

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI
W RACIBORZU

WYMAGANIA EDUKACYJNE

- AKORDEON –

pierwszy etap nauczania



CYKL SZEŚCIOLETNI

KLASA I

- Zapoznanie z budową akordeonu.
- Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym oraz odnajdowanie ich na klawiaturze.
- Realizacja wartości rytmicznych do szesnastek włącznie.
- Prawidłowa pozycja grającego i ułożenie obu rąk.
- Płynna praca miecha.
- Technika akompaniamentu lewej ręki.
- Gra w pozycjach: C, G, D, F, B (manuał basowy, basy podstawowe i akordy durowe, molowe.)
- Artykulacja legato, portato i staccato.
- Utrzymywanie równego tempa gry w tempach wolnych.
- Utrzymywania stałego natężenia dźwięku – dynamika płaszczyznowa.
- Technika przekładania i podkładania palców.

KLASA II

- Swobodne czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym oraz odnajdowanie ich na klawiaturze z uwzględnieniem znaków chromatycznych.
- Samodzielne rozliczanie wartości rytmicznych nut i pauz w taktach prostych.
- Doskonalenie prawidłowej pozycji grającego i ułożenie obu rąk.
- Doskonalenie płynnej pracy miecha.
- Doskonalenie techniki akompaniamentu lewej ręki.
- Doskonalenie artykulacji legato, portato i staccato.
- Umiejętność utrzymywania równego tempa gry w tempach wolnych i umiarkowanych.
- Różnicowanie dynamiki płaszczyznowej – p, f.
- Opanowanie elementarnych zasad prowadzenia frazy.
- Doskonalenie techniki przekładania i podkładania palców.
- Gra w pozycjach: C, G, D, A, F, B, Es (manuał basowy, basy podstawowe i akordy durowe, molowe, septymowe).
- Wprowadzenie repetycji palcowej.
- Wprowadzenie gamy C w obrębie oktawy – osobno prawą ręką i lewą ręką.
- Podstawy gry zespołowej (proste duety z uczniem lub nauczycielem).

KLASA III

- Kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programie klas: I - II.
- Artykulacja legato, portato, staccato i non legato.
- Gra w tempach wolnych i umiarkowanych, zmiany tempa.
- Metrum i rytm – triola.
- Różnicowanie dynamiki płaszczyznowej – p, f, mf, mp, crescendo, decrescendo.

- Doskonalenie techniki przekładania i podkładania palców.
- Elementy techniki dwudźwięków.
- Gra w pozycjach: C, G, D, A, F, B, Es, wprowadzenie basów tercjowych (manual basowy, basy podstawowe i akordy durowe, molowe, septymowe).
- Gama durowa równolegle w obrębie dwóch oktaw, do 2 znaków – oburącz prawą ręką i lewą ręką.
- Czytanie a vista prostych utworów.
- Realizacja utworów w duecie (min. 1).
- Wprowadzenie elementów polifonii.

KLASA IV

- Kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programie klas: I - III.
- Doskonalenie artykulacji.
- Gra w tempach wolnych, umiarkowanych i umiarkowanie szybkich ze zmianami tempa.
- Doskonalenie dynamiki.
- Technika dwudźwięków i trójdźwięków.
- Repetycja palcowa.
- Swobodna gra triol i synkop.
- Gra w pozycjach: C, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As (manual basowy, basy podstawowe, tercjowe i akordy durowe, molowe, septymowe).
- Gama równolegle w obrębie dwóch oktaw, do 4 znaków – oburącz prawą ręką i lewą ręką oraz trójdźwięki toniczne.
- Opanowanie gry polifonicznej w utworach dwugłosowych.
- Realizacja utworów w duecie (lub w zespole).
- Czytanie a vista prostych utworów.

