

**Regulamin Konkursu  
w ramach  
X Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego  
im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery**



## **I. Organizacja konkursu**

1. Organizator
  - Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie
2. Współorganizator
  - Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu
3. Opiekun merytoryczny
  - Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
4. W ramach X Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery odbędzie się konkurs w dniach od 26-29 listopada 2025 roku w sali koncertowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu, przy ul. St. Moniuszki 17.
  - Przeglądania I grupy odbędą się 26 listopada 2025 r.
  - Przeglądania I i II etapu II grupy odbędą się 27 i 28 listopada 2025 r.
5. Ogłoszenie wyników końcowych, wręczenie nagród uczestników I grupy odbędzie się 26 listopada 2025 r.
6. Ogłoszenie wyników końcowych, wręczenie nagród oraz koncert laureatów uczestników II grupy odbędzie się 29 listopada 2025 r. z towarzyszeniem Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu.

## **II. Założenia konkursu**

1. Do konkursu mogą przystąpić uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia klas fagotu i oboju.
2. Przeglądania będą przeprowadzone w dwóch grupach.

Grupa I (przeglądania jednoetapowe) – uczniowie szkół muzycznych I stopnia (klas I-IV c. 4-letniego; klas I-VI c. 6-letniego oraz uczniów OSM I stopnia klas I-VI; uczniowie niepublicznych szkół muzycznych spełniających powyższe kryteria)

Grupa II (przeglądania dwuetapowe) – uczniowie szkół muzycznych II stopnia oraz klasy VII-VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
3. W konkursie nie mogą brać udziału studenci wyższych uczelni muzycznych kształcący się na kierunkach obejmujących grę na fagocie lub oboju, a każdy uczestnik jest zobowiązany do własnoręcznego podpisania stosownego oświadczenia zawartego w załączniku nr 1 dołączonego do karty zgłoszenia.
4. Przeglądania konkursowe są otwarte dla publiczności.

## **III. Cele i założenia programowe konkursu**

1. Celem konkursu jest stworzenie możliwości zdrowej konkurencji i obiektywnej oceny osiągnięć młodych fagocistów i oboistów:
  - wyłonienie drogą konkursu najbardziej utalentowanych młodych adeptów gry na fagocie i oboju,

- dodatkowe motywowanie uczniów klas fagotu i oboju do aktywnej pracy nad przygotowaniem repertuaru wymaganego regulaminem konkursu,
- popularyzacja literatury fagotowo-obojoyej,
- możliwość wykonania utworów przez laureatów z towarzyszeniem Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej,
- promocja młodych solistów o interesującej osobowości artystycznej,
- wymiana doświadczeń artystycznych i pedagogicznych.

#### IV. Jury konkursu

1. Prezentacje uczestników oceniać będzie pięcioosobowe Jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Członkami Jury będą wybitni pedagodzy reprezentujący różne ośrodki akademickie oraz szkolnictwo artystyczne I i II stopnia.
2. Sekretarzem Jury będzie nauczyciel Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu.
3. Przewodniczącym i członkiem Jury danego konkursu nie może być osoba, której uczeń bierze udział w tym konkursie.
4. W skład Jury nie mogą wchodzić osoby spokrewnione lub spowinowaczone z uczestnikiem konkursu.
5. Przed rozpoczęciem konkursu członkowie Jury składają oświadczenie w sprawie transparentności postępowania w trakcie przeprowadzania konkursu.
6. Jury pracuje w oparciu o Regulamin Pracy Jury.
7. Obrady Jury są tajne, a decyzje ostateczne.
8. Laureatami konkursu I grupy zostają uczestnicy, którzy:
  - uzyskali minimum 24-25 punktów – I miejsce,
  - uzyskali minimum 22-23 punktów – II miejsce,
  - uzyskali minimum 21 punktów – III miejsce,
  - wyróżnienie otrzymują uczestnicy, który uzyskali minimum 20 punktów.
9. Tytuł Grand Prix decyzją jury może otrzymać uczestnik konkursu, który wyróżnił się szczególnymi umiejętnościami w grze na instrumencie i uzyskał najwyższą punktację spośród wszystkich wykonawców I grupy.
10. Laureatami konkursu II grupy zostają uczestnicy, którzy:
  - uzyskali minimum 46 punktów (suma w dwóch etapach) – I miejsce,
  - uzyskali minimum 44 punktów (suma w dwóch etapach) – II miejsce,
  - uzyskali minimum 42 punktów (suma w dwóch etapach) – III miejsce.
11. Wyróżnienie zdobędzie uczestnik, który uzyska średnią minimum 40 punktów w dwóch etapach.
12. Decyzją jury tytuł Grand Prix w II grupie może otrzymać uczestnik, którego gra wyróżnia się szczególnymi walorami artystyczno-wykonawczymi i uzyska nie mniej niż 48 punktów jako suma I i II etapu.
13. Jury wskazuje laureatów I, II i III miejsca odrębnie w dwóch kategoriach obój i fagot w I i II grupie.
14. Dopuszcza się przyznanie maksymalnie dwóch nagród ex-aequo odrębnie w poszczególnych kategoriach oboju i fagotu.
15. Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w regulaminie.
16. Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów – akompaniatorów.
17. Po zakończeniu konkursu Jury sporządza protokół, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych oraz dokonuje ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.

