

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu

**ul. Junikowska 35, 60-163 Poznań, tel./fax +48 61 868 48 68;
sekretariat@lp.poznan.pl**

Wymagania Edukacyjne

z nazwa przedmiotu /poziom podstawowy/rozszerzony (jeśli dotyczy)

Rok szkolny: 2025/2026

Poziom nauczania: klasa 1a/ grupa 2

Liczba godzin tygodniowo: 4

Nauczyciel prowadzący: Andrzej Maldzis

Podstawa programowa: Program własny

Podręcznik: nie dotyczy

Cele kształcenia:

CELE OGÓLNE

Przygotowanie ucznia do statusu odbiorcy i twórcy kultury.

- 1. Wyposażenie uczniów w wiedzę oraz umiejętności manualne i warsztatowe w zakresie technik malarskich i rysunkowych.**
- 2. Pobudzanie aktywności intelektualnej, kształtowanie postaw kreatywnych, zainteresowania i zamiłowania w tworzeniu szeroko pojmowanej kultury plastycznej.**
- 3. Rozwijanie inwencji, wyobraźni i wrażliwości plastycznej uczniów poprzez aktywność twórczą oraz poznawanie najwybitniejszych osiągnięć sztuki.**
- 4. Wyrabianie umiejętności wnikliwej i wrażliwej obserwacji natury.**
- 5. Kształtowanie umiejętności interpretowania, wartościowania oraz świadomego korzystania z szeroko pojętych zjawisk z zakresu sztuki.**
- 6. Pogłębianie zainteresowań uczniów poprzez poszukiwanie wiedzy, zdobywanie doświadczeń, działania innowacyjne i eksperymentalne.**
- 7. Rozwijanie wrażliwości na świat i ludzi w oparciu o ogólnoludzkie wartości moralne, etyczne i estetyczne zawarte w dziełach sztuki.**
- 8. Kształcenie sprawności i umiejętności poprzez stosowanie uniwersalnych metod posługiwania się środkami artystycznymi i technologicznymi.**

9. Podejmowanie działań promujących uczniów aktywnych i szczególnie uzdolnionych.

10. Inspirowanie uczniów do aktywności twórczej, udziału w różnych formach konfrontacji artystycznych.

CELE SZCZEGÓŁOWE

Zapoznanie uczniów z podstawowymi terminami, związanymi z formą dzieła sztuki rysunkowej i malarskiej, środkami malarskimi charakterystycznymi dla danej dyscypliny.

- 1. Kształcenie umiejętności rozpoznawania i stosowania podstawowych technik rysunku i malarstwa (rysunek ołówkiem, sepią, sangwiną, piórkiem, tuszem, farbami wodnymi, farbami olejnymi).**
- 2. Kształcenie umiejętności rozróżniania w rysunku i malarstwie treści od formy.**
- 3. Ćwiczenie analitycznego odtwarzania rzeczywistości, a także twórczego jej interpretowania.**
- 4. Świadome dobieranie technik rysunku i malarstwa, a także eksperymentowanie w technikach niekonwencjonalnych.**
- 5. Posługiwanie się w działaniach twórczych środkami wyrazu plastycznego, charakterystycznymi dla rysunku i malarstwa.**
- 6. Wyposażenie w umiejętność w rysunku: komponowania na płaszczyźnie, stosowania poprawnej konstrukcji, proporcji, skali itp., w malarstwie: kształtowanie umiejętności właściwej budowy formy obrazu ze szczególnym uwrażliwieniem na barwę.**
- 7. Ćwiczenie umiejętności szkicowania i wykonywania kompozycji studyjnych oraz pół-studyjnych, w oparciu o naturę i wyobraźnię (studia postaci, pejzażu, martwej natury).**
- 8. Umiejętność dokonywania analizy i syntezy formy w rysunku i malarstwie.**
- 9. Kształcenie umiejętności interpretacji rzeczywistości w połączeniu z wyrażaniem własnych odczuć i emocji artystycznych.**
- 10. Zdobywanie wiedzy i umiejętności w dokonywaniu analizy różnorodnych zjawisk artystycznych i logicznego ich wykorzystania w indywidualnym procesie tworzenia.**
- 11. Kształcenie umiejętności przekładania pojęć i idei na język plastyczny.**
- 12. Kształcenie umiejętności samooceny osiągnięć.**

Zakres wymagań edukacyjnych

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

Ocenianiu bieżącemu podlega:

- praca ucznia na lekcji,
- zadania domowe,
- inne przejawy aktywności ucznia,
- zainteresowanie przedmiotem,
- systematyczność jego pracy,

