



**Harmonogram zakres egzaminu rekrutacyjnego
do PSM II stopnia
im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju
na rok szkolny 2025/2026**

§ 1

Warunki ogólne

1. Rodzice (prawni opiekunowie) kandydata lub pełnoletni kandydat ubiegający się o przyjęcie do PSM II stopnia składają **w terminie od 1 marca do dnia 22 maja 2025.** wymagane dokumenty:
 - a) wniosek o przyjęcie kandydata (załącznik nr 4),
 - b) zgoda na przetwarzanie danych osobowych (załącznik nr 2),
 - c) zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia nauki w szkole muzycznej, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej (załącznik nr 3).
2. Zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia nauki w szkole muzycznej, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej należy dostarczyć najpóźniej do dnia egzaminu wstępnego.
3. Rekrutacja do klasy pierwszej polega na przeprowadzeniu egzaminu wstępnego do PSM II st. który obejmuje:
 - a) indywidualne przesłuchania kandydatów z przygotowanych utworów muzycznych - egzamin praktyczny (dla instrumentalistów i wokalistów)
 - b) test pisemny z kształcenia słuchu i audycji muzycznych z zakresu podstawy programowej szkoły muzycznej I stopnia (dla instrumentalistów), egzamin ustny z kształcenia słuchu (dla wokalistów).
4. Egzamin wstępny odbędzie się **w dniach:**
 - a) **23 maja lub 6 czerwca 2025 r. o godz. 17.00 – egzamin teoretyczny z kształcenia słuchu i audycji muzycznych**
 - b) **24 maja 2025 r. lub 7 czerwca 2025 r. – egzamin praktyczny z instrumentu głównego.**
5. O dokładnej dacie i godzinie egzaminu praktycznego kandydaci zostaną poinformowani przez sekretariat szkoły poprzez wysłanie wiadomości na adres poczty elektronicznej i/lub numer telefonu podanych we wniosku o przyjęcie do PSM II st.

§ 2

Zakres egzaminu praktycznego – instrument:

- 1) **fortepian**: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór kantylenowy;
- 2) **organy**: program wykonywany na fortepianie: etiuda, utwór polifoniczny, utwór dowolny, lub program wykonywany na organach: utwór pokazujący „technikę” (toccata lub utwór z solem pedałowym), „Małe Preludium i Fuga” J. S. Bacha, utwór dowolny;
- 3) **klawesyn**: program wykonywany na fortepianie: etiuda, utwór polifoniczny, utwór dowolny;
- 4) **instrumenty smyczkowe**: etiuda, I cz. koncertu, utwór dowolny;
- 5) **gitara**: etiuda, wariacje lub dowolna część formy cyklicznej (sonata lub suita), utwór dowolny;
- 6) **instrumenty dęte drewniane i blaszane**: etiuda, jedna część koncertu lub utwór dowolny;
- 7) **akordeon**: etiuda, jedna część koncertu lub utwór dowolny;
- 8) **perkusja**: jedno ćwiczenie rytmiczne (np. werbel z techniką rudimentową), jedno ćwiczenie melodyczne (np. wibrafon lub marimbafon - utwór 2, 3 lub 4-głosowy solo).

Zakres egzaminu praktycznego - śpiew solowy:

- 1) prezentacja przygotowanych przez siebie dwóch utworów, o zróżnicowanym charakterze (np. wolny, szybki), z których przynajmniej jeden jest w języku polskim i bez akompaniamentu
- 2) fragment prozy lub wiersz, wykonany z pamięci.

Zakres egzaminu teoretycznego:

1. dla instrumentalistów (forma pisemna) – wymagania:

a) kształcenie słuchu:

- rozpoznawanie słuchowe gam, interwałów i akordów (trójdźwięki durowe i molowe w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz D7, trójdźwięki zmniejszone i zwiększone w postaci zasadniczej);
- dyktando melodyczne 1-głosowe;
- dyktando rytmiczne 1-głosowe;
- budowanie od podanego dźwięku i określanie interwałów, trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony i zwiększony) oraz D7
- budowanie i określanie gam durowych i molowych oraz ich odmian do 3 znaków przykluczowych,
- budowanie w danej tonacji triady harmoniczej.

b) audycje muzyczne

- elementy dzieła muzycznego,

- podstawowe włoskie określenia wykonawcze
- instrumenty muzyczne – podział na grupy
- rodzaje faktury muzycznej
- budowa okresowa
- formy muzyczne: rondo, wariacje, fuga, forma sonatowa, cykl sonatowy
- polskie tańce narodowe
- podstawowe cechy muzyki danej epoki i czołowi kompozytorzy: średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, współczesność.

2. dla wokalistów - (forma ustna) szczegółowe wymagania:

a) badanie słuchu:

- powtarzanie wysokości dźwięku;
- określenie rozpiętości i charakteru dźwięków (według wskazówek nauczyciela);
- rozpoznanie ilości dźwięków brzmiących razem.

b) badanie poczucia rytmu:

- powtarzanie rytmów klaskając;
- powtarzanie rytmu śpiewając.

c) badanie pamięci muzycznej:

- porównanie dwóch melodii;
- porównanie dwóch schematów rytmicznych.

d) badanie poczucia tonalnego:

- dokończenie granej melodii głosem.

§ 3

Warunki przyjęcia do PSM II

1. W części praktycznej egzaminu (gra na instrumencie lub śpiew solowy) kandydat jest oceniany przez każdego członka komisji rekrutacyjnej w skali **od 0 do 25 punktów**, a wynik egzaminu jest obliczany jako średnia arytmetyczna punktów uzyskanych przez kandydata (suma punktów dzielona przez liczbę członków komisji).
2. Pisemne testy z kształcenia słuchu i audycji muzycznych są oceniane przez komisję rekrutacyjną w skali **0 – 25 punktów**.
3. Przesłuchania z kształcenia słuchu dla kandydatów do klasy wokalne oceniane są przez komisję rekrutacyjną w skali **0 – 25 punktów**.
4. Kandydat zostaje **zakwalifikowany** do przyjęcia do PSM II st. w przypadku uzyskania wyniku łącznego z obu części egzaminu minimum **16 punktów**, co odpowiada ocenie dobrej,

5. W terminie do 7 dni po przeprowadzeniu badania podaje się w siedzibie szkoły listę kandydatów zakwalifikowanych i kandydatów niezakwalifikowanych.
6. Do **4 sierpnia** zostanie ogłoszona lista kandydatów przyjętych i kandydatów nieprzyjętych do Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju.