

Obszar	ZARZĄDZANIE INSTYTUCJĄ
Nazwa celu szczegółowego	Administrowanie i użytkowanie budynków i terenu
Określenie celu (opis) Bieżące utrzymanie budynków, ich infrastruktury i terenu	
<p>Koszty bieżącego utrzymania budynków należących do muzeum (bez udostępnionych MNW), ich infrastruktury i terenu obejmują (1) drobne naprawy bieżące, koszty eksploatacji technicznej (2) energii i (3) terenu w rodzaju nawierzchni utwardzonych. Poza szklarniami, Pawilonem Rzeźby, toaletą parkową, budkami strażniczymi i kontenerami są to obiekty zabytkowe. Pięć budynków jest w stanie daleko idącej degradacji (zakupionych w takim stanie w 2018 – 2020 r.), dwa są chronionymi ruinami w rezerwacie przyrody. Obiekty budowlane powinny spełniać kryteria użyteczności i bezpieczeństwa ludzi.</p> <p>W ramach tego zadania niezbędne jest zwiększenie dotacji podmiotowej, która pozwoli planować i realizować remonty i naprawy bieżące, konserwacje substancji zabytkowej. Ponadto na te wydatki składa się w szczególności zarządzanie infrastrukturą ciepłą i gazową, zarządzanie infrastrukturą wodno – kanalizacyjną, ochrona przeciwpożarowa, opieka nad środowiskiem, zarządzanie infrastrukturą elektroenergetyczną, zarządzanie infrastrukturą wentylacyjno – klimatyzacyjną, serwisy i dozór urządzeń dźwigowych, zarządzanie flotą pojazdów elektrycznych.</p> <p>Zadania te dopełniają fiszkę nr 15, z której wynikają podstawowe obowiązki utrzymania zasobów muzeum. Warto zwrócić uwagę, że ok. 70% dotacji podmiotowej muzeum wykorzystuje na pokrycie kosztów pracowników etatowych. Skala potrzeb bieżących jest ogromna.</p> <p>Postulowana dotacja podmiotowa powinna ustabilizować koszty utrzymania muzeum i jego zasobów w stanie niepogorszonym i zapewnić warunki udostępniania.</p> <p>Muzeum w poprzednich latach składało wiele wniosków związanych z koniecznością dostosowania wysokości dotacji podmiotowej do realnych kosztów utrzymania. Dotacja ta nie była waloryzowana od 2005 r. (z wyjątkiem wynagrodzeń osobowych w kolejnych ustawach budżetowych), natomiast wydatki ją uwzględniały, co weryfikował rynek. Ponadto dotacja była zmniejszona w 2008 r. o 3,8 mln zł, które to środki były przeznaczone na konserwację i remonty.</p>	
Okres realizacji	2025-2029
Rodzaj wskaźnika	Stała Liczba obiektów budowlanych muzeum
Wartość wskaźnika	128
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdania muzeum
Finansowanie celu	Zwiększenie dotacji podmiotowej o 8 mln rocznie
Sposób komunikowania/promowania celu	Strona www muzeum i media społecznościowe

MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Marta Cienkowska
Marta Cienkowska

[Signature]

Obszar	INWESTYCJE
Nazwa celu szczegółowego	Prace modernizacyjne i rozbudowa zaplecza północnego z pn. drogą ewakuacyjną i p.pożarową
Określenie celu (opis)	<p>Wniosek do <i>Priorytetu FENX.07 Kultura, Działania FENX.07.01: Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej w ramach Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 (nabór nr FENX.07.01-IP.04-001/24)</i> nie uzyskał pozytywnej decyzji merytorycznej.</p> <p>Od realizacji poniższych zadań zależy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bezpieczeństwo energetyczne muzeum, zdrowie pracowników i stabilizacja klimatyczna warunków przechowania muzealiów i sadzonek, - utrzymanie sprawności funkcjonalnej muzeum – urządzeń elektrycznych i systemów dozoru, - bezpieczeństwo ludzi i muzealiów (droga ewakuacyjna) w razie stanów nadzwyczajnych, pożaru i powodzi, - zdolność produkcyjna szklarni (zakup setek tysięcy sadzonek do ogrodów niektórych roślin ozdobnych jest droższe), - warunki do edukacji przyrodniczej, praktyk uczniowskich i studenckich, - atrakcyjność warunków pobytu gości etc. <ol style="list-style-type: none"> 1. Kotłownia w Oranżerii, modernizacja i przebudowa - 1870 tys. zł 2. Kotłownia ogrodowa przy Domu Ogrodnika, modernizacja i przebudowa - 1320 tys. zł 3. Historyczna piwnica - przebudowa wraz z rozbudową szklarni i robotami przy pn. zapleczu, tzw. Ogrodnictwie - 5000 tys. zł 4. Prace związane z utworzeniem nowej stacji transformatorowej w ww. piwnicy na pn. zapleczu - 1870 tys. zł 5. Modernizacja pn. zaplecza północnego wraz z Domkiem Ogrodnika - 3100 tys. zł 6. Budowa drogi ppoż. i ewakuacyjnej na pn. zapleczu wraz z infrastrukturą - 2250 tys. zł <p>W przypadku nieotrzymania dofinansowania w ramach programu Feniks muzeum będzie występowało z wnioskiem o przyznanie dotacji celowej. Niezrealizowanie zadań poniesie znacząco ryzyka strategiczna w wyżej wymienionych zakresach.</p> <p>Aktualizacja na rok 2026: Zakres merytoryczny ważny i aktualny. Poniżej zaktualizowano formę finansowania o co muzeum będzie się ubiegało na rok 2027 i następne.</p>
Okres realizacji	2027-2028
Rodzaj wskaźnika	Liczba zmodernizowanych obiektów
Wartość wskaźnika	Docelowo 6
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	dotacja celowa majątkowa MKiDN
Komunikowanie i promocja	Media własne, MKiDN, media publiczne

Obszar	Zarządzanie zbiorami
Nazwa celu szczegółowego	Konserwacje muzealiów
Określenie celu (opis)	
<p>Komentarz: wniosek do <i>Priorytetu FENX.07 Kultura, Działania FENX.07.01: Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej w ramach Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 (nabór nr FENX.07.01-IP.04-001/24)</i> nie uzyskał pozytywnej decyzji merytorycznej. Poniższe zadania są aktualne w razie pozyskania dodatkowych środków finansowych.</p> <p>Strategia ochrony muzealiów ogrodowych i attykowych pałacu polega na ich zastępowaniu kopiami. Oryginały są zabezpieczone w Pawilonie Rzeźby lub będą docelowo wykorzystywane w aranżacjach innych wystaw w zależności od scenariuszy. Kopia jest również formą zabezpieczenia, konieczność jej sporządzenia wynika z stanu konserwatorskiego oryginału lub z destrukcji poprzedniej kopii. Kontynuacja wieloletniego programu. Dla jego celu powstał Pawilon w 2008-9 r. Celem przedsięwzięcia jest zachowanie i miejscami odtworzenie krajobrazowych walorów. Destrukty rzeźb mogą niebezpieczne dla turystów – konieczna wymiana na ich odwzorowania. Stopień i rodzaj skażeń środowiskowych i ich wpływ na obiekty jest przedmiotem badań, aby określić metodę ich konserwacji i późniejszego zabezpieczenia przed czynnikami biologicznymi.</p> <p>Ponadto stan dekoracji w elewacjach pałacowych po 20 -15 latach po konserwacji powinny być dokładnie sprawdzone, a ewentualne zagrożenia wyprzedzająco usunięte.</p> <p>Konieczne wykonanie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6 ceramicznych kopii terakotowych figur Kanefor z Ławy w Gaju Akademos - 284 tys. zł 8 ceramicznych kopii ogrodowych taboretów - 255 tys. zł kopii 2 trójnogów - 228 tys. zł kamiennych kopii 4 posągów Muz z Attyk Belwederu - 540 tys. zł kamiennych kopii 10 posągów z alkierzy – 1 810 tys. zł Badań procesów biodeterioracji obiektów zabytkowych w trakcie prac zakładających konserwację i restaurację dekoracji rzeźbiarsko-malarskiej na elewacjach Pałacu - 900 tys. zł Konserwacji i restauracji dekoracji rzeźbiarsko-malarskiej na elewacji pałacu - 890 tys. zł Ekspertyzy stanu zachowania elewacji pałacowych wraz inwentaryzacją i projektem konserwatorskim remontu 1 885 tys. zł Konserwacji i restauracji Altany Chińskiej – 1 880 tys. stanowiącej pawilon krajobrazowy; konserwacja in situ kubaturowego obiektu budowlanego - jego tynków, polichromii, elementów więźby i fragmentami restauracji ubytków, do sprawdzenia stan i uzupełnienie poszycie dachowego i oszklenia na szczycie latarni. <p>Oryginalne rzeźby i stare kopie trzeba będzie zdemontować, aby nie rozleciały się uszkadzając inne zabytki lub grożąc utratą zdrowia lub życia ludziom.</p> <p>Aktualizacja na rok 2026: Zakres merytoryczny ważny i aktualny. Poniżej zaktualizowano formę finansowania o co muzeum będzie się ubiegało na rok 2027 i następne.</p>	
Okres realizacji	2027-2028
Rodzaj wskaźnika	Liczba obiektów poddanych pracom konserwatorskim
Wartość wskaźnika	Docelowo 34
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	dotacja celowa MKiDN
Komunikowanie i promocja	Media muzealne, MKiDN i instytucji UE; media publiczne

Obszar	INWESTYCJE
Nazwa celu szczegółowego	PRACE REMONTOWO – KONSERWATORSKIE PRZY OBIEKTACH
Określenie celu (opis)	
<p>Komentarz: wniosek do <i>Priorytetu FENX.07 Kultura, Działania FENX.07.01: Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej w ramach Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 (nabór nr FENX.07.01-IP.04-001/24)</i> nie uzyskał pozytywnej decyzji merytorycznej. Wskazane zadania są ważne ze względu na zły stan zabytków – do realizacji po pozyskaniu dodatkowych środków finansowych.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Izolacja fundamentów pałacu wraz z drenażem od strony dziedzińca – 1 980 tys. zł 2. Remont dachu, wykonanie izolacji poziomej i pionowej oraz renowacja elewacji budynku kotłowni - 580 tys. zł 3. Remont budowlano-konserwatorski Mauzoleum Potockich – 1 200 tys. zł 4. Konserwatorski remont części dachów korpusu głównego pałacu - alkierz północny - 880 tys. zł 5. Konserwatorski remont części dachów korpusu głównego pałacu - alkierz południowy - 880 tys. zł 6. Remont Domku Dozorcy na terenie pałacowo-parkowym - 470 tys. zł 7. Remont konserwatorski tarasów zlokalizowanych w pd. skrzydle Pałacu - 960 tys. zł <p>Wszystkie cele mają charakter priorytetów z uwagi na konieczność zabezpieczenia pałacu i jego wystroju na zewnątrz, w pomieszczeniach i zbiorów sztuki przed wpływem wody. Mauzoleum w dwóch poziomach piwnic pilnie wymaga wprowadzenia izolacji przed wodą, zaś rzeźby przedstawiające małżeństwo Potockich, fundatorów muzeum w 1805 r., oczyszczenia, ponownej dokumentacji konserwatorskiej (pomiarowej) i zabezpieczenia przed wpływem środowiska. Rodzaj katakumb będzie wykorzystany do przechowywania szczątków ludzkich pochodzących z wykopalisk archeologicznych na terenie muzeów (z dwóch cmentarzysk) w godnych warunkach, umożliwiających dalsze badania antropologiczne nad historią mieszkańców Miłanowa (od XVII w. Wilanowa) od XI w. Będą kolejne badania cmentarzysk przy okazji robót inżynierskich i ogrodowych – muzeum nie dysponuje lepszymi warunkami dla magazynu antropologicznego niż piwnice mauzoleum. Stanowi ono również symboliczne pojednanie z miejscem pochówków pochówków. Remont konserwatorski dość dużej budowli podziemnej i jej artystycznej części nadziemnej będzie wzorem etycznego postępowania w opiece nad zabytkami w wielu wymiarach tworzenia pozytywnych wzorów społecznych do promowania muzeum i w programach edukacyjnych. Osobną sprawą jest etyka prawnej ochrony dóbr kultury, jeśli są nimi szczątki ludzkie – muzeum proponuje wysoki standard w rozwiązaniu sprzecznych norm prawnych i etycznych.</p> <p>W przypadku nieotrzymania środków w ramach programu Feniks muzeum będzie występowało o przyznanie dotacji celowej na przedmiotowy zakres</p> <p>Aktualizacja na rok 2026: Zakres merytoryczny ważny i aktualny. Poniżej zaktualizowano formę finansowania o co muzeum będzie się ubiegało na rok 2027 i następane.</p>	
Okres realizacji	2027-2028
Rodzaj wskaźnika	Liczba obiektów poddanych pracom remontowo - konserwatorskim
Wartość wskaźnika	Docelowo 7
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	dotacja celowa MKiDN
Komunikowanie i promocja	Media własne, MKiDN; media publiczne

