



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalności: instrumentalistyka, rytmika, teoria muzyki

Egzamin kwalifikacyjny do klasy szóstej obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. Kształcenie słuchu:

- rozpoznawanie: interwały proste, trójdźwięki (dur, moll, zwiększony, zmniejszony), dominanta septymowa,
- zapis jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego (może być pamięciowe) oraz jednogłosowego dyktanda rytmicznego,
- rozpoznawanie interwałów złożonych,
- rozpoznawanie dominanty nonowej i chopinowskiej,
- rozpoznawanie akordów z sekstą i septymą,
- zapis dyktanda dwugłosowego melodyczno-rytmicznego,
- śpiew a'vista solmizacją lub literowo,
- realizacja rytmu jedno- lub dwugłosowego;

2. Harmonia:

Zadania z podpisem funkcyjnym, harmonizacja sopranu, bas cyfrowany, analiza harmoniczna obejmujące zagadnienia :

- układ czterogłosowy,
- skala głosów,
- odległości pomiędzy głosami,
- układ skupiony i rozległy,
- pozycja i postać akordu,
- łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu,
- powtarzanie akordu,
- przewroty trójdźwięków,

- łączenie trójdźwięków triady z zastosowaniem przewrotów,
- powtarzanie funkcji ze zmianą postaci i pozycji,
- dominanta z podwójnym opóźnieniem,
- dominanta septymowa,
- dominanta septymowa bez prymy oraz bez kwinty,
- funkcje poboczne bez przewrotu oraz w przewrotach,
- łączenie w stosunku tercji,
- akord neapolitański,
- dominanta nonowa,
- dominanta nonowa bez prymy,
- dominanta nonowa bez kwinty,
- dominanta chopinowska,
- czterodźwięki septymowe na wszystkich stopniach gamy,
- trójdźwięki triady z dodaną sekstą,
- zboczenie modulacyjne,
- dźwięki obce,
- harmonizacja sopranu z użyciem wtrąceń, wielodźwięków, funkcji głównych i pobocznych, ewentualnie alteracji – tylko podpisać funkcje,
- bas cyfrowany: 6 taktów – odcyfrować i podpisać funkcje,
- zadanie w czterogłosie: 4 takty – użycie funkcji głównych, pobocznych, wtrąceń, wielodźwięków i akordów alterowanych,
- modulacja: schemat drogą diatoniczną, chromatyczną i enharmoniczną;

3. Historia muzyki:

- Wczesny romantyzm.
- Pieśń, opera, miniatura fortepianowa.
- Muzyka programowa.
- Wirtuozostwo instrumentalne.
- Polscy kompozytorzy romantyzmu.
- Kierunki narodowe.
- Opera w II połowie XIX wieku.
- Utwory muzyczne charakteryzujące muzykę XIX wieku.
- Utwory do rozpoznania:
 - *F. Schubert – pieśni Małgorzata przy kołowrotku, Pstrąg, kwintet fortepianowy Pstrąg,*
 - *VIII Symfonia h –moll (Niedokończona)*
 - *C.M. von Weber – uwertura do opery Wolny strzelec*
 - *R. Schumann –Koncert fort. a –moll op.54, Karnawał op.9, pieśń (Im wunderschönen Monat Mai)*
 - *F. Mendelssohn – Uwertura Hebrydy, Sen nocy letniej suita op. 61, IV A – dur Włoska, Koncert skrzypcowy e*
 - *N. Paganini – Koncert skrzypcowy h –moll, Kaprys nr 24 a – moll*
 - *F. Chopin – etiuda op. 10 nr 12 Rewolucyjna, Polonez As op. 53, A – dur op. 40, Scherzo h op. 20, Sonata b – moll op.35, Koncert fortepianowy f op. 21, Wariacje La ci darem la mano*

- *H. Berlioz – Symfonia fantastyczna op. 14*
- *F. Liszt – Preludia, II Rapsodia węgierska cis*
- *J. Brahms – IV Symfonia e – moll, Uwertura Akademicka*
- *B. Smetana – Wełtawa z cyklu Moja Ojczyzna*
- *A. Dworzak – IX Symfonia e –moll Z Nowego Świata, Koncert wiolonczelowy h*
- *E. Grieg – Suita Z czasów Holberga, I Suita Peer Gynt op. 46, Koncert fort. a–moll*
- *A. Borodin – Tańce połowieckie z opery Książ Igor nr 8 i 17*
- *M. Musorgski – Obrazki z wystawy, Noc na Łysej Górze*
- *N. Rimski –Korsakow – Szeherezada*
- *P. Czajkowski –Suita z baletu Dziadek do orzechów, VI Symfonia h– moll Patetyczna, Koncert fortepianowy b –moll*
- *S. Moniuszko – pieśń Prząśniczka, Dziad i baba, uwertura Bajka, opera Straszny Dwór (Mazur, aria Skołuby Ten zegar stary);opera Halka (Mazur, aria Halki "Gdyby rannym słońkiem", aria Jontka "Szumią jodły na gór szczycie"*
- *H. Wieniawski –Koncert skrzypcowy d op.22, Kujawiak*
- *Z. Noskowski –Step*
- *I. Paderewski – Krakowiak fantastyczny, Menuet G-dur*
- *C. Saint – Saëns – Karnawał zwierząt*
- *R. Strauss – Wesołe psoty Dyla Sowizdrzała*
- *G. Bizet – Suita nr 1 z opery Carmen*
- *G. Rossini – uwertura do opery Cyrulik sewilski, uwertura do opery Sroka złodziejka*
- *G. Verdi –Marsz triumfalny z opery Aida*

4. Formy muzyczne:

- Forma muzyczna. Sposoby klasyfikacji form i gatunków muzycznych.
- Elementy dzieła muzycznego.
- Faktura. Środki techniki kompozytorskiej.
- Zasady kształtowania. Współczynniki formy.
- Małe formy instrumentalne.
- Tańce.
- Formy figuracyjne.
- Formy imitacyjne.
- Analiza przykładów muzycznych