

Wymagania edukacyjne

Specjalność Instrumentalistyka

Przedmiot:

IMPROWIZACJA ORGANOWA

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Klasa IV

Okres I

Uczeń:

- 1) poznaje podstawowe elementy konstrukcji dzieła muzycznego (rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika) i zasady ich łączenia;
- 2) potrafi samodzielnie skomponować melodię w oparciu o zasadę budowy okresowej oraz krótki schemat rytmiczny (potrafi to transponować); potrafi zagrać kadencję w różnych jej odmianach i różnych tonacjach;
- 3) potrafi dorobić drugi głos do podanego cantus firmus (bicinium) oraz trzeci głos(trio);
- 4) tworzy różne schematy rytmiczne i melodyczne uwzględniając przebiegi gamowe, akordowe i pasaże.

Okres II

Uczeń:

- 1) tworzy akompaniament do podanej melodii;
- 2) improwizuje krótkie preludium na zadany temat w układzie dwu-, trzy- lub czterogłosowym;
- 3) samodzielnie improwizuje dłuższy utwór w oparciu o prosty schemat dwu- lub trzyczęściowy (AB lub ABA);
- 4) wykorzystuje elementy imitacji w tworzonych przez siebie improwizacjach.

Oceniana jest praca twórcza podczas lekcji, zadania domowe – częściowe i całościowe oraz występy publiczne (uczeń otrzymuje oceny częściowe).

Klasa V

Okres I

Uczeń:

- 1) poszukuje wzorców dla własnej improwizacji, analizując proste utwory z różnych epok (pod kątem warsztatu kompozytorskiego (forma, środki harmoniczne i kontrapunktyczne);
- 2) tworzy figuracje melodii, stosuje progresje i potrafi ją zdobić w przebiegu konstrukcji muzycznej oraz w kadencjach;
- 3) uwzględni zasady kontrapunktu, improwizując bicinium i trio z podanym cantus firmus;
- 4) potrafi improwizować fantazję oddającą nastrój lub ilustrującą wydarzenie.

Okres II

Uczeń:

- 1) improwizuje z wyobraźni, inspirując się innymi rodzajami sztuk (poezja, malarstwo);
- 2) posługuje się dynamiką, agogiką i rejestracją w celu osiągnięcia odpowiedniego charakteru i wyrazu swojej improwizacji;
- 3) poprawnie odczytuje zapis linii basu cyfrowanego i samodzielnie opracowuje fragmenty utworów z epoki baroku;
- 4) potrafi swobodnie transponować różnego rodzaju struktury melodyczne jedno i wielogłosowe (np. akompaniowanie do mszy).

Oceniana jest praca twórcza podczas lekcji, zadania domowe – częściowe i całościowe oraz występy publiczne (uczeń otrzymuje oceny częściowe).