Obszar	ZARZĄDZANIE ZBIORAMI
Nazwa celu szczegółowego	Przeprowadzenie prac konserwatorskich w wybranych pomieszczeniach pałacu
Określenie celu (opis)	
<p>Komentarz: wniosek do <i>Priorytetu FENX.07 Kultura, Działania FENX.07.01: Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej w ramach Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 (nabór nr FENX.07.01-IP.04-001/24)</i> nie uzyskał pozytywnej decyzji merytorycznej. Poniższe cele są aktualne i stanowią priorytet, związany z odtworzeniem stałych wystaw muzealiów.</p> <p>W ostatnich 20 latach w połowie z 82 ekspozycyjnych wnętrz pałacowych poprawiono stan dekoracji, stanowiących bardzo duży zespół muzealiów. W pozostałych wnętrzach w różnym stopniu wymagane są interwencje: kontynuacja prac konserwatorskich i restauratorskich przy malarsko-sztukatorsko-rzeźbiarskim wystroju sufitów i faset, przeprowadzenie badań w obrębie boazerii, podłóg i ścian pokrytych relikami papierowych okładzin ściennych, ukrytych pod współczesnymi tkaninami. Zostaną opracowane wyniki badań.</p> <p>1-2. Prace konserwatorsko-restauratorskie przy plafonach w Salonie Malinowym, Sypialni Pana, Gabinetcie Pana oraz przy ceramicznej posadzce w Gabinetcie Etruskim są do realizacji w dwa lata pod warunkiem uzyskania dotacji celowej: 527 tys. zł i 242 tys. zł. (wg wycen z 2024 r.).</p> <p>3. Prace konserwatorsko-restauratorskie w Galerii Ogrodowej Północnej. Planowana jest kontynuacja konserwacji i wybór ostatecznej formy ekspozycji. Stan malowideł na ścianach jest alarmujący Do wykonania: konserwacja i restauracja siedmiu pozostałych malowideł na ścianach oraz restauracja trzech pozostałych plafonów; pełna konserwacja i restauracja elementów architektoniczno-rzeźbiarskich na ścianach i plafonie, bez elementów z drugiego przęsła, które zostały odrestaurowane w 2024 roku. Pracom zostaną też poddane w różnych zakresach inne elementy wystroju tego wnętrza, takie jak: cokoly kamienne, rzeźby lwów, marmurowe płytciny z inskrypcjami, elementy metalowe (kraty). Wprowadzone zostaną nowoczesne, bezpieczne dla zabytków źródła światła. Odniesieniem dla zakresu restauracji będą efekty estetyczne uzyskane w przeszle drugim. Postępy prac zależne od stanu finansowego instytucji: uzyskania dotacji celowej lub prywatnego wsparcia. W sumie koniecznych jest ok. 2 641 tys. zł (wg wycen z 2024 r.).</p> <p>4. Antykamera Króla: kompleksowa konserwacja i restauracja - ok. 5 486 tys. zł (wg wycen z 2024 r.). Antykamera wymaga pilnej interwencji przy każdej składowej artystycznego wystroju. Podjęcie prac zależne od stanu finansowego instytucji: uzyskania dotacji celowej MKiDN.</p> <p>Aktualizacja na l. 2026-27: Zakres merytoryczny ważny i aktualny. Poniżej zaktualizowano formę finansowania, o co muzeum będzie się ubiegało na rok 2027 i następane.</p>	
Okres realizacji	2027-2028
Rodzaj wskaźnika	Liczba pomieszczeń objętych pracami konserwatorskimi
Wartość wskaźnika	5
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Dotacja podmiotowa MKiDN z wydzielonymi celami
Komunikowanie i promocja	Media własne, MKiDN i instytucji UE; media publiczne

Obszar	Zarządzanie zbiorami
Nazwa celu szczegółowego	Przygotowanie prac konserwatorskich przy muzealiach – dekoracjach pomieszczeń pałacowych
Określenie celu (opis)	
<p>1. Gabinet przed Galerią w pn.-zach. alkierzu pałacu (XVII-XIX w.) Przygotowanie prac konserwatorsko-restauratorskich i ew. ich wdrożenie - obejmą malowidło plafonowe z połowy XIX w., dwa stiukowe, marmoryzowane portale ze złoconiami i dekoracja rzeźbiarską, gładkie ściany w kolorze różu pompejańskiego, drewniane boazerie w kolorze perłowo-szarym, kamienną posadzkę, marmurową płytą z oryginalną mosiężną inskrypcją „Cunctis patet ingerssus” – credo muzeum. Spękania i wysoki poziom zawilgocenia i zabrudzeń, wiele zaplamień i zacieków. Retusze zmienione walorowo, pudrują się. Plafon odkształcona, wymaga wzmocnienia i przytwierdzenia do drewnianej podsufitki. Cementowe tynki wymagają wymiany na piaskowo-wapienne. Konieczne wykonanie zabezpieczenia przed przemarzaniem na szczytowej ścianie zachodniej. Reperacji i oczyszczenia wymagają elementy kamienne. Zadanie połączone z innymi: izolacją fundamentów frontowych pałacu, wymianą dachów nad alkierzem, ekspertyzą stanu tynków elewacji, naprawą kosza za attyką u zbiegu połaci dachu do rynny i naprawą gzymsu pałacowego.</p> <p>2. Sala Biała w pałacu z ok. 1730 r. Przygotowanie prac i ew. ich wdrożenie. Największe i najwyższe, jedyne reprezentacyjne pomieszczenie szerokości i wysokości pd. skrzydła pałacu. Kluczowe wnętrze dla ruchu turystycznego, gdzie zbiegają się trasy rozpoczynające i kończące wizytę w pałacu z dostępem do klatki schodowej łączącej podziemie z piętrem. Jednorodna, biała kolorystyka sali w konwencji socrealizmu (mieściła biura kancelarii premiera po 1945 r.) odzyska oryginalną kompozycję odcieni bieli według wyników badań. Prace obejmą wszystkie elementy wystroju stałego: dekorację architektoniczną, w tym płaszczyzny ścian i sufitu, dekoracje sztukatorskie ścian i sufitu, drewniane elementy polichromowane (boazerie, listwy, framugi z drzwiami, stolarka okienna, okiennice), kamienne kominki z wyposażeniem, posadzkę, wszystkie elementy łóż na ścianach wschodniej i zachodniej (balkony, balustrady, draperie), 5 żyrandoli (oczyszczenie i reelektryfikacja), konserwację 6 obrazów, dwóch ram. Będzie wykonany stelaż do ekspozycji obrazów na ścianie północnej.</p> <p>Prace zostały zaplanowane w okresie kilkuletnim (technologicznie optymalny jest 24 miesięczny), zależnie od pozyskania środków finansowych – w sumie 4 571 tys. zł. Konieczne interwencje przy odspojonych od podłoża tynkach i dekoracjach oraz określenie ich skali. Całościowe wykonanie konserwacji będzie tańsze od częściowych napraw oraz poprawi ocenę estetyki wnętrza historycznego oraz osiągnięcia muzeum i jego Organizatora w opiece nad zabytkami.</p>	
Okres realizacji	2027+
Rodzaj wskaźnika	Liczba pomieszczeń objętych pracami konserwatorskimi
Wartość wskaźnika	2
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Dotacja celowa konserwatorska, zwiększenie dotacji podmiotowej o 8000 tys. zł, wieloletni program rewitalizacji i regeneracji
Sposób komunikowania/promowania celu	Media społeczne i publiczne

Obszar	ZARZĄDZANIE ZBIORAMI
Nazwa celu szczegółowego	Przeprowadzenie konserwacji w wybranych pomieszczeniach pałacu
Określenie celu (opis)	
<p>1. Galeria południowa i lapidarium – I etap: prace techniczne konserwatorskie przy dekoracjach ścian, przede wszystkim konserwacja i restauracja dekoracji sztukatorsko- malarskiej i malarskiej sufitów (muzealiów) - 2148 tys. zł.</p> <p>2. Galeria Północna – II etap: prace techniczne konserwatorskie przy dekoracjach ścian, głównie konserwacja i restauracja dekoracji sztukatorsko-malarskiej i malarskiej sufitów (muzealiów). W przęsłach I, III, IV - 1198 tys. zł.</p> <p>Przedmiotowy zakres jest kontynuacją wieloletniego, bardzo rozłożonego w czasie planu rewitalizacji i konserwacji pomieszczeń w pałacu. Od 2006 r. prace tego rodzaju wykonano w połowie z historycznych pomieszczeń pałacowych z udziałem środków UE i budżetu państwa. Realizacja tych działań pozwoli zamknąć kolejny etap pełnej rewitalizacji. Dalsze przeciąganie finansowania tego rodzaju w większości ratowniczych interwencji podnosi ryzyko nawet całkowitego wyprószenia oryginalnych warstw malarskich z XVII i pocz. XVIII w. M.A. Palloniego, G. Rossiego i innych freskantów! Malowidła ścienne są w złym stanie konserwatorskim, odkryte spod tynków w l. 60 XX w są priorytetem konserwatorskim. Prace są czasowo skorelowane z założeniem izolacji fundamentów frontowych pałacu, przenoszących wilgoć po powstaniu kapilarów podciągania przez izolacje poziome z l. 50 XX w.</p> <p>Pałac wilanowski jest jedynym w tak wysokim stopniu, oryginalnym zabytkiem świeckiej rezydencji z XVII w. Realizacja po pozyskaniu dodatkowych środków finansowych.</p>	
Okres realizacji	2027+
Rodzaj wskaźnika	Liczba pomieszczeń objętych pracami konserwatorskimi
Wartość wskaźnika	3
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Dodatkowa celowa dotacja konserwatorska MKiDN
Sposób komunikowania/promowania celu	Media społeczne i publiczne

Obszar	ZARZĄDZANIE ZBIORAMI
Nazwa celu szczegółowego	Prewencja konserwatorska przy pałacu Bezpieczeństwo zbiorów
Określenie celu (opis)	
<p>1. Okna i okiennice oba skrzydła i korpus: pełna konserwacja i restauracja -1458 tys. zł</p> <p>Odnowienie okiennic pałacowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w lepszym niż obecnie stopniu zabezpieczy klimatycznie i fizycznie zabytkowe wnętrza z ich wyposażeniem w pałacu przed wpływem czynników klimatycznych oraz kradzieżami. Analiza ryzyk wykazała, że okiennice wspomagają ochronę przed wpływem nadmiernej ilości światła w sytuacji, kiedy ekspozycje we wnętrzach nie są udostępniane. Wymienione będą na bezpieczniejsze zamki okiennic i ich umocowania w ścianie pałacowej. - poprawi estetyczny wygląd elewacji pałacowych. Okiennice co ok. 15 lat wymagają gruntownej naprawy. Większość jest w złym stanie technicznym, wykonano je z materiałów o jakości typowej dla l. 60 XX w. <p>2. Ekspertyza stanu zachowania elewacji pałacowych wraz inwentaryzacją i projektem konserwatorskim remontu w miejscach tego wymagających - 1885 tys. zł.</p> <p>Po wstępnych oględzinach stwierdzono, że konieczne jest wykonanie całościowej oceny stanu elewacji pałacowych. Ok. 20 procent tynków warstwowych pochodzi z XVII i XVIII w. warstwy te po wzmocnieniu zostały zakryte współczesnymi tynkami krzemianowymi. Sprawdzanie stanu poszczególnych części zabytku co ok. 15 lat jest obowiązkiem opiekuna. Wzmocnienia lub wymiany będą wymagały wyprawy tynkowe w miejscach szczególnie narażonych na zawilgocenie, jak gzymsy okapowe w częściach przylegających do koszy rynien ukrytych w ścianach pałacu na styku attyki i połączeni poszycia.</p> <p>Realizacja po pozyskaniu dodatkowych środków finansowych.</p>	
Okres realizacji	2027+
Rodzaj wskaźnika	Liczba pomieszczeń objętych pracami konserwatorskimi
Wartość wskaźnika	2
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Dotacja celowa konserwatorska MKiDN
Sposób komunikowania/promowania celu	Media społeczne i publiczne

Fiszka nr 9 - po aktualizacji programu działalności w grudniu 2025 r. fiszka z uwzględnieniem otrzymania dotacji celowej

Obszar	Cyfryzacja
Nazwa celu szczegółowego	Rozbudowa zasobu cyfrowego dokumentacji muzealiów
Określenie celu (opis)	
<p>Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie jest liderem konsorcjum z udziałem Muzeum Narodowym w Kielcach, Muzeum Narodowym w Lublinie, Muzeum Narodowym w Poznaniu oraz Muzeum Zamkowym w Malborku, które realizuje zadanie objęte wnioskiem o dofinansowanie do konkursu w ramach Programu Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy 2021-2027 (Priorytet FERC.02 Zaawansowane usługi cyfrowe, Działanie FERC.02.03 Cyfrowa dostępność i ponowne wykorzystanie informacji).</p> <p>Projekt „<i>www.muzeach 2.0</i>” jest zrealizowany w latach 2025-2028 jako rozwinięcie programu „<i>www.muzeach</i>”, sfinansowanego w Programie Operacyjnym Polska Cyfrowa w latach 2019-2021.</p> <p>Głównym celem jest wspólne zaprezentowanie w Internecie wybranej kolekcji zbiorów, obejmującej ponad 8700 obiektów z możliwością otwartego, samodzielnego rozwoju przez każdą z instytucji. Zasób portalu liczy obecnie ponad 12 200 obiektów. Przyjęto ujednoczenie procesów digitalizacyjnych, opartych na wielu innowacyjnych rozwiązaniach (zunifikowany system zarządzania barwą, zaawansowane techniki dokumentacji dwuwymiarowej – Gigapixel i RTI, różne metody dokumentacji trójwymiarowej, system informacji przestrzennej). Zbudowanie konsorcjum opartego na zróżnicowanej grupie muzeów pozwoli w ramach projektu potwierdzić uniwersalność zaproponowanych rozwiązań, jak również poprzez zaprezentowane w Internecie zbiorów o zróżnicowanym charakterze da możliwość ukazania różnorodności i bogactwa polskiego dziedzictwa kulturowego - w tym jego wielokulturowości.</p> <p>Wartość projektu planowanego do realizacji przez pięć instytucji wynosi 35 000 000,00 zł netto (43 050 000,00 zł brutto), z czego 79,71% kwoty brutto ma zostać sfinansowane ze środków UE a 20,29% z budżetu państwa. Projekt wniosku w procedowaniu.</p> <p>Do ok. 7 mln zł przypadnie muzeum wilanowskiemu. Ucyfrowione będą wizerunki 1995 muzealiów (założenia do opracowania wniosku konsorcjum).</p>	
Okres realizacji	2027-2028
Rodzaj wskaźnika	Zgodny z wnioskiem o dofinansowanie
Wartość wskaźnika	Wniosek w trakcie opracowywania
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie z realizacji projektu
Finansowanie celu	FERC
Sposób komunikowania/pro mowania celu	Media społeczne i publiczne

