

WYMAGANIA EDUKACYJNE PSM OPOLE

Przedmiot główny:

INSTRUMENT GŁÓWNY – AKORDEON

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 6-letni

Klasa pierwsza

Realizacja w pierwszym okresie:

zestawu drobnych utworów i ćwiczeń.

Opanowanie:

1. nawyków prawidłowej postawy podczas gry
2. prawidłowej pracy miecha
3. techniki palcowej i palcowo-miechowej
4. frazowania płynnym miechem
5. gry w tempach wolnych
6. artykulacji legato, portato
7. elementów gam i pasaży w tonacjach durowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
8. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie podstawowym

Realizacja w drugim okresie:

zestawu drobnych utworów i ćwiczeń.

Opanowanie:

1. nawyków prawidłowej postawy podczas gry
2. prawidłowej pracy miecha
3. techniki palcowej i palcowo-miechowej
4. frazowania płynnym miechem
5. gry w tempach wolnych
6. artykulacji legato, portato
7. elementów gam i pasaży w tonacjach durowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
8. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie podstawowym

Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Klasa druga

Realizacja w pierwszym okresie:

zestawu drobnych utworów i ćwiczeń.

Opanowanie:

1. nawyków prawidłowej postawy podczas gry
2. prawidłowej pracy miecha
3. techniki palcowej i palcowo-miechowej
4. frazowania płynnym miechem
5. gry w tempach wolnych
6. artykulacji legato, portato
7. elementów gam i pasaży w tonacjach durowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
8. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie podstawowym

Program przesłuchania śródrocznego (minimum programowe):

1. Elementy gam i pasaży w tonacji durowej wykazujące opanowanie elementów techniki gry.
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego.
3. Zestaw minimum dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze wykazujących realizację wymogów programowych.

Uwagi:

- Program przesłuchania powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Realizacja w drugim okresie:

zestawu drobnych utworów i ćwiczeń.

Opanowanie:

1. nawyków prawidłowej postawy podczas gry
2. prawidłowej pracy miecha
3. techniki palcowej i palcowo-miechowej
4. frazowania płynnym miechem
5. gry w tempach wolnych
6. artykulacji legato, portato
7. elementów gam i pasaży w tonacjach mollowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
8. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie podstawowym

Program egzaminu promocyjnego (minimum programowe):

1. Elementy gam i pasaży w tonacji mollowej wykazujące opanowanie elementów techniki gry.

2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego.
3. Zestaw minimum dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze wykazujących realizację wymogów programowych.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Klasa trzecia

Realizacja w pierwszym okresie:
zestawu utworów i ćwiczeń.

Opanowanie:

1. prawidłowej pracy miecha
2. techniki palcowej i palcowo-miechowej
3. frazowania płynnym miechem
4. artykulacji legato, portato
5. schematów gam i pasaży w tonacjach durowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
6. gry w tempach wolnych i umiarkowanych
7. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym
8. wybranych zagadnień z historii akordeonu
9. podstaw budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji

Program przesłuchania śródrocznego (minimum programowe):

1. Gama i pasaże w tonacji durowej wykazujące opanowanie elementów techniki gry.
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego.
3. Zestaw minimum dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze wykazujących realizację wymogów programowych.

Uwagi:

- Program przesłuchania powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Realizacja w drugim okresie:
zestawu utworów i ćwiczeń.

Opanowanie:

1. prawidłowej pracy miecha
2. techniki palcowej i palcowo-miechowej
3. frazowania płynnym miechem
4. artykulacji legato, portato
5. schematów gam i pasaży w tonacjach molowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
6. gry w tempach wolnych i umiarkowanych
7. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym
8. wybranych zagadnień z historii akordeonu
9. podstaw budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji
10. czytania a'vista prostych utworów

Program egzaminu promocyjnego (minimum programowe):

1. Gama i pasaże w tonacji mollowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry.
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego.
3. Zestaw minimum dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze wykazujących realizację wymogów programowych.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Klasa czwarta

Realizacja w pierwszym okresie:
zestawu utworów i ćwiczeń.

Opanowanie:

1. prawidłowej pracy miecha
2. techniki palcowej i palcowo-miechowej
3. frazowania płynnym miechem
4. artykulacji legato, portato
5. schematów gam i pasaży w tonacjach durowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
6. gry w tempach wolnych i umiarkowanych
7. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym
8. wybranych zagadnień z historii akordeonu
9. podstaw budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji
10. czytania a'vista prostych utworów

Program przesłuchania śródrocznego (minimum programowe):

1. Gama i pasaże w tonacjach durowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry.
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego.
3. Zestaw minimum dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze wykazujących realizację wymogów programowych.
4. Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia.