## V. Przesłuchania konkursowe uczestników

1. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w kolejności alfabetycznej nazwisk, poczynając od wylosowanej przez organizatorów litery. Kolejność ta będzie zachowana do końca konkursu.
2. Ze względów losowych, organizacyjnych i programowych sekretariat konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.
3. Jury może przerwać występ, jeśli czas prezentacji przekroczy wyznaczony limit.
4. Jury ocenia uczestników konkursu punktacją od 1 do 25. Uczestnicy II grupy, którzy uzyskają minimalną średnią – 20 pkt. zakwalifikują się do II etapu konkursu.
5. Organizatorzy nie udostępniają, ani nie pośredniczą w nabyciu materiałów nutowych.
6. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora.
7. Próby akustyczne w sali koncertowej szkoły są możliwe w dniu 25 listopada 2025 r. oraz w przerwach przesłuchań konkursowych.

## VI. Obowiązujący program konkursu

### 1. Program konkursowy w kategorii FAGOTU:

#### Grupa I

- Dmitrij Szostakowicz – Kukła
- Władysław Walentynowicz – Humoreska
- Julius Weissenborn – Arioso and Humoreske op. 9

Jeden z utworów obowiązkowo do wyboru + utwór dowolny.

Łączny czas wykonania do 8 minut. Gra z pamięci nie jest wymagana.

Utwór obowiązkowy należy wykonać jako pierwszy

### 2. Program konkursowy w kategorii OBOJU:

#### Grupa I

- Janina Garścia – Andante i Taniec
- Pierre Emonet – Sonatina na obój i fortepian cz. I i II
- Arcangelo Corelli-Barbirolli – Koncert F-Dur cz. I i II (bez powtórek)

Jeden z utworów obowiązkowo do wyboru + utwór dowolny.

Łączny czas wykonania do 8 minut. Gra z pamięci nie jest wymagana.

Utwór obowiązkowy należy wykonać jako pierwszy.

### 3. Program konkursowy w kategorii FAGOTU:

#### Grupa II

I etap:

- Benedetto Marcello – Sonata e-moll (bez powtórek)
- Aleksander Tansman – Suita

Jeden z utworów obowiązkowo do wyboru + utwór dowolny.

Łączny czas wykonania do 15 minut. Gra z pamięci nie jest wymagana.

Utwór obowiązkowy należy wykonać jako pierwszy.

II etap:

- Antonio Vivaldi – Koncert C-dur RV472
- Antonio Vivaldi – Koncert B-dur RV503

Jeden z koncertów do wyboru wykonany z pamięci.

4. Program konkursowy w kategorii **OBOJU:**

**Grupa II**

I etap:

- Hamilton Harty – from Three Miniatures for Oboe and Piano (Chansonette i A la Campagne)  
Edition – Steiner & Bell Ltd.
- Jindřich Feld – Tři Skladby (Three Compositions) for Oboe and Piano (Giocoso, Malinconico, Burlesco)  
Edition – Supraphon, Artia – Praha
- René Berthelot – Arioso et Rondo (dans le style ancien) pour Hautbois et Piano  
Edition – Delrieu France

Jeden z utworów obowiązkowo do wyboru, należy go wykonać jako pierwszy + utwór dowolny (w innym stylu i z innej epoki).

Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 15 minut.

Gra z pamięci nie jest wymagana.

II etap:

- Tomaso Albinoni – Koncert Obojowy d-moll op.9/2  
Edition – Kunzelmann
- Georg Friedrich Händel – Koncert Obojowy g-moll  
Edition – Boosey & Hawkes

Jeden z koncertów do wyboru wykonany z pamięci.

## **VII. Nagrody i wyróżnienia**

1. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymują dyplomy uczestnictwa.
2. Jury przyznaje laureatom Grand Prix, I, II i III miejsca dyplomy laureata i nagrody rzeczowe lub finansowe.
3. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał Grand Prix lub I, II lub III miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
  - 1) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
  - 2) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
4. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
5. Jury przyznaje wyróżnionym nauczycielom prowadzącym oraz pianistom – akompaniatorom dyplomy wyróżnienia.

6. Wysokość nagród finansowych dla solistów ustala Jury.
7. Wręczenie nagród i dyplomów dla laureatów konkursu nastąpi podczas koncertu laureatów.
8. Uczestnikom koncertu laureatów zapewnia się możliwość próby.
9. Program koncertu będzie ustalony przez Jury konkursu w porozumieniu z laureatami.
10. Wszyscy laureaci zobowiązani są wziąć udział w koncercie laureatów.
11. Organizator dopuszcza przyznanie nagród dodatkowych przez podmioty zewnętrzne, w tym producentów instrumentów i akcesoriów muzycznych. Przyznanie nagrody dodatkowej pozostaje wyłącznie w gestii podmiotu zewnętrznego i według kryteriów przez niego ustalonych.

## VIII. Organizacja konkursu

1. Zgłoszenia do udziału w konkursie uczestnik dokonuje poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego online: <https://forms.gle/RQEK9x6UyyxsoH3u8>

ORAZ

przesłanie wypełnionego komputerowo "Załącznik nr 1" na adres mailowy współorganizatora: [konkurs@muzyczna.bytom.pl](mailto:konkurs@muzyczna.bytom.pl), wpisując w temacie wiadomości: „Imię i nazwisko uczestnika - KONKURS FAGOTOWO-OBOJOWY 2025" w terminie **do 10 października 2025 r.** włącznie. (Załącznik nr 1 powinien zostać po dokładnym wypełnieniu podpisany, zeskanowany i **dołączony w formie pliku PDF.**)

2. Przyjęte będą tylko zgłoszenia zawierające wszystkie wymagane dane i załączniki.
3. Lista uczestników zakwalifikowanych do konkursu będzie opublikowana na stronie internetowej <https://www.gov.pl/web/osmbytom> do 31 października 2025 r.

## IX. Prawa autorskie

1. Uczestnicy konkursu przenoszą nieodpłatnie na Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu wszelkie prawa majątkowe do zarejestrowanych podczas prezentacji konkursowych i Koncertu Laureatów w zakresie ich: obrazu, wprowadzenia do obrotu, wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet, publicznego wyświetlania. Uczestnicy Konkursu udzielają także zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku, utrwalonego w związku z konkursem i przekazanego współorganizatorowi konkursu. Współorganizator zastrzega sobie możliwość wykorzystania wizerunku uczestnika w kolejnych edycjach konkursu.

## X. Postanowienia końcowe

### OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
  - 1) Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu, ul. Moniuszki 17,

reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).

Kontakt: tel. 32 281 22 11, email: sekretariat@muzyczna.bytom.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: mkorzuch@muzyczna.bytom.pl

- 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).

Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: sekretariat@cea.art.pl

Kontakt do Inspektor Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
  - 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
  - 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
  - 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.
3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:
- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
  - 2) okres wynikający z przepisów prawa,
  - 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
  - 4) okres przedawnienia roszczeń,
  - 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
  - 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie

stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
  - 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
  - 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
  - 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawców usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
  - 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.