Obszar	INWESTYCJE
Nazwa celu szczegółowego	Bezpieczeństwo zabytków i muzealiów Unowocześnienie funkcji piwnic skrzydła płn. i odtworzenie pergoli płn.
Określenie celu (opis)	
<p>Komentarz: wniosek do <i>Priorytetu FENX.07 Kultura, Działania FENX.07.01: Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej w ramach Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 (nabór nr FENX.07.01-IP.04-001/24)</i> nie uzyskał pozytywnej decyzji. Zadanie priorytetowe dla bezpieczeństwa zbiorów będzie zrealizowane po pozyskaniu dodatkowych środków finansowych.</p> <p>1. Wykonanie projektu remontu i adaptacji piwnic skrzydła północnego pałacu do nowych celów obsługi publiczności i bezpieczeństwa zbiorów - 579 tys. zł.</p> <p>2. Realizacja II etapu projektu pn. „Muzeum Bezpieczne” jest możliwe do rozpoczęcia w każdej chwili. Celem jest zabezpieczenie techniczne ochrony i środków ewakuacji wybranych muzealiów. Konieczne jest podpiwniczenie pn. pergoli, jej połączenie z piwnicami pn. skrzydła pałacu, adaptacja jego piwnic przy zachowaniu historycznych murów i ich konserwacji. W I etapie w l. 2022 – 2024 m.in. poprawiono warunki dostępności, instalując windę, obsługującą trzy kondygnacje, ruch osobowy i związany z obsługą wystaw. Konieczne jest opracowanie projektu technicznego remontu i adaptacji piwnic (z infrastrukturą techniczną) w celu powstania wielofunkcyjnego zaplecza ewakuacji stałych ekspozycji w skrzydle: awaryjnego pakowania, oznakowań, technicznego zabezpieczenia i magazynu skrzyń ewakuacyjnych w stanach nadzwyczajnych, zagrożeń terrorystycznych i innych zagrożeń ruchu turystycznego. Ochrona ludzi jest priorytetem, trudnym, ale koniecznym do przestrzennego i funkcjonalnego pogodzenia z bezpieczeństwem zbiorów i pałacu. Inne prace w projekcie do wykonania: konserwacja kamiennej konstrukcji i odtworzeniem ażurowej więźby pergoli, wykonaniem izolacji pionowej pn. skrzydła, budowa podziemnego kanału instalacyjnego, czerpni i wyrzutni terenowej z przebudową niezbędnej infrastruktury technicznej w obrębie pn. pergoli w obu jej częściach. Uporządkowana będzie roślinność parkowa. Powstała w ten sposób kubatura będzie służyła celom magazynowania skrzyń z muzealiami w okresach zagrożenia. Mamy opracowane dokumentacje budowlane i wykonawcze oraz niezbędne pozwolenia i decyzje administracyjne. Projekt gotowy do realizacji!!!</p> <p>Koszt zakończenia realizacji ww. zadania został wyszacowany na 23 000 tys. zł</p> <p>W przypadku nieotrzymania dofinansowania w ramach programu Feniks muzeum wystąpi o dotację celową na realizację przedmiotowego zakresu.</p> <p>Aktualizacja na rok 2026: Zakres merytoryczny ważny i aktualny. Poniżej zaktualizowano formę finansowania o co muzeum będzie się ponownie ubiegało w roku 2026.</p>	
Okres realizacji	2026-2029
Rodzaj wskaźnika	Liczba obiektów poddanych pracom
Wartość wskaźnika	Docelowo 2
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	dotacja celowa MKiDN
Komunikowanie i promocja	Media własne muzeum, MKiDN i organizacji UE, media publiczne

Spółceństwo Koncert - zaplanowany - do uzgodnienia	Statut muzeum: § 5. pkt 1) edukacja i upowszechnianie wiedzy (...) o znaczeniu (...) obyczajów; pkt 5) kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej; pkt 6) umożliwienie korzystania z zasobów dziedzictwa (...); § 6. pkt 7) popieranie i prowadzenie działalności (...) artystycznej
Cel szczegółowy	Budowanie relacji społecznych w wartościach miejsca z pomocą muzyki - współprodukcje 2025-2029
Określenie celu (opis)	
Muzyczny potencjał muzeum w partnerstwie BEST ART CONCEPT, kierownictwo artystyczne: Sebastian Wypych	
<p>"RAJSKIE OGRODY JS III" lub opcjonalnie "JOLI BORD DE L'ART - PIĘKNY BRZEG SZTUKI JS III":</p> <p>- SCENA VILLA INTRATA / kuchnia rekonstruktorska i koncerty - projekt komercyjny / Villa Intrata / biletowany: MUZYKA NA STOŁACH ŚWIATA</p> <p>- SCENA ORANŻERIA KULTURY /cykle koncertów / Oranżeria / projekt przy współpracy Dzielnicy Wilanów, granty MKIDN, KPO, sponsorzy</p> <p>- SCENA DZIEDZINIEC SZTUKI cykle dużych wydarzeń, koncertów, oper, widowisk, pokazów / dziedziniec pałacu / projekt komercyjny / przy współpracy Dzielnicy, MKIDN, KPO, sponsorzy, bilety</p> <p>- SCENA MUZYCZNE TARASY / cykle koncertów stricte klasycznych w ogrodach od strony Wisły / projekt grantowy i na zamówienia komercyjne</p> <p>- SCENA WIELKA GROTARNIA /cykle koncertów, pokazy, eventy, szkolenia/ projekt grantowy i na zamówienia komercyjne (propozycja aktualna po oddaniu obiektu do użytku)</p> <p>1/ TRASH ORCHESTRA MUZYKA ŚMIECI https://youtu.be/DvpO3ZUndho?si=CAIJATwvU9TFdJkh</p> <p>2/ VIVALDI / OSIECKA - NOWE 4 PORY ROKU https://youtu.be/DqFz3QQtcv0?si=GIXvNV6w8KVpQgc2</p>	
Okres realizacji	2025-2027
Rodzaj wskaźnika	Liczba koncertów w danym roku
Wartość wskaźnika	20 rocznie
Źródło pomiaru wskaźnika	Dane muzeum (sprawozdanie)
Finansowanie celu	przychody własne, sponsorzy i środki partnerów
Komunikowanie/promocja	Media własne i partnerów przy każdym koncercie oraz podczas promocji działalności muzeum

Spoleczeństwo Koncert - zaplanowany - do uzgodnienia	Statut muzeum: § 5. pkt 1) edukacja i upowszechnianie wiedzy (...) o znaczeniu (...) obyczajów; pkt 5) kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej; pkt 6) umożliwienie korzystania z zasobów dziedzictwa (...); § 6. pkt 7) popieranie i prowadzenie działalności (...) artystycznej
Cel szczegółowy	Budowanie relacji społecznych w wartościach miejsca z pomocą muzyki - kontynuacja projektów koncertowych i nowe propozycje 2025-2029
Określenie celu (opis)	
<p>1. Muzyka Dawna w Wilanowie głównie XVII i XVIII w., jest formą wsparcia inicjatyw interpretacji tradycji prezentowania zabytków muzycznych zgodnie z założeniami epok, w których powstały, na instrumentach historycznych bądź ich kopiach. 9 koncertów rocznie, w sumie w l. 2025-2029 - 45 koncertów, koszt w 2025 80 000 zł; dotacja podmiotowa, przychody własne.</p> <p>2. Letnie koncerty promenadowe - cykl realizowany we współpracy z Centrum Kultury Wilanów. Ten typ muzykowania narodził się w XIX w. jako letnia, egalitarna alternatywa wobec sal koncertowych, przeznaczonych dla elitarnego słuchacza. Swobodna atmosfera i estetyczna przystępność ułatwiają odbiór i popularyzują muzykę artystyczną w atrakcyjnym otoczeniu letnich ogrodów. 4 koncerty rocznie; koszty pokryje CKW. Okazjonalne koncerty muzyki rozrywkowej podczas spotkań Wilanowskiego Uniwersytetu Wieku Trzeciego 1-2 rocznie.</p> <p>3. Współpraca z Fundacją i Zespołem Giardino di Delizie przy Sobieska International Music Festival w Polsce i we Włoszech. Koncerty i wykłady dotyczące rzymskiego mecenatu królowych Marii Kazimiery Sobieskiej i jej wnuczki Marii Klementyny Stuart, małżonki pretendenta do tronu Szkocji i Anglii, obejmą utwory Nicola Porpora, Leonardo Vinci, Francesco Gasparini, Domenico Sarro, Luca Antonio Predieri, Giovanni Mossi i Costanzi. Oczekiwane rezultaty dotyczą promocji polskiej muzyki i polskiego mecenatu artystycznego w Polsce i Włoszech. Festiwal ściśle koresponduje z wydanymi przez muzeum naukowymi publikacjami na ten temat i polsko-włoskimi konferencjami w ubiegłych latach. Promocja muzeum podczas koncertów we Wilanowie, Rzymie i Frascati, miejscach związanych z Sobieskimi, 1 projekt rocznie, dotacja podmiotowa, przychody własne i środki fundacji.</p> <p>4. Kobiety w muzyce XVII- XIX w. - projekt edukacyjno-muzyczny o twórczości kompozytorek z XVII-XIX w. Efekt doświadczeń uczestników europejskich projektów - m.in. European Network for Baroque Cultural Heritage, MusMig czy polsko-niemieckiego Ways of Arranging Attractive Operas. Projekt zakłada składanie wniosków i pozyskiwanie dodatkowych funduszy; 3 działania rocznie.</p> <p>5. Tworzenie i emisja inscenizacji i cyfrowych spektakli muzyczno-multimedialnych związanych z tematyką dzieł sztuki w muzeum. Projekt adresowany do osób poszukujących sensorycznych doznań i nowych sposobów poznania dzieł sztuki. Partnerzy Akademia Operowa Teatru Wielkiego, Uniwersytet Muzyczny Fr. Chopina; po sezonie 2025 r. przewidujemy rozbudowę zadania do cyklicznej formy w kolejnych latach. 1 projekt rocznie, przychody własne i środki Akademii.</p> <p>6. Ew. ponowienie projektów z Warszawską Operą Kameralną (Fest. Mozarta), 2 rocznie; Fundacją AveArte (Festiwal im. I. Paderewskiego), 1 rocznie; Fundacją Concert Spirituel (Międzynarodowa Akademia Muzyki Dawnej), 2 rocznie; Filharmonią im. R. Traugutta (Festiwal Pieśni Polskich i Europejskich), 2 rocznie - średnia frekwencja 200 osób plus co roku koncert na dziedzińcu 1,5 tys. - śr. bilet 50 - 70 zł według cen 2025 r.</p>	
Okres realizacji	2025-2027
Rodzaj wskaźnika	Liczba koncertów w danym roku
Wartość wskaźnika	20 rocznie
Źródło pomiaru wskaźnika	Dane muzeum (sprawozdanie)
Finansowanie celu	przychody własne i środki partnerów (ca 300 tys. zł rocznie)
Komunikowanie/promocja	Media własne i partnerów przy każdym koncercie oraz podczas promocji działalności muzeum

Obszar	Spółeczeństwo i edukacja
Nazwa celu szczegółowego	Cyfrowa komunikacja społeczna (media społecznościowe)
Określenie celu (opis)	
<p>Zakładany jest co roku w sumie średni 4% wzrost zasięgów w podanych poniżej mediach od tegorocznych Zasięgów we wrześniu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wortal www.muzeach do 2028 przyrost publikacji cyfrowych wizerunków i metadanych dla ca 2000 wilanowskich muzealiów, zasięg <u>1 097 266 wejść</u> na strony powiązane w projekcie 2. Publikacje na stronie internetowej muzeum w Pasażu Wiedzy:: 2 128 343 wejść 3. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie zasięg strony: 4 039 018 (płatny: 1 679 216) liczba osób obserwujących profil: 54 512 (12.09.2024) nowe osoby obserwujące stronę: 5554 największa liczba interakcji w jednym poście: 3168 (promowany post Królewskiego Ogrodu Światła) Królewski Ogród Światła zasięg strony: 880 075 liczba osób obserwujących profil: 51 864 (12.09.2024) nowe osoby obserwujące stronę: 2 707 największa liczba interakcji w jednym poście: 332 4. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – muzeum dostępne zasięg strony: 823 550 liczba osób obserwujących profil: 1406 (12.09.2024) nowe osoby obserwujące stronę: 589 największa liczba interakcji w jednym poście: 5158 5. Villa Intrata zasięg strony: 74 701 liczba osób obserwujących profil: 2 953 (12.09.2024) nowe osoby obserwujące stronę: 215 największa liczba interakcji w jednym poście : 154 6. Instagram zasięg strony: 240 306 liczba osób obserwujących profil: 10 998 (12.09.2024) nowe osoby obserwujące stronę: 1711 największa liczba interakcji w jednym poście 1098 7. Internetowe społeczności (wspólnoty zainteresowań): „W Wilanowskich ogrodach”, „Rodzinnie w Muzeum Pałacu w Wilanowie” i „Pewnego razu w Wilanowie” są współtworzone z gośćmi, pozostając kontakcie; są formą narracji zbudowanych z muzealnych zasobów wiedzy; dzielimy się informacjami o nadchodzących wydarzeniach – w postach nasi goście mogą opisać swoje wrażenia i wspomnienia z wizyt w wilanowskim muzeum. Koszt uwzględniony w fiszce nr 15 	
Okres realizacji	2025-2027
Rodzaj wskaźnika	Liczba wejść na stronę
Wartość wskaźnika	Podany stan – w sumie średnio 4% wzrost zasięgów
Źródło pomiaru wskaźnika	Statystyki mediów w sprawozdaniu muzeum
Finansowanie celu	Dotacja podmiotowa, przychody własne; dotacja celowa cyfrowych funduszy
Komunikowanie i promocja	Media własne, MKiDN, instytucji UE; media publiczne

Fiszka nr 13 - po aktualizacji programu działalności w grudniu 2025 r. fiszka bez zmian

Obszar	ZARZĄDZANIE INSTYTUCJĄ
Nazwa celu szczegółowego	Utrzymanie i rozwój pracowników

Określenie celu (opis)

Zasoby ludzkie stanowią fundamentalną część prawidłowego funkcjonowania instytucji. Struktura i szczegółowe role poszczególnych osób czy zespołów osób opisuje regulamin organizacyjny.

WYNAGRODZENIA WRAZ Z POCHODNYMI

Planowany fundusz wynagrodzeń obejmuje miesięczne wynagrodzenia osobowe w skład których wchodzi: płaca zasadnicza, dodatek stażowy, dodatek funkcyjny, dodatek specjalny. Planowane są również nagrody jubileuszowe i odprawy emerytalno-rentowe. Wypłacane nagrody mają charakter uznaniowy a środki na nie gromadzone są z oszczędności wynikających z nieobecności takich jak m.in.: zwolnienia lekarskie, zasiłki opiekuńcze, urlopy macierzyńskie, rodzicielskie i wychowawcze. Dodatkowo zabezpieczone są środki na PFRON i PPK. Należy pamiętać o ZFŚS oraz o obowiązkowej medycynie pracy

ROZWÓJ I DOSKONALENIE ZAWODOWE

Szkolenia obligatoryjne

Bezpieczeństwo i Higiena Pracy - szkolenia polegają na przeprowadzeniu instruktażu ogólnego podczas którego pracownik jest zapoznawany z ogólnymi zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy, zagadnieniami z prawa pracy oraz zagrożeniami w miejscu pracy;

Przeciwpożarowe - dotyczy zasad przestrzegania ochrony przeciwpożarowej, które mają na celu zapobieganie pożarom i ochronę życia oraz zdrowia ludzkiego;

Przeciwdziałanie mobbingowi i dyskryminacji - szkolenie z profilaktyki antymobbingowej doskonali praktyczne umiejętności: samodzielnego rozpoznawania zachowań wskazujących na mobbing lub dyskryminację i ich przeciwdziałanie (rekomendowane jest organizowanie tych szkoleń co 2 lata).