Uwagi:

- Program przesłuchania powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Realizacja w drugim okresie:
zestawu utworów i ćwiczeń.

Opanowanie:

1. prawidłowej pracy miecha
2. techniki palcowej i palcowo-miechowej
3. frazowania płynnym miechem
4. artykulacji legato, portato
5. schematów gam i pasaży w tonacjach mollowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
6. gry w tempach wolnych i umiarkowanych
7. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym

8. wybranych zagadnień z historii akordeonu
9. podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji
10. czytania a'vista prostych utworów

Program egzaminu promocyjnego (minimum programowe):

1. Gama i pasaże w tonacji mollowej wykazujące opanowanie elementów techniki gry.
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego.
3. Zestaw minimum dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze wykazujących realizację wymogów programowych.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie)

Klasa piąta

Realizacja w pierwszym okresie:

zestawu utworów i ćwiczeń w tym zawierających dwudźwięki i elementy polifonii.

Opanowanie:

1. frazowania płynnym miechem
2. artykulacji legato, portato, staccato
3. gam i pasaży w tonacjach durowych i molowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
4. elementów techniki dwudźwięków
5. elementów polifonii
6. gry w tempach wolnych i umiarkowanych
7. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie
8. średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym
9. wybranych zagadnień z historii akordeonu
10. podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji
11. czytania a'vista prostych utworów

Program przesłuchania śródrocznego (minimum programowe):

1. Gamy i pasaże w tonacjach durowej i mollowej wykazujące opanowanie elementów techniki gry, w zależności od posiadanego typu instrumentu.
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych.
3. Zestaw minimum dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze, w tym utworu zawierającego elementy polifonii - wykazujących realizację wymogów programowych.
4. Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia.

Uwagi:

- Program przesłuchania powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Realizacja w drugim okresie:

zestawu utworów i ćwiczeń w tym zawierających dwudźwięki i elementy polifonii.

Opanowanie:

1. frazowania płynnym miechem
2. artykulacji legato, portato, staccato
3. gam i pasaży w tonacjach durowych i molowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
4. elementów techniki dwudźwięków
5. elementów polifonii
6. gry w tempach wolnych i umiarkowanych
7. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie

8. średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym
9. wybranych zagadnień z historii akordeonu
10. podstaw budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji
11. czytania a'vista prostych utworów

Program egzaminu promocyjnego (minimum programowe):

1. Gamy i pasaże w tonacjach durowej i molowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry, w zależności od posiadanego typu instrumentu.
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych.
3. Zestaw minimum dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utworu zawierającego elementy polifonii- wykazujących realizację wymogów programowych.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Klasa szósta

Realizacja w pierwszym okresie:

zestaw utworów i ćwiczeń i etiud – w tym utworów polifonicznych oraz części utworów cyklicznych

Opanowanie:

1. frazowania płynnym miechem
2. artykulacji legato, portato, staccato
3. gam i pasaży w tonacjach durowych i mollowych w zależności od typu posiadanego instrumentu
4. gry w tempach wolnych, umiarkowanych
5. elementów techniki dwudźwięków
6. podstaw gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
7. podstaw budowy formalnej utworu – realizacja części utworów cyklicznych
8. czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym na poziomie dobrym
9. wybranych zagadnień z historii akordeonu
10. podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji
11. czytania a'vista prostych utworów

Program przesłuchania śródrocznego (minimum programowe):

1. Gamy i pasaże w tonacjach durowej i molowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry, w zależności od posiadanego typu instrumentu.
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych.
3. Utwór zawierający elementy polifonii.
4. Minimum jednej części utworu cyklicznego wykazujących realizację wymogów programowych.
5. Gra a'vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia.

Uwagi:

- Program przesłuchania powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Realizacja w drugim okresie:

zestaw utworów i ćwiczeń i etiud – w tym utworów polifonicznych oraz części utworów cyklicznych

Opanowanie:

1. frazowania płynnym miechem
2. artykulacji legato, portato, staccato i non legato
3. gam i pasaży w tonacjach durowych i mollowych w zależności od typu posiadanego instrumentu
4. gry w tempach wolnych i umiarkowanych

5. elementów techniki dwudźwięków
6. podstaw gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
7. podstaw budowy formalnej utworu – realizacja części utworów cyklicznych
8. czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym na poziomie dobrym
9. wybranych zagadnień z historii akordeonu
10. podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji
11. czytania a'vista prostych utworów

Program egzaminu końcowego (minimum programowe):

1. Gamy i pasaże w tonacjach durowej i molowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry, w zależności od posiadanego typu instrumentu (gra oburącz).
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych.
3. Utwór zawierający elementy polifonii.
4. Minimum jednej części utworu cyklicznego wykazujących realizację wymogów programowych.
5. Utwór dowolny.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).