KOMPOZYCJA	WYMAGANIA
Uczeń zna	Pojęcia; płaszczyzna, linia, kierunek, odległość, kompozycja otwarta i zamknięta
Uczeń potrafi	Zbudować kompozycję otwartą, zamkniętą, posługiwać się linią oraz plama walorową, nazwać kierunki w obrazie, zestawić we wzajemnych relacjach przedmioty zachowując zasady kompozycyjne
KONSTRUKCJA	WYMAGANIA
Uczeń zna	Zasady budowania proporcji w rysowaniu sylwetki ludzkiej oraz przedmiotu. Pojęcia :moduł, kanon, podstawowe pojęcia anatomii człowieka(kości reki, nogi, czaszki itp...)
Uczeń potrafi	Narysować i namalować bryłę wytyczając kierunki oraz modelując ją światłocieniowo oraz za pomocą waloru. Prawidłowo zdefiniować przedmiot, czyniąc go rozpoznawalnym. Zestawić prawidłowo we wzajemnej relacji przedmioty pokazując odległości w przestrzeni. Naszkicować ołówkiem lub pędzlem postać ludzką z zachowaniem prawideł podstaw anatomii. Narysować dłoń, stopę. Namalować szkic portretowy z zachowaniem prawideł anatomii.
KOLOR	WYMAGANIA
Uczeń zna	Zasady mieszania barw czystych, sposoby łamania barw, koło barw tęczy, zasady postępowania w technice akwareli, gwaszu, tempery, techniki malowania na suchych, mokrych i gruntowanych podobrazjach
Uczeń potrafi	Zbudować kompozycję złożoną z kilku przedmiotów w tonacjach: chromatycznej, achromatycznej, monochromatycznej(martwa natura), używać omówionych technik wodnych
WARSZTAT PRACY	WYMAGANIA
Uczeń zna	Pojęcia: barwa podstawowa, pochodne barw,

	<p>mieszanie barw czystych, łamanie barwy, barwy chromatyczne, achromatyczne, gradacje barw.</p> <p>Pojęcia ; linia, kreska rysunek, grafika, dyscyplina warsztatowa, narzędzie rysunkowe, ołówek grafitowy, węgiel rysunkowy, tusz, lawowanie.....itp</p>
Uczeń potrafi	<p>Stopniować walor, mieszać barwy. Zaobserwować i wykazać różnice walorowe w rysunku i malarstwie. Posługiwać się ołówkiem grafitowym, tuszem lawowanym, akwarelą, węglem, temperą, pędzlami płaskimi i okrągłymi, wiszerami</p>

KRYTERIA OCENIANIA KLASA I

CELUJĄCY	<p>Uczeń spełnia wszystkie wymagania. Otrzymuje oceny bardzo dobre i celujące z poszczególnych ćwiczeń, posługuje się szerokim wachlarzem pojęć z zakresu przedmiotów. Wykazuje zainteresowanie zjawiskami kulturalnymi, odwiedza wystawy. Pracuje samodzielnie w domu, przedkłada prace domowe, jest laureatem konkursu o zasięgu ogólnopolskim.</p>	<p>Wymagania na ocenę celującą, przy proponowanej ocenie bardzo dobry:</p> <p>Wykonać cykl prac domowych z rysunku w formie szkicownika, będących analiza anatomiczna dłoni i stopy. Wykonać cykl prac domowych w formie szkicownika, będących analizą koloru w świetle i cieniu.</p> <p>Z własnej inicjatywy wziąć udział w konkursie plastycznym. Przedstawić na forum klasy swoje refleksje na temat obejrzanej wystawy.</p>
BARDZO DOBRY	<p>Uczeń spełnia wszystkie wymagania. Aktywnie i bez absencji uczestniczy w lekcjach. Posługuje się słownictwem z zakresu przedmiotów. Jest zawsze przygotowany do zajęć Wykazuje zrozumienie tematów, jest dociekliwy,</p>	<p>Wymagania na ocenę bardzo dobrą, przy proponowanej ocenie dobry:</p> <p>Wykonać korektę pracy z uwzględnieniem wykazanych przez nauczyciela błędów w</p>

	<p>zadaje pytania rozumie uwagi nauczyciela, stosuje się do jego zaleceń.</p>	<p>formie szkiców pomocniczych, przedłożyć prace domowe na wybrany przez siebie temat, stosując różne techniki malarskie i rysunkowe.</p>
DOBRY	<p>Uczeń wykazuje się sumiennością w uczęszczaniu na lekcje, lecz popełnia błędy w realizacji wymagań. Błędy związane są z wolniejszym procesem doskonalenia warsztatu(drobne błędy kompozycyjne, mniejszy kontakt z nauczycielem, brak inicjatywy do samodzielnej pracy).</p>	<p>Wymagania na ocenę dobrą przy proponowanej ocenie dostateczny:</p> <p>Wykonać cykl prac domowych, dotyczących konstrukcji metodą ołówka grafitowego lub dotyczącą stopniowania walorowego i gradacji barwnych metodą akwareli. Z własnej inicjatywy wziąć udział w konkursie plastycznym.</p>
DOSTATECZNY	<p>Uczeń spełnia wymagania w stopniu zadawalającym. Wolno przyswaja pojęcia, często jest nieprzygotowany do lekcji. Nie szuka pomocy u nauczyciela. Nie przedkłada wymaganych prac. Nie stara się doskonalić swojego warsztatu, ma trudności z komponowaniem na płaszczyźnie, robi błędy anatomiczne i konstrukcyjne</p>	<p>Wymagania na ocenę dostateczną przy proponowanej ocenie dopuszczający:</p> <p>Wykonać cykl prac domowych w formie szkicownika ze szczególnym uwzględnieniem konstrukcji i koloru oraz formy przedmiotów codziennego użytku.</p>
DOPUSZCZAJĄCY	<p>Uczeń ma trudności z realizacją wymagań, często jest nieobecny na lekcjach, unika i nie rozumie korekt, nie podporządkowuje się uwagom nauczyciela , opuścił bez usprawiedliwienia ponad połowę zajęć. Nie przedkłada zadanych ćwiczeń.</p>	<p>Wymagania na ocenę dopuszczającą przy proponowanej ocenie niedostateczny:</p> <p>Uzupełnić zaległe ćwiczenia. W rozmowie z nauczycielem wykazać błędy, umieć je nazwać. Wykazać chęć pracy nad zaległymi zadaniami. Zaproponować realizację tematu własnego oraz przedłożyć 2 prace na</p>

