

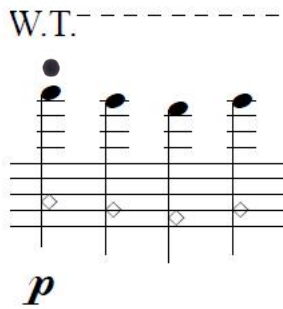
Etiuda na flet solo

Ewa Prozorowska

2025

Legenda

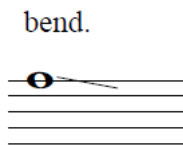
Opracowano na podstawie: Edyta Fil *Współczesny flet - co to takiego*.



Whistle tones covered

Ułóż palce na e³. Obejmij ustami cały ustnik i połóż język tak, by zatkał około połowy otworu, postaraj się chuchać. Potrzebujesz niewiele powietrza. Rozluźnij szeroko gardło. Różne dźwięki wymagają nieco innego ułożenia języka - zaginamy końcówkę jak żagielek delikatnie do wnętrza jamy ustnej.

Używamy chwytów trzeciej oktawy. ● oznacza grę na zamkniętym otworze ustnika.

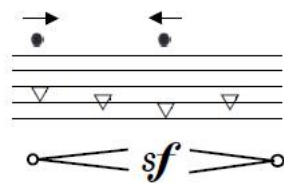


Tone bending

Dmuchaj kierując strumień powietrza najpierw w górę, a później stopniowo i płynnie w dół, przechodząc przez normalne ułożenie ust aż do maksymalnego obniżenia. Poruszaj jedynie ustami i żuchwą.

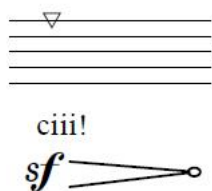
Kiedy zaczynasz dmuchając najwyżej, dźwięku jeszcze nie ma.

Pojawi się on, kiedy strumień powietrza obniży się.



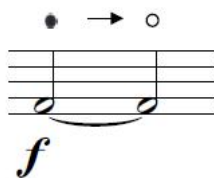
➔ **Dźwięki na wydechu** - przy zamkniętym ustniku wdmuchujemy powietrze, otaczając wargami otwór ustnika na sylabie *ciii* lub *siii*.

➔ **Dźwięki na wdechu** - przy zamkniętym ustniku zasysamy powietrze, otaczając wargami otwór ustnika na sylabie *tfyyyyy*.



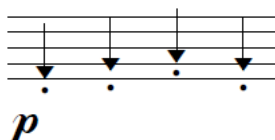
Powietrzny akcent

Spróbuj wyartykułować bezgłośnie *ciii* używając dużego ciśnienia powietrza. Pomoże odsłonięcie zębów przez uniesienie górnej wargi.



Płynne przejście z zamkniętego do otwartego otworu zadęciowego

Zakrywamy wargami ustnik, wdmuchując powietrze do fletu, stopniowo i bardzo płynnie otwieramy otwór aż do normalnej pozycji *air sound* - "kaczego dzioba".



Air staccato

Formując "kaczy dziób" szepczemy zgłoskę *cia*.

Etiuda

na flet solo

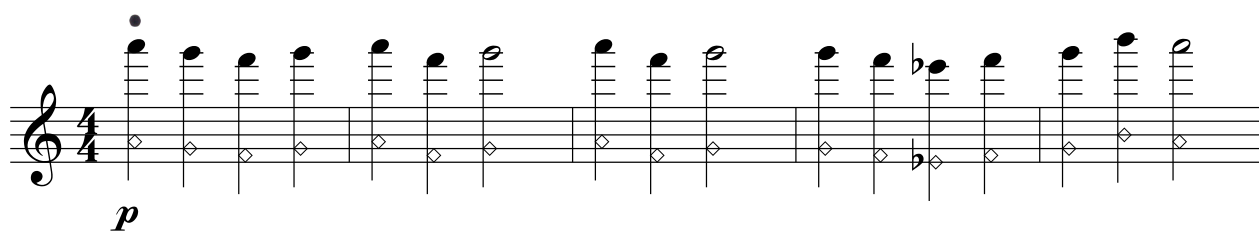
ca. 4'

Ewa Prozorowska
2025

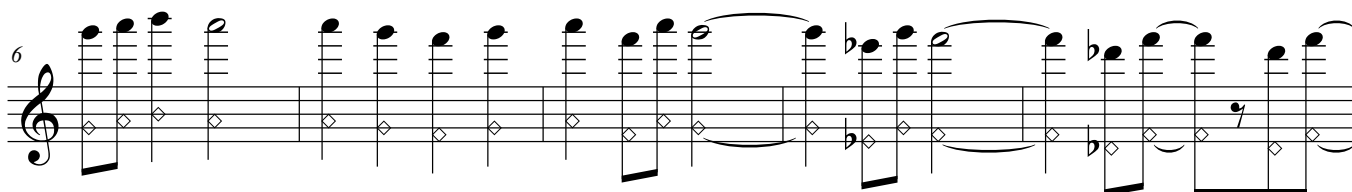
♩ = ca. 68

W.T.

