

Autor: dr Małgorzata Kustosz – Piątosza

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WOKALISTYKI ESTRADOWEJ
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„Muzyczna Wiosna” 2027

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Wokalistyki Estradowej CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
Wykonawca konkursu: Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu
- III. **Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych młodych wokalistów estradowych.

IV. **Zasady organizacji**

Konkurs jest dwuetapowy przeprowadzony w dwóch kolejnych dniach.

W obu etapach uczestnik występuje z towarzyszeniem własnego akompaniatora lub zespołu instrumentalnego w dowolnym składzie, max. 4 osoby.

Po wysłuchaniu wszystkich uczestników I etapu Jury sporządza i ogłasza listę uczestników dopuszczonych do etapu II.

V. **Program konkursu**

I etap

- 1. Polska piosenka ludowa a'cappella.*
- 2. Poezja śpiewana (w języku polskim)**
- 3. Ballada (w języku polskim)***
- 4. Utwór dowolny

Czas prezentacji do 12 minut.

Uwagi:

Wykonanie piosenki ludowej bez mikrofonu.

Poprzez termin "poezja śpiewana" należy rozumieć utwór skomponowany do wiersza poetów: J. Kochanowski, K. Baczyński, J. Tuwim, K. I. Gałczyński, J.

Brzechwa, E. Stachura, B. Leśmian, M. Zabłocki, T. Śliwiak, M. Hemar, Z. Herbert,

C. K. Norwid, A. Asnyk, K. Przerwa-Tetmajer, M. Białoszewski, M. Pawlikowska-Jasnorzewska, W. Dymny, K. Roztworowski, W. Faber, E. Lipska, W. Szymborska, Cz. Miłosz i inni.

Poprzez termin „ballada” należy rozumieć utwór w formie opowiadania w wolnym tempie z długimi dźwiękami i frazami kantylenowymi. Możliwe jest wykonanie ballady rockowej.

II etap

1. Ballada w stylu bossa nova w języku dowolnym.
2. Utwór w stylu swingowym w języku polskim lub obcym.
3. Piosenka aktorska w języku polskim.
4. Song musicalowy w dowolnym języku.

Czas prezentacji. do 15 min.

Preferowany wybór w tonacji oryginalnej.

Uwagi:

wszystkie utwory powinny być utrzymane w stylistyce charakterystycznej dla danego gatunku z zachowaniem cech emisji i interpretacji estradowej, frazowania, przekazywania emocji i zastosowania odpowiedniej techniki wokalne,

piosenka aktorska czyli piosenka umożliwiająca dramatyczną lub komediową interpretację historii zawartej w piosenke, cechuje ją zamierzona dynamika akcji, rozwój na oczach widza i przebieg umożliwiający użycie środków warsztatu aktorskiego do rozwoju scenicznego postaci.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Intonacja, oraz prawidłowa emisja głosu wraz z techniką oddechową.

Dykcja, poprawna artykulacja spółgłosek i samogłosek. Umiejętność przekazania treści, ze szczególnym uwzględnieniem języka polskiego oraz zasad dotyczących prozodii (umiejętność łączenia frazy tekstowej z frazą muzyczną).

Świadome operowanie emocjami i związanymi z nimi barwami głosu w różnych gatunkach muzycznych, czyli stosowanie poprawnej techniki kształtowania barwy i artykulacji w przekazywaniu emocji zgodnej ze stylistyką wykonywanego utworu.

Frazowanie, feeling i precyzja rytmiczna oraz umiejętność zmiany tempa i tonacji w utworach o złożonej formie rytmiczno-harmonicznej.

Świadomość stylistyczna, swoboda sceniczna i interpretacyjna, wyobraźnia muzyczna.

Ogólna prezentacja sceniczna, swoboda zachowania, odpowiedni ubiór i makijaż, stosowny ruch lub elementy tańca zgodne z wykonywaną stylistyką oraz współpraca z akompaniatorem lub zespołem muzycznym w czasie występu estradowego.

VII. **Punktacja**

Każdy z jurorów ocenia poszczególne elementy prezentacji wokalne w skali 0-25. Następnie wyciąga średnią własnej oceny każdego wykonawcy, którą przekazuje do przewodniczącego jury. Z ocen wszystkich członków jury wyciągana jest kolejna średnia będąca oceną ostateczną, wg której ustalana jest kolejność zajmowanych miejsc. Najwyższa średnia, lecz nie niższa niż 23 punkty wyłania nagrodę Grand Prix; w dalszej kolejności poszczególne miejsca od pierwszego do ostatniego.

VIII. **Laureaci**

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał najwyższą spośród wszystkich uczestników ocenę jury powyżej 23 punktów.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał drugą najwyższą ocenę jury.

Laureatem II i III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał kolejną najwyższą punktację jury - punkty wg kolejności.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników, ich nauczycieli, pianistów-akompaniatorów,

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić dowolna liczbę uczestników konkursu oraz ich nauczycieli.

W koncercie laureatów można wystąpić z utworem nie konkursowym.