L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta

- 4) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

- **IV grupa:** kl. IV-VI SM II ST., kl. II-IV OSM II ST.
 - 1) J. S. Bach – Preludium i fuga
lub J. S. Bach – Allemande i Gigue z Suity francuskiej, Suity angielskiej lub Partity
 - 2) Allegro sonatowe z sonaty:
L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta
 - 3) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
 - 4) Eugène Bozza – Aria pour Saxophone alto et piano – realizacja partii fortepianu z udziałem solisty (saksofonisty).

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci za wyjątkiem Arii Eugène Bozza.

2) Kategoria: **SKRZYPCE**

- **I grupa:** klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi
 - 1) Etiuda
 - 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **II grupa:** kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **III grupa:** kl. I-III SM II ST., kl. VII-VIII OSM I ST., kl. I OSM II ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru 12 Fantazji na skrzypce solo G. Ph. Telemanna (zaleca się korzystanie z wydawnictwa Bärenreiter Kassel)
 - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **IV grupa:** kl. IV-VI SM II ST., kl. II-IV OSM II ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru Sonaty i partity na skrzypce solo J. S. Bacha
 - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

3) Kategoria: **ZESPOŁY KAMERALNE**

- szkoła muzyczna **I st.**, ogólnokształcąca szkoła muzyczna I st. (klasy I-VI):
 - 1) Program dowolny, zróżnicowany stylistycznie – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów oraz utworów wykonywanych unisono.
 - 2) Czas trwania programu: 7 – 15 minut.

- szkoła muzyczna **II st.**, ogólnokształcąca szkoła muzyczna I st. (klasy VII-VIII) i ogólnokształcąca szkoła muzyczna II st.:
- 1) Program dowolny – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów.
- 2) Czas trwania programu: 15 – 20 minut.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- 1) Uczestnicy XVIII Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2026 we wszystkich grupach i kategoriach wiekowych oceniani są w skali 1-25 punktów.
- 2) Organizatorzy Konkursu przyjmują zasadę pełnego zaufania w stosunku do członków Jury - uznania ich artystycznych kompetencji i doświadczenia.
- 3) Jury będzie oceniać grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

kategoria fortepian:

- przekazanie treści muzycznej w sposób komunikatywny z pomocą własnej wyobraźni artystycznej i zróżnicowanej techniki,
- właściwe odczytanie tekstu
- kategoria skrzypce:
- aparat gry,
- intonacja i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętności jej realizacji,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prezentacja sceniczna,
- prawidłowy dobór repertuaru.

kategoria zespoły kameralne:

- zachowanie proporcji brzmieniowych,
- intonacja i jakość brzmienia zespołu,
- współpraca muzyków w zespole,
- zróżnicowanie stylistyczne wykonywanego repertuaru,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prezentacja sceniczna.

VIII. Jury konkursu:

- 1) W celu dokonania merytorycznej oceny uczestników konkursu i wyłonienia laureatów Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie powołuje przewodniczącego, członków oraz sekretarzy Jury poszczególnych komisji XVIII Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2026.
Sekretarz nie może być członkiem Jury, pełni jedynie funkcje pomocnicze.
- 2) Zgodnie z § 10 pkt. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych:

„Członkiem i przewodniczącym komisji konkursowej nie może być osoba, której uczniowie lub zespół uczniów bierze udział w danym konkursie oraz spokrewniona z uczniem biorącym udział w konkursie.”