KLASA V

- Kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programie klas: I - IV.
- Doskonalenie artykulacji (wprowadzenie legata kciukiem, cichej zamiany palców, tremolanda miechowego).
- Gra w tempach wolnych, umiarkowanych i szybkich – utrzymywanie tempa z jego zmianami.
- Doskonalenie dynamiki.
- Doskonalenie techniki dwudźwięków i trójdźwięków.
- Praca nad poprawnym wykonaniem ozdobników muzycznych.
- Gra w pozycjach: C, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As (manual basowy, basy podstawowe, tercjowe i akordy durowe, molowe, septymowe, zmniejszone).
- Gama równolegle w obrębie dwóch oktaw, do 4 znaków oraz trójdźwięki toniczne i pasaż.
- Opanowanie gry polifonicznej w utworach dwugłosowych.
- Realizacja utworów w duecie (lub w zespole).

- Czytanie a vista.

KLASA VI

- Kontynuacja, doskonalenie i rozwijanie wszystkich poznanych wiadomości i umiejętności zawartych w programach klas: I-V.
- Oryginalne kompozycje współczesnych kompozytorów na akordeon – notacja, nowe techniki wykonawcze, kompozytorskie, środki wyrazu.
- Czytanie a vista.

CYKL CZTEROLETNI

KLASA I

- Zapoznanie z budową akordeonu.
- Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym oraz odnajdowanie ich na klawiaturze.
- Realizacja wartości rytmicznych do szesnastek włącznie.
- Prawidłowa pozycja grającego i ułożenie obu rąk.
- Płynna praca miecha.
- Technika akompaniamentu lewej ręki.
- Artykulacja legato, portato i staccato.
- Utrzymywanie równego tempa gry w tempach wolnych.
- Utrzymywania stałego natężenia dźwięku – dynamika płaszczyznowa.
- Technika przekładania i podkładania palców.
- Swobodne czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym oraz odnajdowanie ich na klawiaturze z uwzględnieniem znaków chromatycznych.
- Samodzielne rozliczanie wartości rytmicznych nut i pauz w taktach prostych.
- Doskonalenie prawidłowej pozycji grającego i ułożenie obu rąk.
- Doskonalenie płynnej pracy miecha.
- Doskonalenie techniki akompaniamentu lewej ręki.
- Różnicowanie dynamiki płaszczyznowej – p, f.
- Opanowanie elementarnych zasad prowadzenia frazy.
- Doskonalenie techniki przekładania i podkładania palców.
- Gra w pozycjach: C, G, D, A, F, B, Es (manual basowy, basy podstawowe i akordy durowe, molowe, septymowe).
- Wprowadzenie repetycji palcowej.
- Wprowadzenie gamy C w obrębie oktawy – osobno prawą ręką i lewą ręką.
- Podstawy gry zespołowej (proste duety z uczniem lub nauczycielem).

KLASA II

- Kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programie klas: I-II.
- Artykulacja legato, portato, staccato i non legato.
- Gra w tempach wolnych i umiarkowanych, zmiany tempa.
- Metrum i rytm – triola.
- Różnicowanie dynamiki płaszczyznowej – p, f, mf, mp, crescendo, decrescendo.
- Doskonalenie techniki przekładania i podkładania palców.
- Elementy techniki dwudźwięków.

- Gama durowa równolegle w obrębie jednej oktawy, do 2 znaków – oburącz prawą ręką i lewą ręką.
- Wprowadzenie elementów polifonii i prostych utworów polifonicznych.
- Technika dwudźwięków i trójdźwięków.
- Repetycja palcowa.
- Swobodna gra triol i synkop.
- Gra w pozycjach: C, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As (manuał basowy, basy podstawowe, tercjowe i akordy durowe, molowe, septymowe).
- Realizacja utworów w duecie (lub w zespole).
- Czytanie a vista prostych utworów.