		wybrany temat.
NIEDOSTATECZNY	Uczeń nie spełnia wymagań, nie współpracuje z nauczycielem opuścił bez usprawiedliwienia ponad połowę zajęć, nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, nie rozumie korekt, nie wykazuje chęci poprawy. Brak ocen za ćwiczenia uniemożliwia uczniowi uzyskanie oceny semestralnej lub końcoworocznej	

Zasady dotyczące terminowości oddawania prac :

- 1. Za niedostarczenie ostatniego etapu pracy w terminie wyznaczonym przez nauczyciela, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, którą może poprawić w terminie do 1 tygodnia od otrzymania oceny (wtedy ocena niedostateczna zostaje anulowana).**
- 2. W przypadku niedostarczenia skończonej pracy w kolejnym terminie ocena niedostateczna zostaje, a ocena za pracę zostaje uśredniona (wraz z oceną niedostateczną).**
- 3. W trzecim tygodniu po terminie uczeń, który nie dostarczył pracy, traci możliwość uzyskania za nią oceny- ćwiczenie jest niezaliczone.**
- 4. Inny tryb postępowania jest dopuszczalny z ważnych i uzasadnionych powodów, które może uwzględnić nauczyciel na prośbę rodziców , wychowawcy lub samego ucznia.**

EDUKACYJNE WYMAGANIA PRZEDMIOTOWE - przedmiot RYSUNEK I MALARSTWO KL. IV

KOMPOZYCJA	WYMAGANIA
Uczeń zna	Pojęcia: abstrakt, konkret, enwirmet, instalacja, ready mades. Przykłady z historii sztuki dotyczące przestrzeni otwartej i zamkniętej dla zaistnienia dzieła sztuki.

Uczeń potrafi	Sam zaaranżować lub wybrać sytuację, którą chce narysować bądź namalować. Dobierać format dla osiągnięcia zamierzonego efektu. Pracować na wielkich i minimalnych formatach. Stosować dlań odpowiednie środki ekspresji.
KONSTRUKCJA	WYMAGANIA
Uczeń zna	Sposób i zasady konstruowania na płaszczyźnie i wokół niej, tak, aby stworzyć jednolite dzieło.
Uczeń potrafi	Wyjść z płaszczyzny, zaaranżować przestrzeń wokół niej, skonstruować pracę o niejednorodnym charakterze. Narysować i namalować martwa naturę w skali mikro i makro. Narysować i namalować postać ludzką w formacie B1 i większą.
KOLOR	WYMAGANIA
Uczeń zna	Nazewnictwo, systematykę barw, substraktywnie mieszać barwy, symbolikę barw i ich oddziaływanie wzajemne, sposoby określania zależności przestrzennych za pomocą koloru.
Uczeń potrafi	Swobodnie posługiwać się barwą w kompozycjach malarskich z obserwacji bezpośrednich oraz używać barw w sposób abstrakcyjny i symboliczny. Łączyć w swoich pracach dotychczasowe doświadczenia.
WARSZTAT PRACY	WYMAGANIA
Uczeń zna	Techniki: ołówek grafitowy, sangwina, sepia, węgiel, tusz lawowany, akwarela, tempera, olej, akryl .
Uczeń potrafi	Stosować wymienione techniki na odpowiednich podobrazjach. Operować pojęciami abstrakcyjnymi i przekładać je na środki plastyczne. Znaleźć równowagę między treścią a formą dzieła. Podać przykłady stosowania technik przez artystów.

Uwzględnianie dostosowań

Dla uczniów posiadających opinię/orzeczenie z PPP wymagania edukacyjne i formy oceniania są dostosowywane zgodnie z indywidualnymi potrzebami bez obniżania wymagań programowych.

Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana oceny klasyfikacyjnej

Uczeń ma prawo ubiegać się o wyższą niż przewidywana ocenę klasyfikacyjną zgodnie z zasadami określonymi w Wewnętrzny Systemie Oceniania.

☐ **Kontakt z nauczycielem**

☐ **E-mail: andrzej.maldzis@lp.poznan.pl**

Zastrzeżenie

W sprawach nieuregulowanych niniejszym dokumentem obowiązują zapisy Statutu Szkoły.