- 3) Jury pracuje w oparciu o Regulamin Konkursu.
- 4) Zadaniem Jury jest ocena sztuki interpretacyjnej każdego z uczestników Forum. Wynikiem pracy Jury będzie przyznanie nagród najlepszym uczestnikom Konkursu.
- 5) Do obowiązków Przewodniczącego należy kierowanie obradami Jury oraz reprezentowanie Jury na zewnątrz.
- 6) Obowiązkiem każdego członka Jury jest wysłuchanie i ocena wszystkich uczestników danej kategorii Forum oraz udział w posiedzeniach Jury.
- 7) Juror może zrezygnować z dokonania oceny kandydata, który był uczniem Jurora, uczestnikiem kursu mistrzowskiego lub konsultacji prowadzonych przez Jurora.
- 8) Każdy Juror otrzymuje karty punktacyjne dla wszystkich kandydatów w danym etapie i po przesłuchaniu uczestnika dokonuje wpisu punktacji w skali 1-25 punktów na indywidualnej karcie zbiorczej. Karty ocen muszą być podpisane, a każda ewentualna zmiana opatrzona parafką Jurora.
- 9) Po zakończeniu przesłuchań, na podstawie kart oceny, Sekretarz Jury dokonuje obliczeń i przedstawia Jurorom wyniki przesłuchań w formie wykazu średnich arytmetycznych (uśrednionych do dwóch miejsc po przecinku).
- 10) Jury, po przeprowadzonej dyskusji, podejmuje decyzje o przyznaniu nagród i wyróżnień w poszczególnych kategoriach i grupach wiekowych oraz nagród specjalnych:
 - GRAND PRIX: 25 punktów
 - I MIEJSCE: 23 – 24.99 punktów
 - II MIEJSCE: 22 – 22.99 punktów
 - III MIEJSCE: 21 – 21.99 punktów
 - WYRÓŻNIENIE: 20 – 20.99 punktów
- 11) Tytuł laureata Forum otrzymają zdobywcy Grand Prix oraz I, II i III miejsca w każdej grupie wiekowej i kategorii.
- 12) Na podstawie głosowania Jurorzy podejmują decyzje o przyznaniu nagród specjalnych.
- 13) Dopuszcza się przyznawania nagród ex-aequo.
- 14) Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt. 10.
- 15) Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów – akompaniatorów.
- 16) W przypadku konieczności rozstrzygania spraw nieujętych w Regulaminie, decyzje zapadają zwykłą większością głosów całego Jury.
- 17) Obrady Jury są tajne a decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne. Wyniki głosowań poszczególnych Jurorów nie są podawane do publicznej wiadomości.
- 18) Po zakończeniu konkursu Jury sporządza protokół, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych oraz dokonuje ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.

IX. Zasady organizacji:

- 1) Przesłuchania konkursowe są jednoetapowe dla wszystkich kategorii i grup, otwarte dla publiczności. Uczestnicy podczas przesłuchań wystąpią w kolejności alfabetycznej, poczynając od wcześniej wylosowanej litery przez organizatorów.
- 2) Ze względów organizacyjnych o przyjęciu do konkursu decyduje kolejność nadsyłanych zgłoszeń.
- 3) Przesłuchania w kategorii fortepian odbywać się będą na fortepianie marki Steinway & Sons model C.
- 4) Do dyspozycji zespołów kameralnych (z udziałem fortepianu) oraz pianistów akompaniującym uczestnikom w kategorii skrzypce są dwa fortepiany: marki Steinway & Sons model B (210 cm) oraz marki Fazioli model 228.
- 5) Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplom uczestnictwa.
- 6) Laureaci Grand Prix, I, II i III miejsca otrzymują dyplomy laureata oraz nagrody.
- 7) Dyplomy wyróżnienia otrzymują wyróżnieni: uczestnicy konkursu, nauczyciele prowadzący oraz pianiści – akompaniatorzy.
- 8) Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał Grand Prix lub I, II lub III miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
 - a) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
- 9) Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
- 10) Nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów. Jury zastrzega sobie prawo decyzji o programie koncertu.
- 11) Ogłoszenie wyników oraz wręczenie nagród i dyplomów dla laureatów konkursu nastąpi podczas Koncertu Laureatów.
- 12) Organizatorzy zapewniają możliwość odbycia próby przed występem, w wyznaczonym terminie.
- 13) Szczegółowy harmonogram przesłuchań łącznie z terminem prób zostanie podany do wiadomości uczestników po zamknięciu listy zgłoszeń.
- 14) Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora, noclegów, wyżywienia i nie zwracają kosztów podróży.

- 15) Szczegółowych informacji dotyczących Forum udziela sekretariat szkoły (tel. 32 755 88 94, e-mail: sekretariat@psmrybnik.pl).
- 16) Regulamin został stworzony w oparciu o Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych.
- 17) Konkurs przeprowadza się na podstawie:
- art. 21 ust. 3 oraz art. 22 ust. 6 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2020 r. poz. 1327 z późn. zm.),
 - rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328 z późn. zm.).