Klasa III

- Kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programie klas: I - II.
- Doskonalenie artykulacji (wprowadzenie legata kciukiem, cichej zamiany palców, tremolanda miechowego).
- Gra w tempach wolnych, umiarkowanych i szybkich – utrzymywanie tempa z jego zmianami.
- Doskonalenie dynamiki.
- Doskonalenie techniki dwudźwięków i trójdźwięków.
- Praca nad poprawnym wykonaniem ozdobników muzycznych.
- Gra w pozycjach: C, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As (manuał basowy, basy podstawowe, tercjowe i akordy durowe, molowe, septymowe, zmniejszone).
- Gama równolegle w obrębie dwóch oktaw, do 3 znaków oraz trójdźwięki toniczne i pasaż.
- Opanowanie gry polifonicznej w utworach dwugłosowych.
- Realizacja utworów w duecie (lub w zespole).
- Czytanie a vista.

Klasa IV

- Kontynuacja, doskonalenie i rozwijanie wszystkich poznanych wiadomości i umiejętności zawartych w programach klas: I-III.
- Gama równolegle w obrębie dwóch oktaw, do 5 znaków oraz trójdźwięki toniczne i pasaż zmienny.
- Oryginalne kompozycje współczesnych kompozytorów na akordeon – notacja, nowe techniki wykonawcze, kompozytorskie, środki wyrazu.
- Czytanie a vista.

KLASA I C6

Uczeń bierze udział w popisach klasowych a także w koncercie klas pierwszych w pierwszym i drugim półroczu. Ocenę wystawia nauczyciel.

KLASA II C6

I półrocze – przesłuchanie śródroczne

- Etiuda
- 2 utwory dowolne

II półrocze – egzamin promocyjny

- Etiuda
- 2 utwory dowolne

KLASA III

I półrocze – przesłuchanie śródroczne

- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- Utwór dowolny

II półrocze – egzamin promocyjny

- Gama durowa
- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- Utwór dowolny

KLASA IV

I półrocze – przesłuchanie śródroczne

- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- Utwór dowolny

II półrocze – egzamin promocyjny

- Gama durowa i trójdźwięki toniczne
- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- Utwór dowolny

KLASA V

I półrocze – przesłuchanie śródroczne

- Etiuda

- Utwór polifoniczny
 - Utwór dowolny
- II półrocze – egzamin promocyjny
- Gama durowa, pasaż i trójdźwięki toniczne
 - Etiuda
 - Utwór polifoniczny
 - Utwór dowolny

KLASA VI

I półrocze – przesłuchanie śródroczne

- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- Utwór dowolny

II półrocze – egzamin ukończenia

- Gama durowa, pasaż i trójdźwięki toniczne
- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- 2 utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze lub utwór cykliczny

KLASA I C4

Uczeń bierze udział w popisach klasowych a także w koncercie klas pierwszych w pierwszym i drugim półroczu. Ocenę wystawia nauczyciel.

KLASA II C4

I półrocze – przesłuchanie śródroczne

- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- Utwór dowolny

II półrocze – egzamin promocyjny

- Gama durowa i trójdźwięki toniczne
- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- Utwór dowolny

KLASA III C4

I półrocze – przesłuchanie śródroczne

- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- Utwór dowolny

II półrocze – egzamin promocyjny

- Gama durowa, pasaż i trójdźwięki toniczne
- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- Utwór dowolny

KLASA IV

I półrocze – przesłuchanie śródroczne

- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- Utwór dowolny

II półrocze – egzamin ukończenia

- Gama durowa, pasaż i trójdźwięki toniczne
- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- 2 utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze lub utwór cykliczny

Na przesłuchaniach śródrocznych można wykonać 1 wybrany utwór z nut, pozostałe wykonywane są z pamięci. Na egzaminach promocyjnych i końcowych wszystkie utwory wykonywane są z pamięci.

W ciągu roku szkolnego uczeń w każdym półroczu bierze udział w popisach klasowych.

W klasach II – VI C-6 oraz II – IV C-4 z instrumentu głównego śródroczną ocenę ustala nauczyciel instrumentu głównego podczas przesłuchań śródrocznych, zaś roczną ocenę klasyfikacyjną ustala komisja w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego. Przesłuchania śródroczne oraz egzamin promocyjny i końcowy przeprowadza się w formie praktycznej. Terminy przesłuchań śródrocznych oraz egzaminów promocyjnych i końcowych wyznacza dyrektor szkoły.