



GODŁO

VII Ogólnopolski Konkurs z Zasad Muzyki im. Franciszka Wesółowskiego

ETAP I

1. Schromatyzuj fragment gamy **d-moll w górę**. W tym celu uzupełnij partię sopranu, przyporządkowując każdy dźwięk jednej sylabie o wartości ćwierćnuty z kropką.

W. A. Mozart, *Requiem d-moll* KV 626, *Lacrimosa*, t. 7–8

Soprani **Larghetto** *cresc.* **f**

ju - di - can - dus ho - mo - re - us.

2. Uzupełnij takty pauzami.

B. Bartok, *Muzyka smyczki, perkusję i czeleste*, cz. III, 4 takty przed końcem

Tempo I ♩ = 64

Xyl.

mf *dim.* 3 *pp*

3. Określ tryb i odmianę gamy. Odpowiedź wpisz w wykropkowanym miejscu.

M. Pokrzywińska, *Invitation*, t. 149

Sax. soprano
in si b

poco f

.....

4. W poniższym fragmencie głos dolny wchodzi w kanonie z opóźnieniem jednego taktu w innej tonacji, niż głos górny - w tonacji **f-moll**. Uzupełnij partię głosu dolnego, przepisując zaznaczony fragment. Rozpocznij w **oktawie malej**. Wpisz odpowiednie znaki przykluczowe. Określ tonację górnego głosu.

B. Woytowicz, 10 Etiud na fortepian, nr 5 *Thema con variazioni*, war. X, t. 1-5

Largo e mesto (♩ = 52)

p molto legato

p molto legato

tonacja górnego głosu

5. Określ interwały harmoniczne w zaznaczonych miejscach. Symbole cyfrowe wpisz w kratki.

T. Baird, *Concerto lugubre*, t. 126

Ancora poco piu mosso

Vla solo *agitato*

6. Uzupełnij znaki **przygodne** tak, aby powstała gama **F-dur naturalna**.

J. Ph. Rameau, *Balet "Anacreon"*, akt III, scena II, t. 21

7. Zbuduj **melodycznie w górę** podane interwały. W tym celu uzupełnij główki nut.

W. A. Mozart, *Koncert fletowy G-dur KV 313*, cz. I, t. 143-144

Allegro maestoso

Fl. princip.

15 13> 12 10

8. W zaznaczonym miejscu określ funkcje triady harmoniczej. Symbole wpisz w kratki. Określ również rodzaj kadencji. Odpowiedź wpisz w wykropkowane miejsce.

G. Bacewicz, *Oberek*, 4 ostatnie takty

Presto

perdendosi

pp

f

pizz.

8

perdendosi

f

Two empty boxes are provided for the answer below the score.

Kadencja.....

9. Podany poniżej akord zyskuje w takcie 8 znaczenie dominanty. Rozwiąż go w tonacji majorowej, umieszczając odpowiednie wysokości dźwięków w ramce.

J. F. Haendel, *Concerto grosso* op. 6 nr 2, cz. III, t. 8-9

Adagio

I

Violino di ripieno

II

Viola

Violoncello e Contrabasso

p

p

p

p

10. Pogrupuj prawidłowo podane wartości rytmiczne nut i pauz w partii wiolonczeli, według podanego metrum.

G. Bacewicz, *II Koncert wiolonczelowy*, cz. III, 4 ostatnie takty

Vc solo **6/8** **Tempo I**

cresc. ed accelerando

Vc solo **6/8** **Tempo I**

cresc. ed accelerando

11. W zaznaczonych miejscach określ nazwy literowe akordów. Odpowiedź wpisz w kratki umieszczone pod akordami.

F. Chopin, *Polonez – Fantazja As-dur* op. 61, t. 2

p Red.

12. Zbuduj **melodycznie w górę** podane trójdźwięki. W tym celu dopisz główki nut.

W. A. Mozart, *Koncert skrzypcowy Es-dur*, KV 268, cz. I, t. 161-164

Allegro moderato

V. pr.

p

G B D C E G F A C G B D E G B

13. Wiedząc, że klarnet gra z rożkiem angielskim unisono określ, w jakim stroju kompozytor użył klarnetu. Odpowiedź wpisz w ramkę pod nazwą instrumentu.

R. Statkowski, *Uwertura do opery „Maria”*, 2 takty po literze A

3/4 Andante mosso

Cor. i. *mf(fp)* *f* *pp*

Cl. I *fp(p)* *f* *pp*

14. Rozwiąż w **ruchu przeciwnym 2<** w **gamie e-moll harmoniczej**. W tym celu w pierwszej ramce zbuduj **harmonicznie 2<** w **oktawie razkreślnej**. W drugiej ramce umieść rozwiązanie.

W. A. Mozart, *Symfonia D-dur KV 504*, cz. I, t. 9

Adagio

Fg. *p*