X. Ochrona danych osobowych.

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
 - 1) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku, ul. Powstańców Śląskich 27, 44-200 Rybnik
reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).
Kontakt: tel. 32 755-88-94, email: sekretariat@psmrybnik.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: inspektor.rod@psmrybnik.pl
 - 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl
2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:
 - 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
 - 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
 - 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),

- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.
3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:
 - 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
 - 2) okres wynikający z przepisów prawa,
 - 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
 - 4) okres przedawnienia roszczeń,
 - 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
 - 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
 - 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
 - 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
 - 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
 - 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
 - 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.



JURY
Ogólnopolskiego Forum Młodych
INSTRUMENTALISTÓW
im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW
- RYBNIK 2026 -

centrum
edukacji
artystycznej



KOMISJA – KATEGORIA FORTEPIAN:

Przewodniczący – prof. dr h.c. Piotr **Paleczny**

prof. dr hab. Andrzej **Tatarski**

prof. dr hab. Wojciech **Świtata**

prof. dr hab. Mirosław **Herbowski**

dr hab. Anna **Górecka**, prof. AM

mgr Artur Hes – sekretarz

KOMISJA – KATEGORIA SKRZYPCE:

Przewodniczący – prof. dr h.c. Konstanty Andrzej **Kulka**

prof. dr hab. Bartosz **Bryła**

prof. dr hab. Beata **Warykiewicz-Siwy**

dr hab. Karina **Gidaszewska**, prof. AM

adt. dr hab. Adam **Mokrus**

mgr Krzysztof Maślanka – sekretarz

KOMISJA – KATEGORIA ZESPOŁY KAMERALNE:

Przewodniczący – prof. dr hab. Andrzej **Tatarski**

prof. dr hab. Bartosz **Bryła**

prof. dr hab. Mirosław **Herbowski**

dr hab. Karina **Gidaszewska**, prof. AM

adt. dr hab. Adam **Mokrus**

mgr Joanna Kania – sekretarz

Jury powołane zostało przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.



Ogólnopolskie Forum Młodych
INSTRUMENTALISTÓW
im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW
- RYBNIK 2026 -

centrum
edukacji
artystycznej

PAŃSTWOWA
SZKOŁA MUZYCZNA
I i II STOPNIA
im. KAROLA I ANTONIEGO
SZAFRANKÓW
w RYBNIKU

25 MARCA 2026 r.

SALA KONCERTOWA – PSM RYBNIK

FORTEPIAN GRUPA I

GODZ. 10.00

1. Paweł CABA

Szkoła Muzyczna I st. w Zawierciu

Nauczyciel: Daria Kocur

Program:

- 1) *Friedrich Kuhlau – Sonatina C-dur op. 55 nr 3 cz. I*
- 2) *Jan Ekier – Kolorowa melodia nr 6*
- 3) *Stephen Heller – Etiuda c-moll op. 46 nr 18*

2. Helena CHYLASZEK

Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Rybickiego w Tychach

Nauczyciel: Jan Porzuczek

Program:

- 1) *Friedrich Kuhlau – Sonatina C-dur op. 55 nr 3 cz. I*
- 2) *Albert Lösschhorn – Etiuda a-moll op. 52 nr 4*
- 3) *Fryderyk Chopin – Nokturn cis-moll op. Posth.*

3. Mikołaj FRYSZTAK

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Wadowicach

Nauczyciel: Anna Kumanek

Program:

- 1) *Joseph Haydn – Sonata D-dur Hob. XVI:37 cz. I*
- 1) *Ludomir Różycki – Preludium op. 2 nr 1*
- 2) *Sergei Bortkiewicz – Etiuda op. 15 nr 9*

4. Zuzanna MAKAROWSKA

Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie

Nauczyciel: Ilona Kall-Szczypiór

Program:

- 1) Cornelius Gurlitt – Sonatina C-dur op. 188 nr 1 cz. I*
- 2) Hermann Berens – Etiuda a-moll op. 88 nr 15*
- 3) Mirosław Gąsieniec – Oberek*