Kurs pierwszej pomocy dla grupy medycznej - uczący zespół czynności podejmowanych na miejscu zdarzenia, w którym występuje bezpośrednie zagrożenie dla życia i zdrowia poszkodowanego.

Szkolenia w zakresie ochrony informacji niejawnych – organizowane wewnątrz instytucji przez Pełnomocnika ds. obronnych

Szkolenie obronne w razie konfliktu zbrojnego – organizowane wewnątrz instytucji przez Pełnomocnika ds. obronnych

Indywidualne szkolenia rozwijające kompetencje i podnoszące kwalifikacje zawodowe

Szkolenia podnoszące kwalifikacje zawodowe spełniające indywidualne potrzeby wynikające ze specyfiki danych stanowisk z zakresu m.in. prawa pracy, zamówień publicznych, prawa budowlanego czy rachunkowości. Dodatkowo szkolenia pracowników technicznych takie jak: eksploatacyjne i kwalifikacyjne dla elektryków i hydraulików oraz szkolenia z zakresu bezpieczeństwa - Szkolenie WSO w NIM.

Konferencje i seminaria – udział pracowników w konferencjach i seminariach w roli prelegentów oraz słuchaczy.

Finansowanie studiów – pierwszego i drugiego stopnia, studiów podyplomowych i doktoranckich - na kierunkach związanych z działalnością muzeum.

Wewnętrzne szkolenia grupowe

Psychologia zarządzania- szkolenie ma na celu zrozumienie czynników psychologicznych wpływających na efektywność zarządzania i podejmowanie trafnych decyzji

Procedury wewnętrzne – wprowadzenie nowozatrudnionych pracowników w wewnątrz procedury, dotyczące wewnętrznego obiegu dokumentów, zarządzeń i projektowego planowania (pomysł-projekt-zadania)

Szkolenia kadry kierowniczej z czasu pracy – cykliczne szkolenia kierowników z prawidłowego planowania czasu pracy

REKRUTACJA

Pozyskiwanie i wybór kandydatów, którzy spełniają wymagania stawiane na danym stanowisku. Ogłoszenia zamieszczane są na stronie internetowej muzeum portalu Pracuj w kulturze oraz pracuj.pl.

Istotą tej fiszki jest zobrazowanie jak ważny i silny jest zespół pracowników muzealnych ale informacja na podstawie sporządzonych analiz, iż wynagrodzenia 2005 r. stanowiły 30% wielkości dotacji podmiotowej, natomiast w 2024 aż 70%. Dlatego właśnie muzeum gotowe jest na działanie i realizację wielkich projektów, o których w pozostałych fiszkach, w ramach wykwalifikowanego zespołu kompetentnych pracowników

Część finansowania opisana jest w fiszce nr 15 jako podstawowe obowiązki.

Okres realizacji	2025-2027
Rodzaj wskaźnika	Liczba zatrudnionych pracowników etatowych
Wartość wskaźnika	Utrzymanie wskaźnika na poziomie co najmniej z 2024 roku
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Częściowo dotacja podmiotowa ok. 250 tys. zł rocznie i zwiększenie dotacji podmiotowej o ok 250 tys. zł rocznie
Sposób komunikowania/promowania celu	Media własne i publiczne, bezpośrednio

Obszar	ZARZĄDZANIE INSTYTUCJĄ
Nazwa celu szczegółowego	Utrzymanie i rozwój pracowników
Określenie celu (opis)	
<p>ECHOCAST (European Cultural Heritage Organizations Customer Awareness Staff Training) to program i materiały szkoleniowe wypracowane w wyniku międzynarodowego projektu, w którym uczestniczyły instytucje kultury i ośrodki uniwersyteckie z różnych krajów europejskich. W projekcie uczestniczyło 10 instytucji: Lancaster University Department of Continuing Education (lider); Historic Royal Palaces Agency, Hampton Court; Historic Scotland; Schloss Schönbrunn Kultur- und Betriebsges GmbH; Staatliche Museen zu Berlin Preussischer Kulturbesitz; Associazione Civita; PIN Servizi Didattici e Scientifici per l'Università di Firenze; Muzeum Zamkowe w Malborku; Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie.</p> <p>Program ECHOCAST Polska powstał w celu aktualizacji materiałów ECHOCAST i dla zapewnienia wysokiej jakości szkoleń dzięki systematycznym pracom nad materiałami, szkoleniom i superwizji trenerów oraz certyfikacji. ECHOCAST to materiały szkoleniowe przeznaczone do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników, którzy mają bezpośredni kontakt z odwiedzającymi.</p> <p>Od 2014 r. muzeum aktualizuje, modyfikuje i rozwija owe materiały za zgodą polskich partnerów projektu: Muzeum Zamkowego w Malborku i Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie, oraz Schloss Schönbrunn Kultur- und Betriebsgesellschaft m.b.H., do którego należy nazwa ECHOCAST, zastrzeżona jako Community Trade Mark. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie prowadzi również szkolenia trenerskie, organizuje egzaminy i wydaje certyfikaty.</p> <p>Szkolenia pracowników</p> <p>Prowadzone są przez certyfikowanych trenerów programu ECHOCAST Polska. Muzeum nie pośredniczy w organizacji szkoleń pracowników, a udziela informacji o osobach z aktualnymi certyfikatami. Szkolenia odbywają się zgodnie ze standardami ECHOCAST według zaktualizowanych, zmodyfikowanych i dostosowanych do warunków polskich instytucji kultury materiałów.</p> <p>Dostępnych jest pięć modułów szkoleniowych: „Doskonała obsługa klienta instytucji kultury”, „Różne potrzeby zwiedzających”, „Rozwiązywanie trudnych sytuacji”, „Angażując publiczność”, „Współpraca – klucz do rozwoju instytucji kultury”, które pomagają rozwijać i wzmacniać kompetencje społeczne pracowników. Omówienie zakresu poszczególnych modułów znajduje w broszurze promocyjnej oraz na stronie WWW Muzeum Pałacu w Wilanowie.</p> <p>Zazwyczaj proces szkolenia pracowników powinien zacząć się od „Doskonałej obsługi klienta instytucji kultury”. Moduł ten może być połączony z „Różnymi potrzebami zwiedzających”. Pozostałe materiały służą rozwijaniu już przećwiczonych kompetencji i zaplanowane są jako dalsze etapy procesu pracy z zespołem i kształtowania standardów jakości obsługi.</p> <p>Właśnie w takim, szerszym kontekście – wypracowywania i utrzymywania optymalnych dla danej instytucji rozwiązań pracy z publicznością – warto planować szkolenia pracowników i współpracowników. W dobraniu konkretnych modułów szkoleniowych ECHOCAST do oczekiwań zamawiającego i specyfiki danej instytucji mogą pomóc koordynatorzy programu.</p>	
Okres realizacji	2025-2029
Rodzaj wskaźnika	Liczba przeszkolonych osób
Wartość wskaźnika	Nie mniej niż 100 rocznie
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Zwiększenie dotacji podmiotowej MKiDN oraz środki własne
Sposób komunikowania/promowania celu	Media społeczne i publiczne

Obszar	ZARZĄDZANIE INSTYTUCJĄ			
Nazwa celu szczegółowego	Podstawowe obowiązki instytucji			
Określenie celu (opis)	Grupy wydatków na podstawie wstępnej decyzji na rok 2025			
<p>1. Stałe, bieżące koszty utrzymania w stanie nie pogorszonym infrastruktury budowlanej (koszty mediów jak prąd, gaz, woda, ścieki, ochrona i dozór, sprzątanie pomieszczeń)</p> <p>2. Koszty przeglądów technicznych wraz z naprawami interwencyjnymi</p> <p>3. koszty i pielęgnacja ogrodów</p> <p>4. koszty administracyjne</p> <p>Decyzja o wysokości dotacji podmiotowej na 2025 r. i prognozy na lata następne pozwolą na realizację aktywności, na które złożą się koszty wynagrodzeń osobowych z pochodnymi osób zaangażowanych, stałe koszty bieżące, jak utrzymanie i obsługa udostępniania zasobów materialnych i cyfrowych (pałac i ogrody) oraz przestrzeni wystawowych i magazynowych, eksploatacja infrastruktury technicznej, zużycie energii elektrycznej, gazu, wody, odprowadzanie ścieków, odbieranie odpadów segregowanych i zmieszanych oraz sprzątanie na 92,1 ha. Ponadto ze środków dotacji podmiotowej pokrywane są koszty ochrony, dozoru, obsługi publiczności i administracyjne tj. np. pocztowe, telekomunikacyjne. Środki własne są zaplanowane na wysokim poziomie z uwagi na planowane przychody.</p>				
lp		dotacja podmiotowa	w tym wynagrodzenia	środki własne
1	podstawowe obowiązki	16 557 592,00	9 965 510,96	
2	edukacja i rekonstrukcja	4 096 207,00	3 091 189,89	3 000 000,00
3	interwencja konserwatorska	2 192 000,00	2 191 135,29	300 000,00
4	utrzymanie infrastruktury budowlanej w tym bezpieczeństwo IT	4 630 866,00	4 015 757,27	2 800 000,00
5	działania wydawnicze, cyfrowe i popularyzatorskie oraz utrzymanie wystaw	1 478 335,00	1 478 334,53	3 286 089,00
	łącznie	28 955 000,00		9 386 089,00
<p>Niniejszy zakres i koszty pozwalają zespołowi pracowników na działania strictly interwencyjne bez możliwości zaplanowania działań prewencyjnych.</p> <p>Konieczne podniesienie kwoty dotacji podmiotowej wynika z innych danych szczegółowych o kwoty na projekty budowlane, remonty, edukację, wystawy co opisują pozostałe fiszki</p>				
Okres realizacji	2025-2027			
Rodzaj wskaźnika	Stała liczba budynków i obiektów budowlanych			
Wartość wskaźnika	128			
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum			
Finansowanie celu	Przyznana dotacja podmiotowa 100% oraz 75% przychodów własnych			
Sposób komunikowania/promowania celu	Media własne i publiczne.			

Edukacja i społeczeństwo	
Nazwa celu szczegółowego	Działalność edukacyjna, rekonstrukcja historyczna Budowanie relacji społecznych z wartościami miejsca i zasobami wiedzy w muzeum za pomocą wystaw 2025-2029: podstawy emocjonalne i informacyjne edukacji oraz upowszechniania wiedzy
Określenie celu (opis)	
<p>Fiszka powiązana z fiszką nr 15, w której wskazano podstawowe, lecz nie wystarczające na działania w ramach posiadanej dotacji podmiotowej. Duży potencjał rozwojowy oferty - własny i w formule partycypacyjnej wspólnot zainteresowań.</p> <p><u>Liczba pracowników edukacyjnych:</u> utrzymanie obecnej liczby w roku 2025 i stopniowe zwiększenie do 22 osób w 2027 (w tym opiekunów grup zainteresowań).</p> <p><u>Liczba współpracowników edukacyjnych (edukatorów):</u> utrzymanie obecnej liczby pracowników w okresie 2025-2026 i stopniowy wzrost do 80 - 100 osób z uwzględnieniem wolontariuszy i pracowników partnerów programowych. Budżet na realizację działań edukacyjnych, uwzględniający sumę zwiększenia dotacji podmiotowej i realizację, wyniesie łącznie: 6 000 000 zł/rocznie, w tym 65 % stanowić będą koszty wynagrodzenia współpracowników, 15 % materiałów edukacyjnych i wydawnictw, 10 % dostępności programów edukacyjnych, 5 % obsługi rezerwacyjnej i 3 % promocji programu edukacyjnego.</p> <p><u>Wskaźniki planowane do osiągnięcia w 2025-2027 przy stabilnej sytuacji społeczno-gospodarczej:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Liczba zajęć edukacyjnych dla grup nie mniej niż: ok. 3600 (ok. 72 000 uczestników) plus ok. 700 – 1000 przy otrzymaniu dotacji celowej „Kultura dostępna” (w sumie ok. 100 000) ▪ Liczba warsztatów dla gości indywidualnych nie mniej niż ok. 1000 (ok. 180 000 uczestników) ▪ Liczba tematów dla grup zorganizowanych: 70 plus samoorganizujące się grupy zainteresowań ▪ Liczba programów dla gości indywidualnych: 35 plus. <p><u>Wskaźniki planowane do osiągnięcia w 2029:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Liczba zajęć edukacyjnych dla grup: nie mniej niż 6000 (126 976 uczestników), ▪ Liczba warsztatów dla gości indywidualnych: 2000 (450 000 uczestników), ▪ Liczba tematów dla grup zorganizowanych: 100 plus wspólnoty zainteresowań ▪ Liczba programów dla gości indywidualnych: 50. <p>Projekty zagranicznej promocji Polski w programie "Ogród-kuchnia-stół" (flagowy program, dobrze rozpoznawany), w projektach zagranicznych wspierany priorytetami MKiDN.</p> <p>1. Dusseldorf ; we współpracy z Instytutem Polskim w Dusseldorfie i pałacem Benrath, wznowienie projektów "Polskie smaki nad Renem" i "Cztery pory roku w polskiej tradycji kulinarnej ", w przygotowaniu "Od wianka królowej Marysieńki do Karoffelsalat, czyli era przedziemniaczana w Polsce i Niemczech".</p> <p>2. Grupy studyjne studentów , badaczy i szefów kuchni w zakresie kuchni staropolskiej i jej współczesnej interpretacji (2 grupy z Uniwersytetu Salzburg w 2025 r.)</p> <p>2. Śluby królewskie i wymiana w dziedzinie kulinarnej w XVII i XVIII wieku. Wersal, wrzesień 2025.</p> <p>3. Organizacja 1-ej europejskiej konferencji poświęconej kuchni historycznej i jej rekonstrukcji 2025/2026,</p> <p>4. Zawiązanie współpracy w projekcie saksońskim "Deutsches Archiv der Kulinarik", badaniu i popularyzacji historii kultury stołu i wyżywienia epoki saskiej w Polsce (z UMK) i analogicznie w Lotaryngii.</p> <p>Wszystkie powyższe punkty finansowanie zewnętrzne (przy minimalnym wkładzie własnym).</p>	
Okres realizacji	2025-2027
Rodzaj wskaźnika	Frekwencja
Wartość wskaźnika	Liczba zdarzeń
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdania muzeum
Finansowanie celu	Dotacja podmiotowa, dotacje celowe
Sposób komunikowania/promowania celu	Media, media własne, sieć informacyjna MSZ i innych partnerów

