

REGULAMIN

V Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. Bonawentury Nancki w Bielsku-Białej dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia 26 – 28 listopada 2026 r.

1. V Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy jest organizowany przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, a współorganizatorami są: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej oraz Stowarzyszenie na Rzecz Bielskiej Szkoły Muzycznej.
2. Cele Konkursu:
 - popularyzacja literatury kontrabasowej wśród młodzieży uczącej się w szkołach muzycznych I i II stopnia;
 - okazja do spotkania uczniów i ich muzyczna konfrontacja;
 - wymiana doświadczeń estradowych;
 - wymiana doświadczeń pedagogicznych pomiędzy nauczycielami;
 - integracja środowiska;
 - podniesienie poziomu kształcenia.
3. Jury Konkursu powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie składać się będzie z wybitnych polskich kontrabasistów. Skład Jury zostanie opublikowany przed Konkursem na stronie www.gov.pl/zpsmbielsko w zakładce „Konkurs kontrabasowy”. W skład Jury nie może wchodzić osoba, której uczeń bierze udział w konkursie.
4. Konkurs jest otwarty dla uczniów szkół muzycznych I i II st. w pięciu kategoriach:
 - I grupa – dla uczniów szkół muzycznych I st. - klas I-III cyklu 6-letniego oraz 8-letniego (OSM)
 - II grupa – dla uczniów szkół muzycznych I st. - klas IV-VI cyklu 6-letniego i 8-letniego (OSM) oraz klas I-IV cyklu 4-letniego
 - III grupa – dla uczniów OSM I st. – klas VII-VIII oraz dla uczniów szkół muzycznych II st. - klas I-II cyklu 6-letniego
 - IV grupa – dla uczniów szkół muzycznych II st. - klas III-IV cyklu 6-letniego oraz I-II cyklu 4-letniego (OSM II st.)
 - V grupa – dla uczniów szkół muzycznych II st. - klas V-VI cyklu 6-letniego i III-IV cyklu 4-letniego (OSM II st.)
5. Nie dopuszcza się do konkursu uczniów szkół muzycznych, którzy jednocześnie są studentami wyższych uczelni muzycznych w specjalizacji kontrabas.
6. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest przysłanie:
 - karty zgłoszeniowej uczestnika (wypełnionej komputerowo i podpisanej);

- podpisanego oświadczenia o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych i rejestrację audiowizualną na adres e-mailowy:
konkurs.kontrabasowy@zpsm.bielsko.pl
7. Karty zgłoszenia wraz z oświadczeniem należy przesłać w terminie od 01.10.2026 r. do 31.10.2026 r.
 8. Lista uczestników konkursu oraz kolejność występów zostanie ogłoszona na stronie internetowej szkoły do dnia 09.11.2026 r.
 9. Program konkursu:

GRUPA I – Konkurs jednoetapowy

- 2 – 3 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu (dopuszczona jest jedna etiuda bez akompaniamentu).

GRUPA II – Konkurs jednoetapowy

- dowolna etiuda,
- 1 – 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu lub pierwsza część koncertu, lub dwie części sonaty.

GRUPA III – Konkurs jednoetapowy

- Franciszek Simandl – Etiuda C-dur (Wiktor Gadziński – Wybór etiud na kontrabas, zeszyt 2, etiuda nr 20),
- dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej,
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu lub pierwsza część koncertu.

GRUPA IV – Konkurs jednoetapowy

- Franciszek Simandl – Etiuda D-dur (Wiktor Gadziński – Wybór etiud na kontrabas, zeszyt 3, etiuda nr 1),
- dwie kontrastujące części sonaty jednego z podanych kompozytorów: Benedetto Marcello, Georg Friedrich Haendel, Henry Eccles, Johann Matthias Sperger, Johann Sebastian Bach, Attilio Ariosti, Antonio Vivaldi, Willem de Fesch,
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu lub pierwsza część koncertu.

GRUPA V – Konkurs dwuetapowy

ETAP I

- Josef Emanuel Storch – Etiuda d-moll (Wiktor Gadziński – Wybór etiud na kontrabas, zeszyt 3, etiuda nr 35) lub Franciszek Simandl – Etiuda Es-dur (Wiktor Gadziński – Wybór etiud na kontrabas, zeszyt 3, etiuda nr 36). Etiudę należy wykonać z akompaniamentem fortepianu.
- dwie kontrastujące części sonaty jednego z podanych kompozytorów: Georg Friedrich Haendel, Henry Eccles, Johann Matthias Sperger, Johann

Sebastian Bach, Attilio Ariosti, Antonio Vivaldi, Willem de Fesch, Adolf Misek, Frank Proto.

- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu (za wyjątkiem form cyklicznych).

ETAP II – z orkiestra

- Karl Ditters von Dittersdorf – Koncert kontrabasowy E– dur – części I i II.
Część I należy wykonać z kadencją, w części II kadencja jest nieobligatoryjna.

10. Całość programu konkursowego należy wykonać z pamięci.
11. Organizatorzy nie zapewniają uczestnikom konkursu akompaniatorów.
12. Uczestnicy zakwalifikowani do II etapu w grupie V będą mieli zagwarantowaną jedną próbę z orkiestrą.
13. Organizatorzy zapewniają uczestnikom sale do ćwiczeń.
14. Uczestnik młodszej grupy może startować w grupie starszej.
15. Przesłuchania konkursowe wszystkich etapów są otwarte dla publiczności.
16. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestracji audio i video wszystkich koncertów i wydarzeń w czasie trwania konkursu oraz do użycia tych nagrań do celów archiwizacji i reklamy konkursu. Nagrania mogą być publicznie odtwarzane i rozpowszechniane bez dodatkowej zgody wykonawców. Uczestnikom konkursu nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia do wynagrodzenia.
17. Uczestnicy konkursu oceniani są przez komisję oceniającą w skali od 1 do 25 punktów.
18. Komisja oceniając występ uczestnika w każdym etapie bierze pod uwagę m.in.:
 - dobór repertuaru do umiejętności;
 - stronę artystyczną prezentacji i predyspozycje estradowe;
 - intonację i jakość brzmienia;
 - interpretację i stylowość prezentacji programu;
 - znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji;
 - osobowość artystyczną.
19. Do II etapu w grupie V Jury dopuszcza nie więcej niż 6 uczestników z najwyższą punktacją z I etapu powyżej 21 punktów.
20. Komisja oceniająca może wskazać laureatów I, II i III miejsca oraz wskazać wyróżniających się uczniów. Poza tym może wyróżnić nauczycieli prowadzących uczniów oraz pianistów – akompaniatorów.
21. Jury w poszczególnych grupach może nie przyznać danego miejsca lub wyróżnienia.

22. Jury może przyznać dla uczestnika konkursu, który uzyskał maksymalną liczbę 25 punktów - Grand Prix, jako specjalną nagrodę dla najlepszego uczestnika konkursu.
23. Jury może przyznać nagrody specjalne za najlepsze wykonanie etud w grupach III-V.
24. Najniższym progiem punktacyjnym uzyskania kolejnych miejsc i wyróżnień jest średnia ocen:
- dla I miejsca – 23 pkt
 - dla II miejsca – 22 pkt
 - dla III miejsca – 21 pkt
 - dla Wyróżnienia – 20 pkt
25. Tytuł laureata konkursu otrzymują osoby we wszystkich grupach wiekowych, które zajęły I, II lub III miejsce oraz uczestnik konkursu, który zdobył tytuł Grand Prix.
26. Laureat konkursu przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
- na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
27. Tytuł finalisty konkursu otrzymują osoby, które:
- w grupach I – IV otrzymały wyróżnienie,
 - w grupie V przeszły do II etapu konkursu.
28. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
29. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.
30. Dla każdego uczestnika konkursu przewidziany jest dyplom uczestnictwa, a dla laureatów konkursu nagrody rzeczowe lub pieniężne.
31. Nagrody zostaną ufundowane przez Centrum Edukacji Artystycznej, Stowarzyszenie na Rzecz Bielskiej Szkoły Muzycznej oraz innych fundatorów nagród.

32. Laureaci konkursu wytypowani przez Jury, zobowiązani są do udziału w koncercie laureatów oraz wykonania programu według ustaleń Jury.
33. Uczestnicy konkursu ponoszą koszty podróży do Bielska-Białej, noclegów i wyżywienia we własnym zakresie.
34. We wszystkich sprawach nie należących do kompetencji Jury, Dyrektor szkoły ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.
35. 1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
- 1) Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, ul. Stanisława Wyspiańskiego 5a, 43-300 Bielsko-Biała, reprezentowany przez dyrektora (Administrator 2).
Kontakt: tel. 033 498 84 10, email: sekretariat@zpsm.bielsko.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iodo@zpsm.bielsko.pl
 - 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl
2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:
- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
 - 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
 - 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
 - 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.
3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

36. Przedstawicielem organizatorów udzielającym informacji dotyczących IV Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego jest mgr Grzegorz Skórka – tel: +48 508 069 149 oraz Dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej – tel: 033 498 84 10 lub e-mail: konkurs.kontrabasowy@zpsm.bielsko.pl