5. Franciszek MARKEFKA

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowskich Górach

Nauczyciel: Mateusz Meisner

Program:

- 1) Charles Mayer – Etiuda G-dur*
- 2) Joseph Haydn – Sonatina C-dur cz. I*
- 3) Krzysztof Meyer – Dwa Koziółki*

6. Gabriela MATACHOWSKA

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach

Nauczyciel: Artur Jaroń

Program:

- 1) Joseph Haydn – Sonata C-dur Hob. XVI:50 cz. I*
- 2) Carl Czerny – Etiuda op. 740 nr 3*
- 3) Artur Malawski – Miniatury nr 1-4*

7. Emilia MOLENDĄ

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Wojciecha Kilara w Wodzisławiu Śląskim

Nauczyciel: Ksenia Więcek-Łuczak

Program:

- 1) Stephen Heller – Etiuda a-moll op. 45 nr 2*
- 2) Jacob Schmitt – Sonatina G-dur op. 249 nr 2 cz. I*
- 3) Andrzej Cwojdzinski – Preludium a-moll pamięci Fryderyka Chopina*

8. Paweł PIECZKA

ZPSM nr 1 – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. Emila Młynarskiego w Warszawie

Nauczyciel: Jolanta Ptasińska

Program:

- 1) Wolfgang Amadeus Mozart – Wariacje na temat piosenki francuskiej „Ah, vous dirai – je, maman”*
- 2) William Gillock – Valse Etude*
- 3) Bolesław Woytowicz – Capriccio*

GODZ. 12.20

9. Leonard POGODA

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach

Nauczyciel: Zofia Marczyk

Program:

- 1) Friedrich Burgmüller – Etiuda op. 109 nr 13 „Burza”*
- 2) Joseph Haydn – Sonatina C-dur Hob. XVI:1*
- 3) Artur Malawski – Miniatury cz. I*

10. Jacek SKUPIEŃ

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Wojciecha Kilara w Wodzisławiu Śląskim

Nauczyciel: Anna Gimpel-Jarosz

Program:

- 1) Janina Garścia – Kamienny ogród op. 74*
- 2) Muzio Clementi – Sonatina C-dur op. 36 nr 3*
- 3) Witold Lutosławski – Czteropalcówka*

11. Leon SURMICKI

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowskich Górach

Nauczyciel: Mateusz Meisner

Program:

- 1) Maurycy Moszkowski – Etiuda G-dur op. 91*
- 2) Ludwig van Beethoven – Sonata op. 2 nr 1 cz. I*
- 3) Ignacy Jan Paderewski – Chant d’amour op. 10 nr 2*

12. Adam ŚRODOŃ

Zespół Szkół Muzycznych nr 1 im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie

Nauczyciel: Marianna Humetska

Program:

- 1) Muzio Clementi – Sonata G-dur op. 25 nr 2*
- 2) Ignacy Jan Paderewski – Sarabanda op. 14 nr 2*
- 3) Fryderyk Chopin – Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5*

13. Piotr WĘGLORZ

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Ignacego Paderewskiego w Cieszynie

Nauczyciel: Anna Lenart

Program:

- 1) Takekuni Hirayoshi – Etiuda C-dur*
- 2) Johann Nepomuk Hummel – Rondo C-dur op. 52/6*
- 3) Jan Ekier – Kolorowe melodie nr 6*

14. Zuzanna ZNISZCZOŁ

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku
Nauczyciel: Katarzyna Kosterka

Program:

- 1) Edward MacDowell – Etiuda c-moll op. 39 nr 2 „Alla Tarantella”
- 2) Jan Křitel Vaňhal – Sonatina A-dur op. 2/1 cz. I
- 3) Janina Garścia – Zimowy ogród z sikorką op. 74

FORTEPIAN GRUPA II

GODZ. 15.00

15. Mateusz DĄBEK

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Fryderyka Chopina w Będzinie
Nauczyciel: Beata Krowicka

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga B-dur BWV 866
- 2) Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata c-moll KV.457 cz. I
- 1) Ettore Pozzoli – Etiuda C-dur
- 2) Fryderyk Chopin – Fantazja-Impromptu cis-moll op. 66

16. Dominik FRAN CZAK

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej
Nauczyciel: Klaudia Bizukojć

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Fuga 3-głosowa C-dur BWV 953
- 2) Joseph Haydn – Sonata A-dur Hob. XVI:5 cz. I
- 3) Józef Krogulski – Mazurek e-moll „A la Chopin”
- 4) Edward MacDowell – Etiuda op. 39 nr 6 „Dance of the Gnomes”

17. Nikodem GRAJNER

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku
Nauczyciel: Joanna Maier

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Sarabanda i Aria z II Suity francuskiej c-moll BWV 813
- 2) Maurycy Moszkowski – Etiuda G-dur op. 18 nr 3
- 3) Ludwig van Beethoven – Sonata c-moll op. 10 nr 1 cz. I
- 4) Ignacy Jan Paderewski – Chant d’amour op. 10 nr 2

18. Gabriela GRZYBEK

Zespół Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze

Nauczyciel: Renata Pawłowska

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Inwencja 2-głosowa B-dur nr 14*
- 2) Jean Henri Ravina – Etiuda harmoniczna h-moll op. 50 nr 20*
- 3) Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata G-dur KV 283 cz. I*
- 4) Ludomir Różycki – Preludium A-dur op. 2 nr 1*

19. Antoni GRZYŚKA

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach

Nauczyciel: Piotr Banasik

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Sinfonia E-dur nr 6 BWV 792*
- 2) Joseph Haydn – Sonata F-dur Hob. XVI:23 cz. I*
- 3) Fryderyk Chopin – Mazurek g-moll op. 67 nr 2*
- 4) Fryderyk Chopin – Etiuda f-moll op. 25 nr 2*

GODZ. 16.30

20. Tomasz KUCZATY

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku

Nauczyciel: Katarzyna Balon

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Allamande z II Suity francuskiej c-moll BWV 813*
- 2) Ludwig van Beethoven – Sonatina Es-dur WoO 47 nr 1 cz. I*
- 3) Merab Parcchatadze – Etiuda D-dur*
- 4) Juliusz Zarębski – Cante op. 27 nr 4*

21. Damian ŁAPIŃSKI

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

Nauczyciel: Katarzyna Kaczorowska

Program:

- 1) Domenico Scarlatti – Toccata d-moll k. 141*
- 2) Joseph Haydn – Sonata C-dur Hob. XVI:50 cz. I*
- 3) Franz Liszt – Grandes Etude de Paganini E-dur nr 4*
- 4) Fryderyk Chopin – Bolero a-moll op. 19*

22. Emilia MACHAŁA

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Ignacego Paderewskiego w Cieszynie

Nauczyciel: Anna Skarbowska

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Sinfonia a-moll BWV 799*
- 2) Joseph Haydn – Sonata e-moll Hob. XVI:34 cz. I*
- 3) Edward MacDowell – Etiuda op. 39 nr 4 „Arabeska”*
- 4) Ignacy Jan Paderewski – Chant d’amour op. 10 nr 2*

26 MARCA 2026 r.

SALA KONCERTOWA – PSM RYBNIK

GODZ. 9.30

23. Zifei NING

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 5 im. Henryka Wieniawskiego w Warszawie

Nauczyciel: Jakub Tuszyński

Program:

- 1) Joseph Haydn – Sonata D-dur Hob. XVI:37 cz. I*
- 2) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga d-moll BWV 851*
- 3) Fryderyk Chopin – Etiuda f-moll op. 25 nr 2*
- 4) Artur Malawski – Miniatury nr 1-4*

24. Agata OLAK

Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Rybickiego w Tychach

Nauczyciel: Jan Porzuczek

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Inwencja 3-głosowa e-moll BWV 793*
- 2) Edward MacDowell – Etiuda fis-moll op. 39 nr 8 „Shadow dance”*
- 3) Joseph Haydn – Sonata h-moll Hob. XVI:32 cz. I*
- 4) Romuald Twardowski – Burleska*

