



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalność: wokalistyka

Egzamin kwalifikacyjny do klasy czwartej obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. Kształcenie słuchu:

- rozpoznawanie: interwały proste, trójdźwięki (dur, moll, zwiększony, zmniejszony), dominanta septymowa,
- zapis jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego (może być pamięciowe) oraz jednogłosowego dyktanda rytmicznego,
- rozpoznawanie interwałów złożonych,
- rozpoznawanie dominanty nonowej i chopinowskiej,
- rozpoznawanie akordów z sekstą i septymą,
- zapis dyktanda dwugłosowego melodyczno-rytmicznego,
- śpiew a'vista solmizacją lub literowo,
- realizacja rytmu jedno- lub dwugłosowego;

2. Harmonia:

- układ czterogłosowy,
- skala głosów,
- odległości pomiędzy głosami,
- układ skupiony i rozległy,
- pozycja i postać akordu,
- łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu,
- powtarzanie akordu,
- przewroty trójdźwięków,
- łączenie trójdźwięków triady z zastosowaniem przewrotów,

- powtarzanie funkcji ze zmianą postaci i pozycji,
- dominanta z podwójnym opóźnieniem,
- dominanta septymowa,
- dominanta septymowa bez prymy oraz bez kwinty,
- funkcje poboczne bez przewrotu oraz w przewrotach,
- łączenie w stosunku tercji,
- akord neapolitański,
- dominanta nonowa,
- dominanta nonowa bez prymy,
- dominanta nonowa bez kwinty,
- dominanta chopinowska,
- czterodźwięki septymowe na wszystkich stopniach gamy,
- trójdźwięki triady z dodaną sekstą,
- zboczenie modulacyjne,
- dźwięki obce;

3. Historia muzyki:

- Barok i klasycyzm w muzyce. Ramy czasowe, cechy charakterystyczne.
- Charakterystyka okresu przejściowego (szkoły wczesnoklasyczne).
- Muzyka polska.
- Formy muzyczne wykształcone w okresie baroku oraz klasycyzmu.
- Polifonia, homofonia.
- Technika imitacyjna. Praca motywiczna. Praca tematyczna.
- Czołowi przedstawiciele muzyki baroku, klasycyzmu. Wpływ biografii na twórczość.
- Styl bel canto. Styl galant.
- System równomiernie temperowany.
- Historyczny rozwój elementów dzieła muzycznego w utworach barokowych i klasycznych.
- Retoryka muzyczna.
- Zespoły wykonawcze w baroku i w klasycyzmie.
- Utwory muzyczne czołowych przedstawicieli muzyki barokowej i klasycznej.
- Utwory do rozpoznania:
 - A. Corelli – *La Folia*; *Concerto grosso g – moll op. 6 nr 8*,
 - G. Tartini – *Sonata g – moll Z diabelskim trylem*
 - A. Vivaldi – *Cztery Pory Roku op. 8*, *Koncert na dwoje skrzypiec a – moll op. 3 nr 8*
 - G. F. Haendel – *Muzyka sztucznych ogni*, *Mesjasz*, *Koncert organowy F – dur op. 4 nr 4*
 - J. S. Bach – *II Suita orkiestrowa h*, *Suita wiolonczelowa G nr 1* (Prelude), *V Koncert brandenburski D – dur*, *Toccata i Fuga d – moll BWV 565*, *Passacaglia c – moll BWV 582*, *Wariacje Goldbergowskie*, kantata *Gott ist mein König BWV 71*, *Wielka Msza h – moll* (Kyrie), *Pasja wg Św. Mateusza* (aria *Erbarne dich, mein Gott*)
 - J. Haydn – *Koncert fortepianowy/klawesynowy D – dur*, *Symfonia fis nr 45* (Pożegnalna),
 - *Symfonia G nr 94*,
 - W. A. Mozart – *Symfonia g – moll KV 550*, *C – dur KV 551*, *Koncert fortepianowy d – moll KV 466*, *Koncert klarnetowy A*, *Eine kleine Nachtmusik*, *Requiem d – moll*, *Don Giovanni* (aria *Leporella Madamina, il catalogo è questo*; duet *La ci darem la mano*; finał I aktu);

Wesele Figara (*Sinfonia*; aria Figara *Non più andrai*; finał II aktu);
Czarodziejski flet (Uwertura; aria Papageno *Der Vogelfänger bin ich ja*;
aria Królowej Nocy *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*; aria
Sarastra *In diesen heil'gen Hallen*)

- L. van Beethoven – Sonata c –moll op.13 *Patetyczna*, sonata cis – moll op. 27 nr 2 *Księżycowa*, symfonie: *III Es – dur*, *V c – moll*, *IX d – moll*, *V Koncert fortepianowy Es – dur*, *Koncert skrzypcowy D* op. 61

4. Formy muzyczne:

- Forma muzyczna. Sposoby klasyfikacji form i gatunków muzycznych.
- Elementy dzieła muzycznego.
- Faktura. Środki techniki kompozytorskiej.
- Zasady kształtowania. Współczynniki formy.
- Małe formy instrumentalne.
- Tańce.
- Formy figuracyjne.
- Formy imitacyjne.
- Analiza przykładów muzycznych.