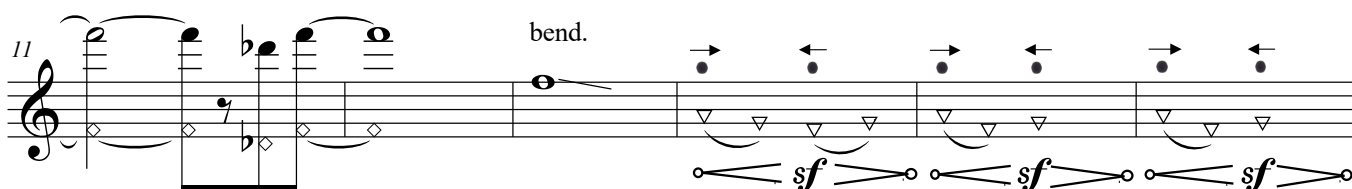
Flauto



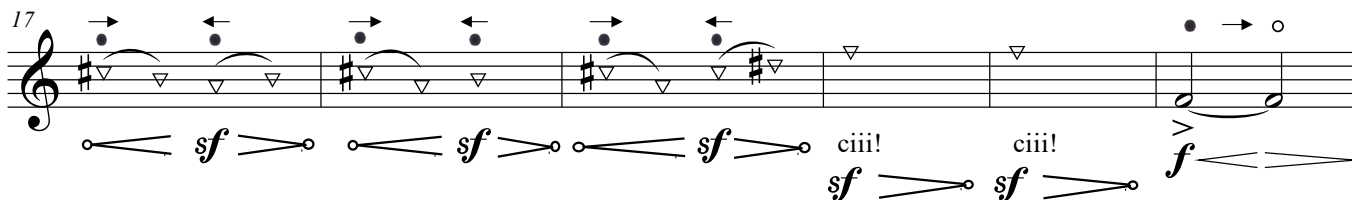
Fl.



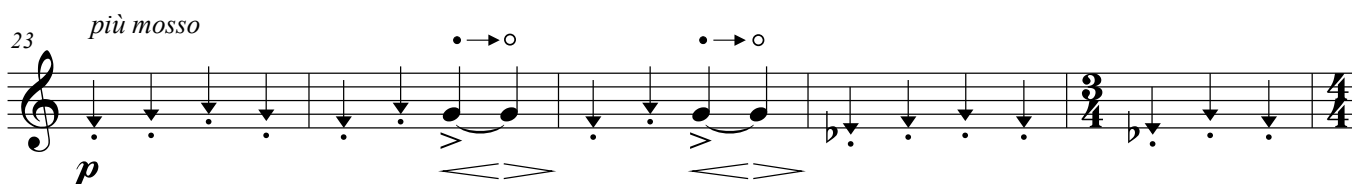
Fl.



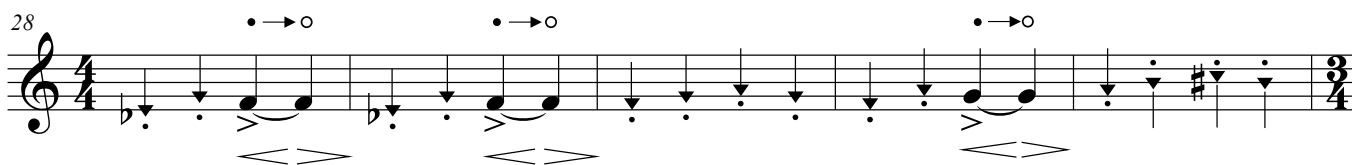
Fl.



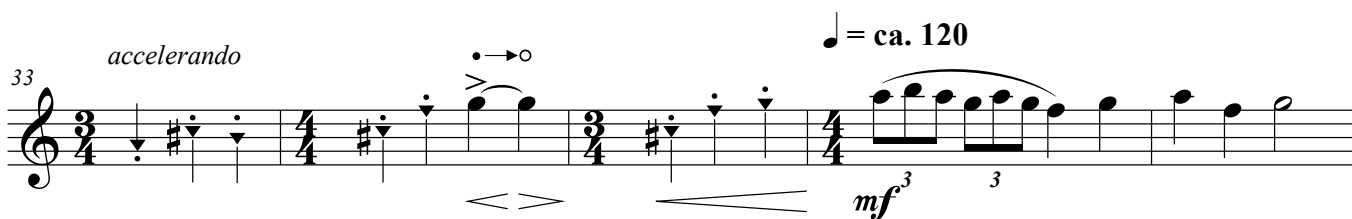
Fl.



Fl.



Fl.



Fl. 38

Fl. 42

Fl. 45

accelerando

f

♩ = ca. 140

Fl. 49

ff

Fl. 51

mf *p* *mf* *mf*

Fl. 55

rit. *bend.*

p

Tempo primo

W.T.

Fl. 60

p

65 Fl. 5

bend.

mf

71 Fl.

p *mf*

accelerando

76 Fl.

mp *p*

rit. *poco a poco accelerando*

81 Fl.

f

85 Fl.

ff

$\text{♩} = \text{ca. } 140$

90 Fl.

ciii! *sf*