25. Szymon POŁEĆ

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie

Nauczyciel: Marcin Guzik

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Inwencja 3-głosowa BWV 787*
- 2) Hans Schmitt – Etiuda cis-moll op. 3 nr 16*
- 3) Ludwig van Beethoven – Sonata f-moll op. 2 nr 1 cz. I*
- 4) Teodor Leszetycki – Arabeska w formie etiudy op. 45 nr 1*

26. Amelia POTOCHNY

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej
Nauczyciel: Aneta Kołbasa-Chrobak

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga d-moll BWV 875*
- 2) Sergei Prokofiev – Etiuda op. 52 nr 3*
- 3) Joseph Haydn – Sonata D-dur Hob. XVI:37 cz. I*
- 4) Juliusz Zarębski – Walc H-dur*

27. Sergiusz SALWAROWSKI

ZPSM im. W. Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st.
im. Stanisława Moniuszki w Katowicach

Nauczyciel: Anna Kuchlewska

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Inwencja 2-głosowa nr 14 BWV 785*
- 2) Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata C-dur „Facile” nr 16 K.545*
- 3) Henryk Pachulski – Mazurek h-moll op. 18*
- 4) Bolesław Woytowicz – Capriccio nr 1 z 12 Etiud*

GODZ. 11.30

28. Stanisław SURMAN

Szkoła Muzyczna I st. w Zawierciu

Nauczyciel: Aleksandra Naczyńska-Szlęk

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga c-moll BWV 847*
- 2) Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata D-dur nr 9 K.311 cz. I*
- 3) Bolesław Woytowicz – Capriccio*
- 4) Fryderyk Chopin – Fantazja-Improptu cis-moll op. posth. 66*

29. Karolina WEI

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie
Nauczyciel: Adam Goździewski

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga a-moll BWV 895*
- 2) Calixa Lavallee – Etiuda koncertowa „Le papillon”*
- 3) Joseph Haydn – Sonata F-dur Hob. XVI:23 cz. Allegro moderato*
- 4) Fryderyk Chopin – Bolero a-moll op. 19*

30. Natalia WRONA

ZPSM im. W. Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. Stanisława Moniuszki w Katowicach

Nauczyciel: Ichin Nyamaa

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Inwencja 3-głosowa D-dur BWV 789*
- 2) Joseph Haydn – Sonata D-dur nr 50 Hob. XVI:37 cz. I*
- 3) Bolesław Woytowicz – Capriccio*
- 4) Marta Mołodyńska-Wheeler – Ole!*

31. Miłosz ZYBEK

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści w Chrzanowie

Nauczyciel: Anna Kumanek

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga c-moll BWV 546*
- 2) Edmund Neupert – Etiuda e-moll*
- 3) Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata F-dur nr 12 Hob. K.332 cz. I*
- 4) Fryderyk Chopin – Nocturn E-dur op. 62 nr 2*

32. Szymon GOŚLIŃSKI

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Słupcy

Nauczyciel: Danuta Gościńska

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga G-dur BWV 860*
- 2) Muzio Clementi – Sonata fis-moll op. 26 nr 2 cz. I*
- 3) Fryderyk Chopin – Mazurek C-dur op. 24 nr 2*
- 4) Marc-André Hamelin – Etiuda d-moll nr 6 „Omaggio a D. Scarlatti”*

FORTEPIAN GRUPA III

GODZ. 14.15

33. Milana BIAŁY

ZSM – Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Fryderyka Chopina w Poznaniu

Nauczyciel: Alina Stawicka

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Allemande i Corrente z Partity nr 6 BWV 830*
- 2) Ludwig van Beethoven – Sonata D-dur op. 10 nr 3 cz. I*
- 3) Fryderyk Chopin – Mazurek a-moll op. 59 nr 1*
- 4) Fryderyk Chopin – Rondo a la Mazur op. 5*

34. Lilianna KRUCZAŁA

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej
Nauczyciel: Aneta Kołbasa-Chrobak

Program:

- 1) *Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga c-moll nr 2 BWV 871*
- 2) *Michail Glinka / Milij Balakirev – „Skowronek”*
- 3) *Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata D-dur nr 6 K.284 cz. I*
- 4) *Fryderyk Chopin – Nokturn f-moll op. 55 nr 1*

