

Protokół z VI Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Polskiej

25 kwietnia 2025 r.

Jury w składzie:

Prof. dr hab. Piotr Tarcholik

Prof. dr hab. Monika Bachowska

Dr Tomasz Lupa

przesłuchało 30 pozycji konkursowych. Z poszczególnych grup została wyłoniona następująca lista laureatów:

GRUPA I

I miejsce – Natalia Cimaj – fortepian – SM I st. w Rymanowie

II miejsce - Zofia Bundyra – wiolonczela – PSM I st. w Przeworsku

III miejsce – NIE PRYZNANO

Wyróżnienie:

- Antoni Groszek - fortepian – ZSM nr 2 w Rzeszowie

- Lena Fudali - fortepian – ZPSM w Jarosławiu

GRUPA II

I miejsce – Zofia Kalamarz – saksofon – PSM I st. w Przeworsku

II miejsce – NIE PRYZNANO

III miejsce – Kamila Kloc – fortepian – SSM I st. w Jeżowie

III miejsce - Aleksandra Dąbrowska – fortepian- SM I st. w Głogowie Małopolskim

Wyróżnienie:

- Jagoda Wąsacz- fortepian – ZSM nr 2 w Rzeszowie

GRUPA III

I miejsce – Martyna Kulczycka – akordeon – ZPSM w Jarosławiu

II miejsce – Aleksander Ziaja – fortepian – ZSM nr 2 w Rzeszowie

III miejsce – Agata Magiel – saksofon – NSM II st. w Leżajsku

Wyróżnienie:

Tarcholik *Bachowska* *Lupa*

- Gabriela Dąbrowska – fortepian - ZSM nr 2 w Rzeszowie
- Aleksandra Urban – skrzypce – PSM I i II st. w Sanoku
- Kamil Broda – fortepian – ZSM w Sosnowcu

GRUPA IV

- I miejsce – Mikołaj Godzina – fortepian – OSM I i II st. we Wrocławiu
- II miejsce – Adam Choiński – fortepian – ZSM nr 1 w Rzeszowie
- III miejsce oraz wyróżnienie za interpretację utworu Henryka Wieniawskiego – Maria Miłkowska – skrzypce – PSM II st. w Krakowie

GRUPA V – śpiew solowy

- I miejsce – Julia Zarzecka – PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie
- II miejsce – Zuzanna Pala – PSM I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach
- III miejsce – Aleksandra Wardęszkiewicz – ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi

GRUPA VI

- I miejsce – Trio saksofonowe: Zofia Kalamarz, Miłosz Hawer, Szymon Kotliński – PSM I st. w Przeworsku
- Wyróżnienie : zespół kameralny w składzie Kamila Pikul i Alicja Skąta – SM I st. w Głogowie Małopolskim

GRUPA VII

Nagrody nie przyznano

Jury podkreśla znakomitą organizację imprezy, troskliwą atmosferę oraz – rosnący z roku na rok- poziom wykonawczy młodych artystów, a co za tym idzie Konkurs Muzyki Polskiej w Jarosławiu zyskuje renomę i staje się zauważalny wśród konkursów w naszym kraju.

Dariusz Zechanowski
PL Tenk
Tomasz Kamiński - Mafela