Społeczeństwo	Statut muzeum: § 5. pkt 1) edukacja i upowszechnianie wiedzy; pkt 4) dokumentowanie, udostępnianie i promowanie zasobów przy pomocy nowoczesnych technik cyfrowych; pkt 5) kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej; pkt 6) umożliwienie korzystania z zasobów dziedzictwa (...);
Obszar	
Cel szczegółowy	Budowanie relacji społecznych z udziałem wartości miejsca i zasobów wiedzy we współpracy przyjaciółmi muzeum podstawy emocjonalne i informacyjne edukacji i upowszechniania wiedzy; promocja i uspołecznienie muzeum, współpraca z NGO
Określenie celu (opis)	<p>Działalność muzeum wzbogacają pod 2006 r. projekty społeczników, wolontariuszy i organizacji społecznych, realizowane na terenie muzeum i jego otoczeniu społecznym we własnym zakresie. Wzajemna pomoc jest naturalnym (w moim wydaniu także w pozasłużbowym czasie) sposobem zwiększenia oddziaływania muzeum w społeczności lokalnej oraz regionu. Poniżej przykłady korzyści muzeum ze zgłoszonych aktywności społecznych, wielokrotnie potwierdzonych praktyką w przeszłości:</p> <p>Społeczne Muzeum Multimedialne w internecie – projekt o charakterze społecznym i międzypokoleniowym, rozwijający dotychczasową współpracę z muzeum o dokumentowanie postaw wobec dziedzictwa i opracowanie wystaw multimedialnych. Obejmie osoby starsze i ich młodych naśladowców, społeczników, pasjonatów historii, nauczycieli, niezwykle kolekcje (np. z zakresu medycyny wojskowej od XVII w., domowe pamiątki z Wilanowa i okolicznego osadnictwa holenderskiego) i domowe materiały archiwalne, uzupełniane wiedzą i dokumentacją muzealną. Odpowiedź na pytania o muzeum Wilanowa (inne niż tylko pałacowe). Środki społeczne.</p> <p>Seniorzy i ich opiekunowie w muzeum – koncepcja trójstronnego projektu z oddziałem geriatryi Narodowego Instytutu Geriatrii Reumatologii i Rehabilitacji; będzie to rozszerzona o edukację opiekunów osób starszych kontynuacja projektu - SENIORZYJUNIORZY.PL. Środki społeczne i dotacji celowych na rzecz stowarzyszeń, muzeum udostępni teren i obsługę.</p> <p>Warsztaty etnograficzno-edukacyjne związane Urzeczem i Wilanowem – kontynuacja, dokumentowanie pamięci lokalnej o roli osadników holenderskich w kształtowaniu krajobrazu i kultury Wilanowa (kontynuacja filmów o strojach i potrawach); społecznicy wspólnie z muzeum zadbają o szersze wsparcie dla rewitalizacji polderów przy pałacu; na terenie muzeum znajdują się pozostałości zabytkowych polderów z l. 1819-1823 oraz wcześniejszych kampanii zagospodarowania terenów zalewowych Wisły (obecnie pola i park w Morysinie – ca 140 ha), które będą przedmiotem dokumentacji (archeopomiarowej i środowiskowej) i wstępnych badań w celu ich rewitalizacji i wprowadzenia do systemu zarządzania kryzysowego ochrony przeciwpowodziowej muzeum i miasta. Środki społeczne i adekwatna pomoc ze środków muzeum.</p> <p>Obserwatorzy w rezerwacie przyrody na terenie muzeum i w okolicy: bobrów, borsuków, ptaków i innych zwierząt i siedlisk – własne badania i stanowiska obserwacyjne za zgodą muzeum, pomoc organizacyjna muzeum; współpraca badawcza i medialna; wymiana materiałów; zbieranie śmieci, monitoring środowiskowy.</p>
Okres realizacji	2025-2027
Rodzaj wskaźnika	Liczba zrealizowanych aktywności
Wartość wskaźnika	Ok. 50 rocznie
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Zwiększenie dotacji podmiotowej i środki zewnętrznych partnerów (łącznie ok 300 tys. zł)
Sposób komunikowania/promowania celu	Media społeczne i publiczne

Udostępnienie i edukacja osób niewaworyzowanych Obszar	Statut muzeum: § 5. pkt 1) edukacja i upowszechnianie wiedzy; pkt 4) dokumentowanie, udostępnianie i promowanie zasobów przy pomocy nowoczesnych technik cyfrowych; pkt 5) kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej; pkt 6) umożliwienie korzystania z zasobów dziedzictwa (...);
cel szczegółowy	Budowanie relacji społecznych z udziałem wartości miejsca i zasobów wiedzy podstawy emocjonalne i informacyjne edukacji i upowszechniania wiedzy
Określenie celu (opis)	<p>Programy na rzecz osób z niepełnosprawnościami i grup wykluczonych – co roku:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zakup urządzeń wspomagających - możliwe wypożyczenia wózka na miejscu; specjalna obsługa. 2. Komunikacja niewerbalna - szkolenie nt. potrzeb gości komunikujących się niewerbalnie. 3. Karty tematyczne - opracowanie przewodników w AAC po wystawach czasowych – 2-3 rocznie. 4. Przewodniki w tekście łatwym - opracowanie tematycznych przewodników do czytania i rozumienia wystaw - jednorazowo 7 przewodników po przywróceniu wystaw stałych w skrzydle pn. i 2 rocznie do wystaw czasowych. 5. Przedprzewodniki – przygotowanie do wizyty po przywróceniu wystaw stałych w skrzydle pn. 6. Zajęcia dla dzieci komunikujących się niewerbalnie - 3 spotkania rocznie dla dzieci komunikujących się niewerbalnie z wykorzystaniem odpowiednich kart pracy. 7. Klub Czytelników Tekstów Łatwych - 9 rocznie spotkań z grupą osób z niepełnosprawnością intelektualną. 8. Tłumaczenia na PJM - przetłumaczenie artykułów i informacji o wystawach stałych po ich przywróceniu w skrzydle pn.; 6 wideooprowadzań; podobne opracowania dla wystaw czasowych – 2 rocznie. 9. Audiodeskrypcje - do materiałów filmowych na stronie internetowej i innych kanałach informacji – 5 rocznie. 10. Spacery po wystawie - spacery dla osób z niepełnosprawnością intelektualną po wystawach stałych i czasowych – liczba zdarzeń według zgłoszeń. 11. Audioprzewodnik w tekście łatwym - opracowanie ścieżki zwiedzania po przywróceniu wystaw stałych w skrzydle pn. do audioprzewodnika w tekście łatwym. 12. Superwizja - osoby z niepełnosprawnościami co roku oceniają dostępność informacyjno-komunikacyjną 13. Teksty proste - adaptacja 5 rocznie tekstów o przywróconych po remontach wystawach w skrzydle pn. do wersji w tekście prostym. 14. Napisy rozszerzone - opracowanie napisów rozszerzonych do ponad 50 filmów. 15. Wideooprowadzania dla dzieci - po powrocie wystaw stałych w skrzydle pn. i do wystaw czasowych. 18. Kultura dostępna - zajęcia dla grup z niepełnosprawnością intelektualną, 25 zajęć rocznie; śr. MKiDN. 19. Sensorium wilanowskie - warsztaty - 12 rocznie: „Moja pierwsza strona dotykowa”; „Mój pierwszy przewodnik”; „Warsztaty sztuki 3D-motywy wilanowskie (5 spotkań)”; nowe przedprzewodniki i narzędzia dla osób z problemami sensorycznymi (plecak i mapa sensoryczna); spacery sensoryczne „W rytmie roślin”, pilotaż tzw. cichych godzin, adaptacja gry „Orzeł bierze wszystko”; szkolenia pracowników muzeum; wytyczne tworzenia dostępnych informacji na stronie www i SM. 20. Totupointy - naprawy, wymiana i instalowanie nowych Totupoint – 10. 21. Wolontariat dla osób w spektrum autyzmu - 4 osoby, przygotowują i przeprowadzają zajęcia; opracowanie przedprzewodnika o Królewskim Ogrodzie Światła. 23. Pokój wyciszenia - wymiana i naprawy wyposażenia do pokoju. 24. Wideo-tłumaczenia - kontynuacja usługi. 25. Innowacje, testy, wdrożenia – inicjatywy dodatkowe.
Okres realizacji	2025-2027
Rodzaj wskaźnika	Ogólna frekwencja muzeum
Wartość wskaźnika	Docelowo ok 3,5 mln
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Dotacje celowe i środki własne (łącznie ok 500 tys. zł)
Sposób komunikowania/ promowania celu	Media społecznościowe i publiczne

Obszar	ZARZĄDZANIE INSTYTUCJĄ
Nazwa celu szczegółowego	Rozwój i szkolenia pracowników
Określenie celu (opis) Bieżące utrzymanie budynków, ich infrastruktury i terenu	
<p>Prowadzone od 2018 r. podnoszenie kompetencji zawodowych na zasadach określonych przez Fundację Rozwoju Systemów Edukacji w ramach funduszu Unii Europejskiej Erasmus+ obejmuje tzw. mobilności zawodowe (szkolenia) i podnoszenie kompetencji językowych. Muzeum zrealizowało dotąd 7 modułów. Zakończenie dwóch z nich przypadnie w 2025 r. a są nimi:</p> <p>1) II. Etap – „Komunikacja i kursy językowe” 2023 – 25, Kwota dofinansowania: 60 713 euro</p> <p>2) III. Etap – „Zielony Erasmus+” 2024 – 25, Kwota dofinansowania: 78 176 euro</p> <p>Zaplanowane na kolejne lata:</p> <p>PROJEKT 8) IV. Etap – „Cyfryzacja Erasmus+”, lata 2025 -2027</p> <p>PROJEKT 9) V. Etap – „Muzeoterapia Erasmus+” lata 2026-2028</p> <p>PROJEKT 10) <u>Muzealni rzemieślnicy (tytuł roboczy) [projekt konsorcyjny], lata 2027 – 2029.</u></p> <p>PROJEKT 11) <u>Współczesny Grand Tour – edukacja artystyczna (tytuł roboczy) [projekt konsorcyjny], lata 2026-2029</u></p> <p>Akredytacja programu Erasmus+ 2021 – 2027</p> <p>W 2021 roku Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie znalazło się w gronie kilkunastu instytucji w Polsce, zajmujących się nieformalną edukacją dorosłych, które w edycji konkursu 2020 uzyskały Akredytację programu Erasmus+, Mobilność dorosłych osób uczących się i kadry edukacji dorosłych.</p> <p>Akredytacja Programu Erasmus+ to gwarancja pozyskiwania środków na podróże edukacyjne dla pracowników zaangażowanych w tworzenie oferty edukacyjnej instytucji. Otrzymane wsparcie finansowe umożliwia odwiedzanie innych muzeów w formule job shadowing (czyli obserwacji pracy kolegów z branży), udział w specjalistycznych kursach i zapraszanie prelegentów z wykładami do muzeum. Wyjazdy pozwalają nam na wymianę wiedzy i doświadczeń z innymi muzealnikami, udział w szkoleniach oraz efektywną naukę języków obcych.</p> <p>Projekty Erasmus+ traktujemy jako swoistą kontynuację tradycji Grand Tour – zagranicznych podróży edukacyjnych, w których brali udział patroni muzeum – król Jan III i Stanisław Kostka Potocki.</p> <p>Muzeum na potrzeby programu opracowało tzw. Plan Erasmus+ dla Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie czyli planu działań instytucji na rzecz rozwoju kompetencji kluczowych kadry – pracowników i współpracowników muzeum, mających wpływ na ofertę edukacyjną instytucji.</p>	
Okres realizacji	2025-2027
Rodzaj wskaźnika	Liczba uczestników; liczba mobilności
Wartość wskaźnika	W zależności od złożonego wniosku
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Dofinansowanie UE i środki własne ok .400 tys. rocznie
Sposób komunikowania/ promowania celu	Media społecznościowe i publiczne

Obszar	Inwestycje
Nazwa celu szczegółowego	Środowisko
Określenie celu (opis)	
<p>1. Koszt muzeum obsługi gości i ich akcji oraz promocji wspólnych przedsięwzięć, ca 5 tys. rocznie.</p> <p>2. Arbotagi i budowanie bazy danych o drzewach - 521 tys. zł</p> <p>3. Wykonanie nasadzeń drzew i krzewów - 239 tys. zł</p> <p>Komentarz: wniosek do Priorytetu FENX.07 Kultura, Działania FENX.07.01: Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej w ramach Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 (nabór nr FENX.07.01-IP.04-001/24/ nie uzyskał pozytywnej decyzji merytorycznej.</p> <p>Aktualizacja inwentaryzacji drzew w przestrzennych bazach danych jest obowiązkowa w parkach zabytkowych. Oznakowania ułatwiają szybką identyfikację i wymianę specjalistycznej, przekrojowej wiedzy o stanie drzew i dokonywania w bazach danych zbiorczej analityki dla potrzeb badawczych, zarządczych i ocen środowiskowych – docelowo również ekosystemowych etc. Tempo utraty drzew wymaga kompensacji. Długoterminowa obserwacja drzew, ich wzrostu, chorób, ubytków będzie propozycją dla publiczności o dużym potencjale tworzenia wspólnot zainteresowań, adopcji drzew, roślin czy opieki nad ekosystemami, dozorem i pielęgnacją.</p> <p>Przychody w projektach partnerskich na rzecz środowiska:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nasadzenia drzew i krzewów, sadzonki, • prace środowiskowe, • lekcje przyrodnicze własne i ufundowane szkołom <p>Źródła korzyści i przychodów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prywatne: indywidualne i organizacji społecznych, producentów, szkół - nasadzenia zastępcze (PGNiG Termika; inwestorzy w Warszawie) - wolontariat środowiskowy w ogrodach i rezerwacie, - wolontariat korporacyjny ESG na rzecz środowiska, mimo zmian w nastawieniu firm do tej formuły. <p>Aktualizacja na rok 2026: Zakres merytoryczny ważny i aktualny. Poniżej zaktualizowano formę finansowania, o co muzeum będzie się ubiegało na rok 2027 i następne. Część została wykonana w 2025 ze środków własnych i będzie kontynuacja w 2026 r.</p>	
Okres realizacji	2025-2028
Rodzaj wskaźnika wydatku	Liczba wykonanych nasadzeń i rekordów
Wartość wskaźnika wydatku	Zgodnie z wnioskiem o dofinansowanie
Źródło pomiaru wskaźnika wydatku	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	dotacja celowa MKiDN i środki własne muzeum
Komunikowanie i promocja	Media własne, media publiczne, media partnerów

Wystawy Obszar <i>priorytet</i>	Statut muzeum: § 5. pkt 1) edukacja i upowszechnianie wiedzy; pkt 4) dokumentowanie, udostępnianie i promowanie zasobów przy pomocy nowoczesnych technik cyfrowych; pkt 5) kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej; pkt 6) umożliwienie korzystania z zasobów dziedzictwa (...); § 6. Pkt 6) urządzenie wystaw, pkt 7) popieranie i prowadzenie działalności naukowej i artystycznej (...).
Cel szczegółowy	Budowanie relacji społecznych z wartościami miejsca i zasobami wiedzy w muzeum za pomocą wystaw 2025-2029: podstawy emocjonalne i informacyjne edukacji i upowszechniania wiedzy
Określenie celu (opis)	
<p>Nie przyznanie muzeum środków w konkursie <i>Priorytetu FENX.07 Kultura, Działania FENX.07.01: Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej w ramach Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 (nabór nr FENX.07.01-IP.04-001/24 częściowo zostało skompensowane zwiększeniem dotacji podmiotowej na cele konserwatorskie i wystawiennicze.) Zaplanowane prace będą wiążąły się ze zlikwidowaniem i odtworzeniem w latach 2026-2027+ ekspozycji w 11 pomieszczeniach, innych niż wymienione i rezygnację z nie priorytetowych wystaw. Wystawy stałe - utrzymanie: <i>elewacje pałacu, ogrody, parki Wilanowski i Morysiński; Apartamenty Królewskie, Galerie Ogradowe, Sala Uczt, Apartamenty Księżnej Lubomirskiej, Kolekcjonerstwo Potockich, Galeria Magazynowa, Apartamenty Chińskie i Myśliwskie</i>; odtworzenie ekspozycji w skrzydle pn., zlikwidowanych na czas jego remontu, w nowych aranżacjach: <i>Gabinet Etruski, Galeria Muzeum zwana, Galeria Krajowidowa, Sień i żeliwna klatka schodowa, Sypialnia Pani, Salon Malinowy i Gabinet</i>; przygotowania do odtworzenia po konserwacji w kolejnych latach: <i>Gabinet przed galerią, Antykamera Króla, Labidarium, pn. i pd. Galerie ogrodowe, Biała Sala</i>, na piętrze skrzydła pn. <i>trzy apartamenty</i>; opracowanie koncepcji stałych wystaw - na przygotowanie do zwiedzania po remoncie konserwatorskim czekają <i>Stodownia</i> (ca 4900 m kw.) na Folwarku Zach. i <i>Gajówka</i> w Morysinie.</i></p> <p>Wystawy cykliczne i pokazy: plenerowy <i>Królewski Ogród Światła, mappingi</i> w każdy weekend plus towarzyszące <i>immersyjne pokazy w Oranżerii</i>; <i>wystawy tulipanów</i> – Oranżeria, wiosna, Stowarzyszenie Producentów Ozdobnych Roślin Cebulowych; <i>wystawy florystyczne</i>, Oranżeria, wrześniowy weekend, szkoła florystyczna; <i>wystawy sztuki z kolekcji OmenaArt Foundation</i>, marzec - czerwiec w Oranżerii i ogrodach (środki fundacji rzędu 1,5-2 mln zł); <i>wystawy rekwizytów rekonstrukcji historycznej</i>, zbiory prywatne, witryna przy szatni w pałacu; <i>wystawy koronki klockowej i haftu</i> w siedzibie klubów w Domu Lanciego; <i>wystawy prac kaligraficznych i wycinanek urzędowych</i> w Skryptorium, dotacja podmiotowa, środki własne i uczestników.</p> <p>Wystawy czasowe: <i>Niecodzienne przedmioty codziennego użytku 200 lat platernictwa w Polsce. Z kolekcji prywatnych i zbiorów muzealnych</i>, pałac – nowa galeria, wspólnie z Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym; <i>Sobiescy i Stuartowie</i>, pałac – nowa galeria; <i>Rubensiana. Fascynacje kolekcjonerskie</i>; <i>Portrety Anny Jagiellonki</i>; <i>Medaliony z egzekwi Jana III z kolekcji Barberinich</i>, wspólnie z Polonią; w <i>przygotowaniach</i>: <i>Dary i nabytki</i>; <i>Krajowidze - 220 lat pomysłu na muzeum kultury i natury według Stanisława Kostki Potockiego na 2028</i>; <i>Wzorniki do kamentu Augusta II 1732 r. na 2028</i>; <i>Prawdziwa twarz króla na 2029</i>; <i>Twórczość artystyczna Fr. M. Lanciego</i>.</p> <p><i>Na niebiesko wyszczególnione projekty, które będą zrealizowane przy zaplanowanych przychodach. Inne w miarę pozyskania dodatkowych przychodów.</i></p>	
Okres realizacji	2025-2029
Rodzaj wskaźnika	Jedna wystawa do odtworzenia – wo lub jedna wystawa czasowa - wc
Wartość wskaźnika	Wo – 17 x 200 tys. (średnio) ; wc – 7 x 500 tys. (średnio)
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	dotacje podmiotowe, celowe, przychody własne, sponsorzy, partnerzy
komunikowanie/promowanie celu	Media własne i publiczne

Spółeczeństwo <i>Priorytety</i> <i>Przygotowane</i>	Statut muzeum: § 5. pkt 1) edukacja i upowszechnianie wiedzy; pkt 4) promowanie zasobów; pkt 5) kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej; pkt 6) umożliwienie korzystania z zasobów dziedzictwa (...); § 6. pkt 6) prowadzenie wydawnictw.
Cel szczegółowy	Budowanie relacji społecznych z wartościami miejsca i zasobami wiedzy w muzeum za pomocą wydawnictw tradycyjnych, cyfrowych, strony internetowej i mediów społecznościowych: 2025-2029: podstawy informacyjne edukacji i upowszechniania wiedzy
Określenie celu (opis)	
<p>Przygotowanie i druk w 2026 - 2029: <i>Falwark wilanowski</i>, 2026; <i>Archeologia Wilanowa</i>; 2026; <i>Platery w kolekcji wilanowskiej</i>, 2026; <i>Obrazowanie świata Północy. Katalog malarstwa niderlandzkiego, holenderskiego i flamandzkiego</i>, seria: Katalogi zbiorów, 2026; <i>Kabinet Jana III z kościoła oo Kapucynów w Krakowie</i>, seria Kolekcja wilanowska, 2026; <i>Importy rzeźbiarskie...</i> (publikacja w języku angielskim: <i>Statue on the move. Sculpture Imports from the Netherlands, Italy and Portugal for King John III Sobieski to the Wilanów summer residence (1679-1696)</i>), 2026; <i>Listy Marii Kazimierzy z Archiwum Sobieskich w Oławie (tzw. spis 1717)</i>, t. 4, seria Monumenta Sobiesciana, 2026, <i>Losy rezydencji wilanowskiej w czasie II wojny światowej</i>, 2026; <i>Dziennik podróży do Italii S. K. Potockiego</i>, seria Winckelmann/Potocki, 2026; <i>Katalog malarstwa ściennego w pałacu - M.A. Palloni</i>, 2027; <i>Edycja listów Stanisława Kostki Potockiego do żony Aleksandry (APP 226) z lat 1791-1795</i>, seria: Winckelmann /Potocki, wersja cyfrowa, 2027; <i>Katalog malarstwa ściennego w pałacu – inne dzieła</i>, 2028; <i>Taca Hansa Maira w kolekcji wilanowskiej</i>, seria Kolekcja wilanowska, 2028; Muzeologia: <i>Od muzeum świątyni wiedzy do muzeum rzeźby społecznej; Muzeum – mediator; Muzeum zmysłów – czyli o edukacji sensorycznej 2027-2028; Ikonografia Sobieskich lub/i Kolekcjonerstwo Sobieskich 2029; Katalog dekoracji pomieszczeń w skrzydle pn. pałacu</i>, 2028; <i>Katalog „Galerii Muzeum zwanej”</i>, 2028; Katalogi rozumowe <i>Galerii krajowidów</i>, 2028; <i>Dzieł Cranacha i Poussinianów 2028-2029; Zarządzanie muzeum wilanowskim 2002-2025, katalog dzieł Mintera w kolekcji wilanowskiej</i>, 2030;</p> <p>Plany - publikacje wydawane przez inne podmioty z copyrightem muzeum: Katalog wystawy o platerach, Muzeum w Kazimierzu Dolnym, 2025; <i>Jan III Sobieski. Historia. Dziedzictwo. Pamięć</i>, Uniwersytet Wiedeński, 2025/2026; opracowania badań proveniencyjnych. Uniwersytet Łódzki; <i>Kamienica Królewska we Lwowie</i>, Instytut Polonika, 2026; <i>Katalogi wystaw czasowych</i>, uczelnie;</p> <p><i>Krytyczne edycje źródeł z Wilanowskiego Archiwum Gospodarczego</i> (ca 200 z ponad 10 tys. dokumentów), uczelnie i fundacje. <i>Przewodniki pałacowe, po ogrodach i parkach; Studia Wilanowskie</i> (cyfrowe): tomy XXXII - XXXV (zmiana statusu); cyfrowy <i>Wilanowski Rocznik Edukacyjny – arteterapia, muzeoterapia, hortiterapia</i> ; dodruki.</p>	
Okres realizacji	2025-2029
Rodzaj wskaźnika	Publikacja książkowa (na papierze lub cyfrowa); artykuły naukowe
Wartość wskaźnika	Średnio 10 książek rocznie (w druku lub/i cyfrowo)
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Dotacja podmiotowa, przychody własne i partnerów projektów/współwydawców (kilkadziesiąt podmiotów) (łącznie ok 400 tys. zł rocznie)
Komunikowanie/promocja	Media własne i partnerów oraz podczas promocji działalności muzeum

Spółeczeństwo <i>Priorytety</i> <i>Przygotowanie</i>	Statut muzeum: § 5. pkt 1) edukacja i upowszechnianie wiedzy; pkt 4) promowanie zasobów; pkt 5) kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej; pkt 6) umożliwienie korzystania z zasobów dziedzictwa (...); § 6. pkt 6) prowadzenie wydawnictw;
Cel szczegółowy	Budowanie relacji społecznych z wartościami miejsca i zasobami wiedzy w muzeum za pomocą wydawnictw tradycyjnych, cyfrowych, strony internetowej i mediów społecznościowych: 2025-2029: podstawy informacyjne edukacji i upowszechniania wiedzy
Określenie celu (opis)	
<p>Pasaż wiedzy - od 2006 r. utrzymanie ponad 3600 artykułów w wolnym dostępie w internecie, wspomagających edukację wynikami badań naukowych, stanowiących wiarygodne źródło wiedzy o historii i kulturze staropolskiej w europejskim kontekście. Z 1,85 mln zasięgu strony internetowej, Pasaż 56 835 wyświetleń, 17 334 aktywnych użytkowników w 2024 r. Cele dodatkowe artykuły 50-60 rocznie; utrzymanie zasięgu.</p> <p>Publikacje książkowe – kontynuacja działania z l. 2002-2024 (273 książek), obejmującego naukowo oprac. źródła historyczne, historia i znaczenia pamięci o rodzie Sobieskich i kolekcji Potockich, refleksję antropologiczną i kulturoznawczą (historię tła), a także serie konserwatorskie poświęcone badaniom architektury, wystroju pałacu i innym muzealiom. M.in. <i>Monumenta Poloniae Culinaria</i> – od 2009 r. 9 opracowań najstarszych książek kulinarnych i poradników dobrego życia podstawą popularnej rekonstrukcji historycznej - poznawania i praktycznej interpretacji tradycji wyżywienia i kultury stołu. <i>Silva rerum</i> - od 2008 r. 71 tomów dot. tradycji staropolskiej i przemian społecznych, których bohaterami są wybitne osobowości; wiedza o edukacji, modzie, zdrowiu, życiu rodzinnym i duchowym mieszkańców Rzeczypospolitej Obojga Narodów, patronki i mecenas sztuki; antyczne inspiracje. <i>Muzeologia</i> – od 2010 r. 25 tomów o praktykach, przemianach i formach rozwoju współczesnych muzeów.</p> <p>Publikacje kierowane do druku w 2025 r., nakłady po 300 egz., korygowane komercyjnie: <i>Listy do Ignacego Potockiego z lat 1792-1794</i>, edycja źródła; <i>Ekspensy kuchenne. Gusto kulinarne szlachty w Rzeczypospolitej w XVIII wieku</i>, seria Silva rerum; <i>Rubensiana w polskich kolekcjach historycznych</i>, t. II, wersja polska i angielska, seria Fascynacje kolekcjonerskie; <i>Stół namban z kolekcji wilanowskiej/ Namban table from Wilanów historical collection</i>, monografia w serii: katalogi rozumowane; <i>Konserwacja i restauracja Gabinetu Holenderskiego w pałacu wilanowskim. Poszukiwanie treści ideowych i rozwiązań artystycznych w malowidle plafonowym</i>, seria konserwatorska; <i>Problematyka technologiczna i konserwatorska obrazów sztalugowych Michelangelo Palloniego na przykładzie analizy portretu Dobrogosta Krasieńskiego oraz innych, wybranych dzieł artysty</i>, seria konserwatorska; <i>Biblioteki króla Jana III</i>, I. budowa bibliotek, organizacja, zakupy, nadzór w zakładanych lub powiększanych przez króla jego rezydencjach (Żółkiew, Wilanów); omówienie traktatów o bibliotekach, które mogły mieć wpływ na lokalizację i organizację bibliotek królewskich; II: historia dekoracji wilanowskiej Biblioteki Króla i jej przekształceń, seria konserwatorska; <i>Wilanów na talerzu</i>, studia na temat obrazów z kolekcji wilanowskiej i korespondujące z nimi przepisy kulinarne; <i>Autor bankietu. Stanisław Czerniecki i jego dzieło</i>, seria Silva rerum; <i>Identyfikacja obiektów militarnych w kolekcji</i>; <i>Masterplan Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie</i>; <i>Studia Wilanowskie</i> (cyfrowe): tomy XXX (zmiana statusu); cyfrowy <i>Wilanowski Rocznik Edukacyjny</i> – arteterapia, muzeoterapia, hortiterapia; dodruki.</p>	
Okres realizacji	2025-2029
Rodzaj wskaźnika	Publikacja książkowa (na papierze lub cyfrowa); artykuły naukowe
Wartość wskaźnika	12 publikacji; średnio 50 tekstów rocznie (Silva) (w druku lub/i cyfrowo)
Źródło pomiaru wskaźnika	Dane muzeum
Finansowanie celu	Zwiększenie dotacji podmiotowej, środki partnerów projektów/współwydawców (kilkadziesiąt podmiotów) (łącznie rocznie ok 300 tys zł)
Komunikowanie/promocja	Media własne i partnerów oraz podczas promocji działalności muzeum

Obszar	INWESTYCJE
Nazwa celu szczegółowego	Dokończenie budowy i wykończenie Wielkiej Grotarnii
Określenie celu (opis)	
<p>Realizacja wielofunkcyjnego zespołu pomieszczeń w kubaturach (w stanie surowym) powstałych w l. 2006 -2011 w wyniku stabilizacji posadowienia pałacu na stoku skarpy Wisły, ukrytej w nadsypanym w XVII w. górnym tarasie ogrodowym. Inwestycja zaawansowana w ok. 60%, przerwana z powodu ograniczenia w 2008 r. dotacji podmiotowej o 3,8 mln z rocznie. Planowane oddanie do użytku miało nastąpić wiosną 2012 r.</p> <p>Opracowanie załączone do dokumentacji konkursowej opisuje założenia inżynierskie, program funkcjonalno-użytkowy i kalkulacje kosztów inwestycji i przychodów z powodu realizacji działalności kulturalnej (wszelkiej), najmów etc. Stanowi przykład staranności w planistycznej, stosowanej w muzeum metody korelacji inwestycyjnej różnych celów. W warunkach turystyki masowej inwestycja odciąży pałac pod względem konserwatorskim i koniecznego dozoru publiczności, zapewni gościom komfort pobytowy przez znacznie dłuższy czas niż podczas zwiedzania wewnątrz historycznych, stworzy przestrzeń nowych atrakcji i projektów społecznych, także równoczesowych w trzech dużych pomieszczeniach. Okresowa komercjalizacja będzie stanowić źródło przychodów. Muzeum nie dysponuje warunkami recepcyjnymi – nowy obiekt wypełni te warunki (toalety, kawiarnia całoroczna) w czasie dłuższym niż godziny otwarcia pałacu (ograniczone z powodów konserwatorskich).</p> <p>W stanach nadzwyczajnych i terroryzmu miejsce czasowego zapewnienia bezpieczeństwa ludzi. Częścią przedsięwzięcia jest remont konserwatorki muru oporowego i Grotarni z XVII w. oraz odtworzenie parteru dolnego tarasu ogrodowego z dwoma wielkim cysternami, w których gromadzi się woda gruntowa do podlewania parterów i boskietów (cysterny nie są obecnie użytkowane z powodu zepsucia urządzeń pompujących).</p> <p>Oddanie toalet pod górnym ogrodem pozwoli na rozbiórkę mocno widocznego budynku toalety z l. 60 XX , ingerującej w krajobraz parku przy Oranżerii.</p> <p>Realizacja przedsięwzięcia zaplanowana na lata 2029 -2030 po okresie prowadzenia procedury ostrożnościowej, związanej z oddłużeniem budżetu państwa. Jeśli zaistnieją warunki decyzyjne wcześniejsze – przedsięwzięcie jest gotowe do rozpoczęcia w każdej chwili w formule projektuj i buduj. Nie będą konieczne badania archeologiczne i architektoniczne, jako że wykonano je w l. 2006-8, jak też pełną dokumentację muru oporowego i Grotarni. Oddanie do użytku wodozbiórów w elewacji muru oporowego będzie nową atrakcją turystyczną tej części Polski.</p>	
Okres realizacji	2029-2031
Rodzaj wskaźnika	L
Wartość wskaźnika	Docelowo 6
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Feniks – dotacja celowa majątkowa MKiDN
Komunikowanie i promocja	Media własne, MKiDN, media publiczne

Obszar	Inwestycje
Nazwa celu szczegółowego	Generalny remont konserwatorski i adaptacja na cele działalności kulturalnej
Określenie celu (opis)	
<p>1. Spichlerz, lodownia, międzymurze za Holendernią – etap I rekonstrukcji w 2026-7: uporządkowanie terenu i badania archeologiczno-architektoniczne oraz dokumentacja stanu. Przygotowanie procesu „zaprojektuj i odtwórz” na cele pracowni edukacyjnej w zakresie ekologii, docelowo z przeznaczeniem na laboratorium czystej wody dla szkół. Docelowo baza dla ekomuzeum w Morysinie - polach i rezerwacie. Koszt 980 tys. zł</p> <p>2. Holendernia i neogotycki mur Remont konserwatorski budynku i muru w adaptacji do działalności kulturalnej (rekonstrukcji historycznej rzemiosł, wystawiennictwa i edukacji) i dla potrzeb niepełnosprawnych; dla wsch., części folwarku nowe instalacje: odgromowa, elektryczna, sanitarna, deszczowa z retencją wody opadowej, p.poż, teletechniczna. Docelowo baza dla ekomuzeum w Morysinie - polach i rezerwacie. Koszt: 17 000 tys. zł po uzyskaniu dotacji celowej.</p> <p>Aktualizacje na rok 2026 i następne wynikają z założeń strategicznych (wieloletnich planów rewitalizacji) dla pozostałości folwarku, pozyskanych w l. 2016-2020, oraz dla pól i parku wodnego w Morysinie w zakresach: (-) opieki nad zasobami kultury i ochrony zabytków, (-) ochrony przyrody i regeneracji środowiskowej, w tym zdefiniowania żywych kolekcji przyrodniczych – gatunkowych i siedliskowych, (-) wielkoskalowej rekreacji kulturowo-edukacyjnej i muzeoterapii w powiązaniu z rekonstrukcją upraw w ogrodach użytkowych (kuchennych, ozdobnych itp.) w relacji z linią programową określoną w realizowanym od 2009 r. programie „Ogród - kuchnia - stół”. Potencjalni partnerzy rewitalizacji Morysina: miasto Warszawa w ramach prawnej formuły pomnika historii, Wilanowskiego Parku Kultury i miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (planu ogólnego w uzgodnieniach) oraz Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego jako właściciel Pól Morysińskich i ekspert m.in. ds. środowiskowych, ogrodowych, krajobrazowych i gospodarki przestennej.</p> <p>Powiązaniem zagadnieniem jest pełna regeneracja Jeziora Wilanowskiego i Potoku Służewieckiego na odcinku pomiędzy ul. Przyczółkową a ujściem do tego jeziora wraz z kaskadą. Partnerami ww. podmioty oraz instytucje i administracje odpowiedzialne za stan i jakość wód płynących (zlewnia zajmuje ok. 13% powierzchni Warszawy, potoku – ok. 10%) oraz określenie wykonywalnego planu ochrony rezerwatu Morysin przy zachowaniu i rewitalizacji historycznego krajobrazu oraz wymogów zarządzania kryzysowego (p.powodziowego i retencyjnego). Wyzwaniem będzie ustanowienie mechanizmu uniemożliwiającego zanieczyszczenie wód lub szybkie usuwanie zanieczyszczeń mechanicznych, chemicznych i biologicznych.</p> <p>Aktualizacja wynika z dwóch wektorów: postępującej analizy strategicznej jako podstawy dla mikroprojektów, zmiennych możliwości pozyskania celowych środków budżetowych.</p>	
Okres realizacji	2026-2028
Rodzaj wskaźnika	Liczba obiektów poddanych rewitalizacji.
Wartość wskaźnika	4
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Dotacje celowe MKiDN
Sposób komunikowania/promowania celu	Media społeczne i publiczne

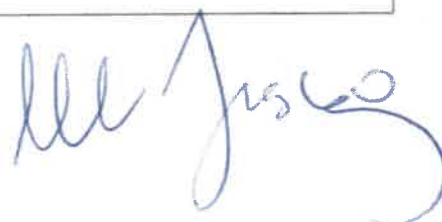
Obszar	Inwestycje
Nazwa celu szczegółowego	Modernizacja i wymiana instalacji
Określenie celu (opis)	
<p>1. Kanalizacja wewnętrzna i zewnętrzna instytucji, także części, której jest współwłaścicielem</p> <p>Do wymiany: trasa od Dziedzińca Głównego do Oranżerii, od Dziedzińca Gospodarczego, trasa w St. Kostki Potockiego plus przyłącza do obiektów + przepompownia główna</p> <p>koszt 5 000 tys. zł</p> <p>2. Sieć ciepłownicza</p> <p>Sieć: kotłownia główna Pałac + sieć pod Pałacem,</p> <p>Sieć: kotłownia przy M. Plakatu – Stajnia i Kordegarda, Komisaria</p> <p>koszt: 7 000 tys. zł</p> <p>3. Sieć elektryczna i kabli dozoru na Przedpolu Pałacowym do Kordegardy i Wartowni</p> <p>koszt: 800 tys. zł</p> <p>4. Sieć gazowa</p> <p>Od Stacji redukcyjnej gazu do Kotłowni przy M. Plakatu i do Komisarii</p> <p>koszt: 6 000 tys. zł</p> <p>5. Instalacja wodna</p> <p>Od budynku Oranżerii do Pałacu, przyłącza do obiektów od ulicy St. Kostki Potockiego koszt: 6 000 tys. zł</p> <p>Aktualizacja na rok 2026:</p> <p>Zakres merytoryczny ważny i aktualny. Forma finansowania zaktualizowana i muzeum będzie się ubiegało o dotacje na rok 2027 i następne.</p> <p>W ramach środków własnych zaplanowano do wykonania modernizacje polegające na przebudowie kotłowni ogrodowej, wykonanie projektu i realizacja oświetlenia awaryjnego w salonie malinowym i sypialni pana w pałacu oraz wymiana starych olejowych kabli pomiędzy budynkami i wykonanie izolacji pionowej i poziomej piwnicy budynku Stajni. Działania te mają bezpośredni związek z bezpieczeństwem muzeum.</p>	
Okres realizacji	2026-2029
Rodzaj wskaźnika	
Wartość wskaźnika	4
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Dotacja inwestycyjna MKiDN i środki własne muzeum
Sposób komunikowania/promowania celu	Media społeczne i publiczne

Fiszka nr 28 - po aktualizacji programu działalności w grudniu 2025 r. fiszka bez zmian

Spółceństwo	Statut muzeum: § 5. § 6. pkt 7) popieranie i prowadzenie działalności (...) artystycznej
Cel:	Wspólnota zainteresowań w ogrodach: ogród społeczny – przykład jeden z kilku. Przykład budowania wspólnoty zainteresowań przez muzeum
<p>Prace przygotowawcze-wstępne ogrodu społecznego: prace porządkowe (usunięcie wraku, gruzu, resztek komórek lokatorskich); projekt wiaty dla gości, kompostownika i ujęcia wody; wyгородzenie terenu i założenie furtki/szlabanu; próbki gleby, wyłonienie koordynatora.</p> <p>Koncepcja funkcjonowania ogrodu społecznego: wolontariat pracowniczy partnerskiej firmy ESG lub/i konkurs: działania proekologiczne, edukacyjne itp. z merytorycznym i promocyjnym udziałem muzeum; plan działań odpowiedni do pór roku.</p> <p>Korzyści i szanse partnera: przygotowany teren w dogodnym miejscu; realizacja inicjatyw proekologicznych, niezbędnych i koniecznych do wykazania w raportach firm; miejsce integracji pracowników; możliwość pozyskania/zebrania zbiorów; posiadanie niskokosztowej przestrzeni integracji/wyciszenia/uspocznienia; możliwość promocji marki (wg zasad spisanych w umowie, w uzgodnieniu z muzeum); partycypacja społeczna (udział członków społeczności lokalnej, mieszkańców poprzez włączenie się w dyskusję, wyrażanie opinii, współdecydowanie o sprawach dotyczących danego miejsca); edukacja ekologiczna po budowanie poczucia odpowiedzialności za otoczenie; produkcja zdrowej żywności i pozyskiwanie plonów; udostępnianie <u>nadwyżek</u> roślin produkcyjnych i nasion do wysiewania i zakładania upraw w muzeum; przynależność do miejsca i budowanie relacji społecznych; wsparcie techniczne, edukacyjne i merytoryczne muzeum.</p> <p>Korzyści i szanse muzeum: spisana i opracowana koncepcja działania ogrodu społecznego; formuła prawna zapewniająca ciągłość funkcjonowania ogrodu (to do tej pory było bardzo problematyczne, ponieważ przy każdej próbie zainicjowania podobnych działań konieczne było duże wsparcie i ingerencja w momencie, gdy wolontariusze nie przychodzili; brak kosztów utrzymania przestrzeni; opracowany schemat (i niejako produkt) wolontariatu pracowniczego (do rozwijania w przyszłości z innymi podmiotami i projektami); promocja muzeum i współpraca o charakterze środowiskowym; uporządkowanie terenu i poprawa estetyki; szansa na pozyskanie nowych partnerów i rozwijanie wolontariatu pracowniczego; ekologiczne demonstratory (wykonanie prostych przedmiotów z materiałów naturalnych pochodzących z terenu muzeum), np. schronienia dla zwierząt, obrzeża rabat, nawierzchnie, ławki, podniesione rabaty wypełnione ziemią kompostową do nasadzeń roślinnych; demonstratory zmniejszą ilość naturalnych odpadów, które musiałyby być odpłatnie utylizowane; pozytywny wizerunek muzeum jako instytucji aktywnie włączającej się w ramach projektów społecznie ekologiczno-środowiskowych.</p> <p>Zagrożenia dla partnera: brak możliwości wyłącznego promowania marki (zgodnego z oczekiwaniami partnera); brak wystarczającego zaangażowania ze strony pracowników muzeum; brak budżetu wystarczającego do realizacji projektu; możliwość pozostawienia stałych elementów architektury ogrodowej jako zakup lub wykonane dzieło przez partnera; akty wandalizmu wynikające z niedostatecznej ochrony terenu; możliwe zmiany użytkowników wynikające z wygaśnięcia umowy użytkowania terenu. Dla Muzeum: brak zaangażowania ze strony partnera (do tej pory napotykałmy trudności w utrzymaniu uwagi wolontariuszy ze względu na ich nastawienie na efekt, a nie uczestnictwo w procesie); realizacja działań niezgodnych z oczekiwaniami muzeum; możliwe zmiany użytkowników wynikające z wygaśnięcia umowy użytkowania terenu; brak czynnego okresowego angażowania się użytkowników w gospodarowaniu i opiece terenu; akty wandalizmu wynikające z niedostatecznej ochrony terenu.</p>	
Okres realizacji	2026-2027+
Rodzaj wskaźnika	Liczba społeczników
Wartość wskaźnika	1
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdania
Finansowanie celu	Środki partnera, pomoc organizacyjna i rzeczowa muzeum
Sposób komunikowania/promowania celu	Media własne i partnera, media publiczne

Obszar	INWESTYCJE
Nazwa celu szczegółowego	Odtworzenie ogrodu przy Komisarii na cele edukacyjnego programu „Ogród-kuchnia-stół”
Określenie celu (opis)	
<p>Jednym z obowiązków opiekuna historycznej przestrzeni jest odtworzenie jej dawnego kształtu ku publicznemu pożytkowi.</p> <p>Ogród za Komisarią ukształtował się w okresie 1793-1810 (według kartografii majątku)– jego rekonstrukcja ideowa ma służyć pielęgnowaniu tradycji formalnych ogrodów kuchennych ziołowo-warzywno-kwiatowych i sadów z przełomu epok kulturowych późnego oświecenia i okresu utraty państwowości przez Polskę, kiedy właścicielką dóbr ziemskich była Izabela z Czartoryskich Lubomirska, a od 1799 r. jej córka Aleksandra z Lubomirskich Potocka.</p> <p>Program edukacyjny i rekonstrukcji kulinarnej, uczący kultury upraw ogrodowych, gotowania, obyczaju stołowego pt. „Ogród-kuchnia-stół” cieszy się dużym powodzeniem i uznaniem. Ma bogate podstawy źródłowe w postaci 9 tytułów publikacji przepisów kulinarnych i zdrowotnych (dobrego życia) w Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Program ma wielki potencjał społecznego i naukowego rozwoju na terenie muzeum w partnerstwie z uczelniami UMK (historia kulinarna Polski) i SGGW (uprawy, pszczoły), procesy glebowe, ogrodnictwo, edukacja przyrodnicza etc. Wdrażany w Unii Europejskiej i Polsce Nature Restoration Law niesie implikacje prawne, projektowe i społeczne, także w promocji zdrowego odżywiania i rolnictwa ekologicznego, także w kontekście odtwarzania retencji wody. Ogród za Komisarią spełnia wszystkie wyjściowe warunki lokalizacji , a teren do zagospodarowania nieużytku nieomal od początku daje szansę na szybki publiczny sukces. Kolekcje roślin (żywe kolekcje) i ich opiekunowie są stałym elementem pejzażu muzeum rozszerzonego (społecznie-biznesowego), źródłem wiedzy i miejscem rekreacji czy muzeoterapii (hortiterapii). Perspektywa finansowa UIE na lata 2028 – 2029 poświęcona rolnictwu ekologicznemu i regeneracji środowiskowej sprzyjać będzie projektom muzeum kultury i natury i poszerzenia programu ku ekomuzeum.</p> <p>Badania historyczne i środowiskowe będą stanowić część projektową – historia tła społecznego, dawna i aktualna wiedza przyrodnicza będą rozbudowywać treści programu rekonstrukcji kulinarnej. Realizacja ta jest największą innowacją społeczną muzeum, planowaną od kilku lat. Koszt pełnej rekonstrukcji 7 200 tys. w trzy lata, realizowanej etapami.</p>	
Okres realizacji	2025-2027/8
Rodzaj wskaźnika	1
Wartość wskaźnika	1
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Dotacja podmiotowa. dotacja celowa
Sposób komunikowania/promowania celu	Media społeczne, publiczne, MKiDN

Obszar	INWESTYCJE
Nazwa celu szczegółowego	Opracowanie wieloletniego programu rewitalizacji i regeneracji obiektów zabytkowych i regeneracji środowiska (WPR)
Określenie celu (opis)	
<p>Przygotowanie projektu wieloletniego programu rewitalizacji i regeneracji w latach 2026-2027</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena stanu technicznego i środowiskowego poszczególnych jednostek przestrzennych i instalacji liniowych na terenie muzeum w obrębie Parku Wilanowskiego i Parku Morysińskiego. 2. Opracowanie katalogu programów funkcjonalno-użytkowych, rygorów ochrony przyrody i opieki nad zabytkami dla każdej składowej wartości w systemach GIS i docelowego masterplanu. Ustalenie kolejności miejsc do podjęcia rewitalizacji i regeneracji. 3. Ocena opłacalności działań i korzyści społecznych. Oszacowanie kosztów i przychodów. Ponowna ocena opłacalności wybudowania parkingu podziemnego. 4. Uzyskanie akceptacji wieloletniego programu rządowego na lata 2027-2037. 5. Po 2027 r. zakończenie prac konserwatorskich w pomieszczeniach Pałacu Wilanowskiego na uroczystości 400 - lecia urodzin Jana Sobieskiego w 2029 r. 6. Sukcesywne wykonanie najpilniejszych prac, wykazanych w innych fiszach. 7. Realizacja dużych projektów na Folwarku na rzecz centrum turystycznego; sukcesywne przenoszenie biur do Browaru z budynków przy pałacu. <p>Koszty przygotowania programu i konserwacji w pałacu przedstawione w poprzednich fiszach (z korektami in minus przy braku waloryzacji dotacji podmiotowej). Kulminacją będzie uroczyste zakończenie konserwacji w pałacu w 2029 r. po ćwierćwieczu. Uzyskanie WPR rozpocznie w 2027 r. remont konserwatorski i adaptacja na cele wystawowo-edukacyjne Kordegardy, docelowo z otwarciem w 17 sierpnia (dzień 400 urodzin króla Jana III). Jednocześnie od 2027 r. będą trwały adaptacje Browaru na cele biurowe.</p>	
Okres realizacji	2026-2027+
Rodzaj wskaźnika	1
Wartość wskaźnika	1
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdanie muzeum
Finansowanie celu	Dotacja podmiotowa, dotacja celowa, wieloletni program rewitalizacji i regeneracji
Sposób komunikowania/pro mowania celu	Media społeczne, publiczne, MKIDN



Obszar		ZARZĄDZANIE INSTYTUCJĄ	
Nazwa celu szczegółowego		Określenie i weryfikacja ryzyk dla majątku muzeum	
Określenie celu (opis) Zestawienie zagrożeń ¹ możliwych do wystąpienia z przyporządkowanymi im poziomami ² oraz stopniami akceptowalności ryzyka ³ (na rok 2024). Koszt rocznych sprawozdań ca 26 tys. zł. Całość opracowania liczy 74 strony.			
Lp.	Rodzaj zagrożenia	Poziom ryzyka ²	Stopień akceptowalności ryzyka ³
1.	Skażenie chemiczne	minimalny	akceptowalne
2.	Zakłócenia w dostawach energii elektrycznej	minimalny	akceptowalne
3.	Zakłócenia w dostawach paliw płynnych	minimalny	akceptowalne
4.	Zakłócenia w dostawach gazu	minimalny	akceptowalne
5.	Postępujące zmiany klimatu	średni	akceptowalne
6.	Silne mrozy/intensywne opady śniegu	minimalny	akceptowalne
7.	Huragany/ silne wiatry	duży	akceptowalne
8.	Pożary lasów	mały	nieakceptowalne ⁴
9.	Epizootie	mały	akceptowalne
10.	Epifitozy	duży	akceptowalne
11.	Katastrofy budowlane	duży	nieakceptowalne ⁵
12.	Susza/upał	duży	akceptowalne
13.	Zagrożenie terrorystyczne	średni	nieakceptowalne ⁶
14.	Pożar obiektu lub jego części	średni	nieakceptowalne ⁷
15.	Kradzieże	średni	nieakceptowalne ⁸
16.	Celowe zniszczenie	duży	nieakceptowalne ⁹
17.	Atak bombowy (chemiczny, biologiczny)	mały	nieakceptowalne ¹⁰
18.	Podtopienia/zalania (zewnątrzne)	duży	akceptowalne
19.	Podtopienia/zalania (wewnętrzne)	mały	akceptowalne
20.	Zanieczyszczenie wód lokalnych	duży	akceptowalne

¹ zdarzenie, które może wpływać niekorzystnie, bezpośrednio lub pośrednio, na życie, zdrowie lub mienie, w szczególności na zbiory istotne dla zachowania dziedzictwa narodowego.

² określa prawdopodobieństwo oraz skutki wystąpienia danego zagrożenia.

³ jest odzwierciedleniem poziomu zapewnienia bezpieczeństwa oraz przygotowania jednostki organizacyjnej do reagowania na dane zagrożenie.

⁴ Ryzyko pożaru okresowo przesuszonego lasu tworzącego rezerwat przyrody – Morysin – konieczne środki na odtworzenie historycznych systemów nawodnienia i odtworzenia w tej części zabytkowego parku wodnego z ok. 1800 r. i polderów.

⁵ Muzeum z powodu braku środków finansowych nie jest w stanie przeciwdziałać katastrofom budowlanym każdego posiadanego obiektu budowlanego i infrastruktury technicznej na każdym etapie procesu prewencji i przygotowania zabezpieczeń (ekspertyzy, projekty, realizacja zabezpieczeń) oraz koniecznego remontu konserwatorskiego i modernizacji (wymiany) przy ok. 100 obiektach i liniowych instalacjach.

⁶ Inwestycje w infrastrukturę bezpieczeństwa są wykonane na minimalnym poziomie w stosunku do zagrożeń tego rodzaju.

⁷ Muzeum nie akceptuje pożaru w żadnej formie – ryzyko dotyczy przede wszystkim obiektów o minimalnych z powodu braków finansowych zabezpieczeniach w stosunku do potrzeb i szacowanego bezpieczeństwa fizycznego.

⁸ Muzeum nie akceptuje kradzieży – ryzyko proporcjonalne wobec braków środków finansowych na zabezpieczenia techniczne i fizyczny dozór

⁹ J.w.

¹⁰ J.w.

Fiszka nr 31 - po aktualizacji programu działalności w grudniu 2025 r. fiszka bez zmian, nowa redakcja w 2026 r.

21.	Działania wojenne	duży	nieakceptowalne ¹¹
22.	Nieprzewidziane awarie sprzętu technicznego	mały	akceptowalne
23.	Ryzyko uszczerbku na zdrowiu pracowników terenowych muzeum	średni	nieakceptowalne ¹²
24.	Zakłócenie funkcjonowania systemów i usług telekomunikacyjnych	średni	akceptowalne
25.	Utrata danych źródłowych – dokumentacja ewidencyjna i pomiarowa, dokumentacja konserwatorska i środowiskowa, publikacje, badania naukowe, archiwum – ok 365 TB (zarządzanie wiedzą i ciągłość wiedzy nt instytucji)	średni	nieakceptowalne
26.	Zakłócenia w funkcjonowaniu sieci i systemów informatycznych	średni	akceptowalne
27.	Zakłócenia w funkcjonowaniu systemów bezpieczeństwa	średni	nieakceptowalne
28.	Przypadkowe zniszczenie obiektów/muzealiów	średni	nieakceptowalne ¹³
29.	Wypływanie Jeziora Wilanowskiego	duży	akceptowalne
30.	Erozja brzegów Jeziora Wilanowskiego	średni	akceptowalne
Okres realizacji		2025-2029	
Rodzaj wskaźnika		Stała ilość zasobów muzeum	
Wartość wskaźnika		Wartość strat materialnych w wyniku szkody	
Źródło pomiaru wskaźnika		Sprawozdania muzeum	
Finansowanie celu		Zwiększenie dotacji podmiotowej o 8 mln rocznie	
Komunikowanie/adresaci		Organizator, pracownicy muzeum, odpowiednie służby	

¹¹ Muzeum nie akceptuje działań wojennych – uwarunkowanie niezależne od instytucji. Brak schronów dla wybranych zbiorów i pracowników, zwłaszcza całodobowych strażnic.

¹² Ryzyko wynika z poziomu przygotowania pracowników (szkolenia, nadzór przełożonych i współpracowników), dopuszczania przez bezpośredniego przełożonego do pracy (stan zdrowia, stan trzeźwości, stan powierzonego sprzętu i urządzeń technicznych) oraz z samodyscypliny.

¹³ Powodem braku magazynowe i infrastruktury zabezpieczeń na czas stanów nadzwyczajnych (schrony dla wybranych dzieł sztuki).

Obszar	SPOŁECZEŃSTWO
Nazwa celu szczegółowego	Wspólnoty zainteresowań – przykład: współpraca z Tatarami
Określenie celu (opis)	<p>Z pamięcią o roli króla Jana III jako protektora Tatarów w dawnej Rzeczypospolitej i ich osadnictwa z 1679 r., Muzeum zrealizowało szereg działań związanych z ich dawną kulturą czasów Sobieskiego i pamięcią o tej tradycji. Wystawa w 2023 r., światowy kongres sztuki osmańskiej, m.in. dotyczący zagadnień tatarskich i odczyty spotkały się z dobrym odbiorem w społeczności w Polsce i na Litwie, także w gronie badaczy i instytucji zajmujących się historią i kulturą tatarską w Europie i Turcji. Dalszy program muzeum polegać będzie na wykorzystaniu istniejących zasobów wiedzy i dokumentacji o materialnej i niematerialnej kultury wspólnoty: meczetów, cmentarzy, tradycyjnego historycznego rękopiśmiennictwa i kultury religijnej (z elementami języka) w wortalu wiedzy, publikacjach katalogów i omówień, wystaw, zależnie od postępów we współpracy grupy interesariuszy. W konsekwencji zmian granic i ograniczeń natury politycznej po 1945 r. Tatarzy stali się grupą defaworyzowaną, co spowodowało przerwanie wewnętrznego przekazu i zanikanie jej historycznej kultury niematerialnej związanej głównie z religią (w sferze języka, rękopiśmiennictwa i obrzędowości). Rezultatem tego stało się w następnej kolejności wypieranie tej unikatowej na skalę światową mikro kultury przez wpływy środowisk i organizacji religijnych z zagranicy (Bliskiego Wschodu), co stworzyło różnego rodzaju zagrożenia. Negatywnym zjawiskiem przedstawiciele wspólnoty starają się przeciwdziałać, co wymaga odpowiedniego wsparcia instytucji państwa i samorządu.</p> <p>W diagnozie stanu rzeczy (rejestrowania i zbadania tej kultury) muzeum będzie formować kulturalne i edukacyjne zadania relacji ze wspólnotą tatarską oraz korzystając z zapewnienia instytucjom naukowym realizacji kryterium trzeciego w ewaluacji naukowej. Działania będą umieszczone w perspektywie międzynarodowej jako ważny instrument kształtowania wizerunku Polski.</p>
Rodzaj wskaźnika	Wydarzenia, publikacje
Wartość wskaźnika	Przyrastająca od jednostkowego zdarzenie
Źródło pomiaru wskaźnika	Sprawozdania muzeum
Finansowanie celu	Po zwiększeniu dotacji podmiotowej na działalność o 8 mln rocznie; praca społeczna; inne instytucje kultury i uczelnie, dotacje celowe
Sposób komunikowania/promowania celu	Strona www muzeum i media społecznościowe muzeum, społeczności i ich organizacji