35. Klara LEMPART

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Wadowicach
Nauczyciel: Aneta Kołbasa-Chrobak

Program:

- 1) *Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga G-dur nr 15 BWV 884*
- 2) *Wolfgang Amadeus Mozart – Allegro Sonatowe G-dur nr 10 K.330*
- 3) *Marta Mołodyńska-Wheeler – Bezczesna tęsknota*
- 4) *Franz Liszt – Etude de Concert S.144 nr 2 La Leggierezza*

GODZ. 16.15

36. Agnieszka LEWANDOWSKA

ZSM – Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu
Nauczyciel: Katarzyna Kluczyńska

Program:

- 1) *Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga d-moll BWV 851*
- 2) *Joseph Haydn – Sonata D-dur Hob. XVI:24 cz. I*
- 3) *Fryderyk Chopin – Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5*
- 4) *Fryderyk Chopin – Polonez d-moll op. 71 nr 1*

37. Liya LUO

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu
Nauczyciel: Irena Burska

Program:

- 1) *Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga As-dur nr 17 DWK I*
- 2) *Benjamin Godard – „En songe” Etiuda wirtuozowska op. 107 nr 7*
- 3) *Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata D-dur nr 9 K.311*
- 4) *Ignacy Jan Paderewski – Nokturn B-dur op. 16 nr 4*

38. Wiktoria MAZUR

*ZPSM im. W. Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st.
im. Stanisława Moniuszki w Katowicach*

Nauczyciel: Sebastian Nawrocki

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga a-moll BWV 889*
- 2) Ludwig van Beethoven – Allegro sonatowe z Sonaty f-moll op. 2 nr 1*
- 1) Aleksander Scriabin – Etiuda fis-moll op. 8 nr 2*
- 2) Karol Szymanowski – Preludium h-moll op. 1 nr 1*

27 MARCA 2026 r.

SALA KONCERTOWA – PSM RYBNIK

FORTEPIAN GRUPA III

GODZ. 10.00

39. Aleksandra OTOROWSKA

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Ignacego Paderewskiego w Cieszynie

Nauczyciel: Anna Skarbowska

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga f-moll BWV 881*
- 2) Joseph Haydn – Sonata Es-dur Hob. XVI:49 cz. I*
- 3) Fryderyk Chopin – Etiuda f-moll op. 25 nr 2*
- 4) Fryderyk Chopin – Polonez d-moll op. 71 nr 1*

40. Jakub RYŚ

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach

Nauczyciel: Piotr Banasik

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga As-dur BWV 862*
- 2) Joseph Haydn – Sonata fortepianowa C-dur Hob. XVI:3*
- 3) Franz Liszt – Etiuda As-dur nr 9*
- 4) Fryderyk Chopin – Polonez cis-moll op. 26 nr 1*

41. Magdalena SIENKIEL

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach

Nauczyciel: Joanna Wójcik

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga d-moll BWV 875
- 2) Ludwig van Beethoven – Sonata A-dur op. 2 nr 2 cz. I
- 3) Karol Szymanowski – Preludium op. 1 nr 4
- 4) Stefan Kisielewski – Danse vive

GODZ. 11.40

42. Leon SURDACKI

~~Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu~~

~~Nauczyciel: Rafał Maciąg~~

~~Program:~~

- ~~1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga f-moll BWV 881~~
- ~~2) Ludwig van Beethoven – Sonata fortepianowa d-moll op. 31 nr 2 cz. I~~
- ~~3) Andrzej Panufnik – Etiuda nr 7 z cyklu „Kąg kwintowy”~~
- ~~4) Nikołaj Kapustin – Etiuda op. 40 nr 6~~

43. Maciej ŚCIERSKI

Zespół Szkół Muzycznych im. Franciszka Rybickiego w Tychach

Nauczyciel: Joanna Nowakowska

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga Es-dur BWV t. II
- 2) Ludwig van Beethoven – Sonata B-dur op. 22
- 3) Fryderyk Chopin – Etiuda cis-moll op. 10 nr 4
- 4) Fryderyk Chopin – Scherzo h-moll op. 20

44. Zuzanna WOJDAK

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Fryderyka Chopina w Krakowie

Nauczyciel: Olga Łazarska

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga gis-moll BWV 887
- 2) Ludwig van Beethoven – Sonata Es-dur op. 7 cz. I
- 3) Fryderyk Chopin – Etiuda a-moll op. 10 nr 2
- 4) Fryderyk Chopin – Ballada f-moll op. 52

FORTEPIAN GRUPA IV

GODZ. 14.00

45. Sebastian BALCERZAK

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu

Nauczyciel: Aleksandra Kielar-Machura

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga Cis-dur DWK t. I BWV 848*
- 2) Ludwig van Beethoven – Sonata Es-dur op. 31 nr 3 cz. I*
- 3) Franz Liszt – Rapsodia węgierska a-moll nr 11*
- 4) Eugène Bozza – Aria pour Saxophone alto et piano*

46. Mikołaj EIBIN

Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krośnie

Nauczyciel: Dorota Skibicka

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga A-dur BWV 864*
- 2) Ludwig van Beethoven – Sonata C-dur op. 53 cz. I*
- 3) Fryderyk Chopin – Etiuda F-dur op. 10 nr 8*
- 4) Eugène Bozza – Aria pour Saxophone alto et piano*

47. Piotr KHOTTCHENKOV

ZPSM im. W. Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Nauczyciel: Piotr Banasik

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga E-dur DWK t. II*
- 2) Ludwig van Beethoven – Sonata Es-dur op. 31 nr 3 cz. I*
- 3) Fryderyk Chopin – Scherzo b-moll op. 31 nr 2*
- 4) Eugène Bozza – Aria pour Saxophone alto et piano*

48. Mikołaj MARKOWSKI

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie

Nauczyciel: Karolina Nadolska

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga Cis-dur DWK t. II BWV 872*
- 2) Joseph Haydn – Sonata Es-dur Hob. XVI:52 cz. I*
- 3) Fryderyk Chopin – Etiuda cis-moll op. 10 nr 4*
- 4) Eugène Bozza – Aria pour Saxophone alto et piano*

GODZ. 16.20

49. Inka MARZĘDA

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu

Nauczyciel: Zuzanna Sucharowska

Program:

- 1) Eugène Bozza – Aria pour Saxophone alto et piano
- 2) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga C-dur BWV 846 z DWK t. I
- 3) Ludwig van Beethoven – Sonata B-dur op. 22 nr 11
- 4) Stefan Kisielewski – Danse vive

50. Kajetan NIEMIROWICZ-SZCZYTT

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie

Nauczyciel: Wilia Ochocka-Janusz

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga fis-moll DWK t. II
- 2) Ludwig van Beethoven – Sonata Fis-dur op. 78 nr 24 cz. I
- 3) Siergiej Rachmaninow – Polichinelle op. 3
- 4) Eugène Bozza – Aria pour Saxophone alto et piano

51. Sara ZWIERZYŃSKA

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku

Nauczyciel: Ksenia Więcek-Łuczak

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga b-moll nr 22 BWV 891
- 2) Ludwig van Beethoven – Sonata G-dur op. 14 nr 2
- 3) Witold Lutosławski – Etiuda nr 1
- 4) Eugène Bozza – Aria pour Saxophone alto et piano

Partię saksofonu w Arii Eugène Bozza wykona **dr Artur Motyka.**

Organizator:
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie



Współorganizator:
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku



Honorowy patronat:
Rektor Akademii Muzycznej
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach



Partnerzy:



Rybnik



LUTNIK
Rajba



**Teatr
Ziemi
Rybnickiej**

Silesia
MUSIC CENTER

FAZIOLI

M
★★★

HOTEL PRZY MŁYNIE



TOWARZYSTWO MUZYCZNE
IM. BRACI SZAFRANKÓW

Organizatorzy **XVIII Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów - Rybnik 2026** wyrażają głęboką wdzięczność wszystkim instytucjom oraz wolontariuszom za nieocenione wsparcie i zaangażowanie, które umożliwiły organizację tegorocznej edycji konkursu.

Dzięki Waszej pomocy mogliśmy stworzyć niezapomniane wydarzenie, inspirujące młodych muzyków do dalszego rozwoju swoich talentów.