

Link do filmu o Krzysztofie Komedzie

<https://youtu.be/753T3cOpTU0>

Zestaw utworów Krzysztofa Komedy

obowiązujących na konkursie wiedzy o jego życiu i twórczości

1. Kołysanka „Sleep Safe and Warm” – główny temat z filmu „Rosemary’s Baby” Romana Polanskiego z 1968 r.
https://www.youtube.com/watch?v=f_dH9YSqF_s
2. „Do widzenia, do jutra” – temat z filmu o tym samym tytule w reż. Janusza Morgensterna (1960)
https://www.youtube.com/watch?v=E_J2GFrjedY (0:00 - 0:45)
3. „Dwaj ludzie z szafą” – temat z filmu w reż. R. Polańskiego (1958)
https://www.youtube.com/watch?v=3F4A3dp-RFY&list=RD3F4A3dp-RFY&start_radio=1 - wersja instrumentalna
<https://www.youtube.com/watch?v=s5LKafipf44> - wersja wokalnoinstrumentalna; Wojciech Młynarski - słowa, Grażyna Auguścik - wokół
4. „Matnia” (tytuł oryginalny: „Cul-de-Sac”) – temat z filmu w reż. R. Polańskiego (1966)
https://www.youtube.com/watch?v=a634wPqvCFQ&list=RDa634wPqvCFQ&start_radio=1
5. „Nim wstanie dzień” – piosenka tytułowa z filmu „Prawo i pięść” Jerzego Hoffmana (1964) do tekstu Agnieszki Osieckiej
https://www.youtube.com/watch?v=COGBfVMAMCU&list=RDCOGBfVMAMCU&start_radio=1
6. „Bossa nova” z filmu „Ludzie spotykają się i miła muzyka rodzi się w sercach” (People Meet and Sweet Music Fills the Heart) Henninga Carlsena (1967)
https://www.youtube.com/watch?v=eFRqgblcBh8&list=RDeFRqgblcBh8&start_radio=1 - wykonanie: Trio Andrzej Jagodziński, Grażyna Auguścik - wokół
7. „Ballada” z filmu „Ludzie spotykają się i miła muzyka rodzi się w sercach” (People Meet and Sweet Music Fills the Heart) Henninga Carlsena (1967)
https://www.youtube.com/watch?v=psJP4ibI7WU&list=RDpsJP4ibI7WU&start_radio=1 - wykonanie: Trio Andrzeja Jagodzińskiego, Henryk Miśkiewicz - saksofon
8. „Ballad for Bernt” z filmu „Nóż w wodzie” Romana Polanskiego (1962)
https://www.youtube.com/watch?v=fpSP_a5XdNQ
9. „Niewinni czarodzieje” z filmu Andrzeja Wajdy (1960)
https://www.youtube.com/watch?v=H2PQ0i_qNoE&list=PLy5kryT0xrJNkqAIjVRAI-tsZ96sEED-hJ&index=1

10. „Ja nie chcę spać” – piosenka z przedstawienia teatralnego „Śniadanie u Tiffany’ego” (Breakfast at Tiffany’s) (1965)
https://www.youtube.com/watch?v=ZCoDIHOysXU&list=RDZCoDIHOysXU&start_radio=1 - wykonanie: Grażyna Auguścik - wokal, Ryszard Borowski - flet, Jan Bokszczanin - organy
11. „Crazy Girl” - instrumentalna kompozycja, która pojawiła się jako część muzyki do filmu „Nóż w wodzie” Romana Polańskiego (1962). Według kilku źródeł *Crazy Girl* została skomponowana z myślą o żonie Komedy, Zofii Komedowej Trzcińskiej, która była jego żoną, menadżerką i ważną postacią w jego życiu osobistym oraz zawodowym.
<https://www.youtube.com/watch?v=hNO0jHV4rVU> - wersja instrumentalna
https://www.youtube.com/watch?v=f7eoK8faUJo&list=RDf7eoK8faUJo&start_radio=1 - wersja wokalnoinstrumentalna, wykonanie: Ewa Bem, Andrzej Dąbrowski, Wojciech Młynarski - słowa
12. „Litania” - krótka kompozycja Krzysztofa Komedy na kwintet (w składzie: Zbigniew Namysłowski – saksofon altowy, Tomasz Stańko – trąbka, Roman Dyląg – kontrabas, Rune Carlsson – perkusja, Komeda - fortepian) – wyjątkowy utwór – „modlitwa” utrzymany w postępujących powoli kolejnych akordach chorału, które ubarwiają w środkowej części impresję i improwizację instrumentów dętych.
https://www.youtube.com/watch?v=cilli3er-LE&list=RDcilli3er-LE&start_radio=1
13. „Kattorna” - utwór nagrany na festiwalu Jazz Jamboree 1965 w wykonaniu kwartetu Krzysztofa Komedy (Rune Carlsson – perkusja, Janusz Kozłowski – kontrabas, Tomasz Stańko – trąbka, Komeda – fortepian). „Kattorna” to po szwedzku kotki (kocice) - tytuł szwedzko-duńskiego filmu Heninga Carlsena z lat 60. o kobietach pracujących w pralni, do którego Komeda napisał muzykę. Utwór – temat z filmu - znalazł się na wybitnej płycie „Astigmatic”.
<https://www.youtube.com/watch?v=e8FYNCYeBXI&list=PL9OIBcxwWYrN1eHfsP8lfukOrqD5hJhF&index=6>
14. „Astigmatic” – utwór tytułowy płyty; dzieło, które stało się fundamentem polskiej sceny jazzu. Wydana w 1966 roku płyta, niezmiennie określana jako najwybitniejszy album nagrany kiedykolwiek przez polskich muzyków.
https://www.youtube.com/watch?v=2Q4CZVmTqOE&list=RD2Q4CZVmTqOE&start_radio=1
15. „Nighttime Daytime Requiem” - utwór nagrany przez Kwartet Krzysztofa Komedy, pochodzący z płyty pt. Krzysztof Komeda "Live At the Jazz Jamboree Festival 1961- 1967" (często określany też jako *Requiem for John Coltrane*). Utwór powstał jako bezpośrednia reakcja Krzysztofa Komedy na wiadomość o śmierci Johna Coltrane'a, który zmarł 17 lipca 1967 roku. Komeda zaprezentował go

swojej publiczności tuż przed wyjazdem do Stanów Zjednoczonych.

<https://www.youtube.com/watch?v=O4lbQ4blx-Y>

16. „Filizanka kawy” - piosenka do słów Agnieszki Osieckiej, w której kawa staje się symbolem uczuć - tęsknoty, nadziei i codziennych emocji.
https://www.youtube.com/watch?v=LTX4XHLDhyM&list=RDLTx4XHLDhyM&start_radio=1 - wykonanie: Magdalena Krzywdą
17. „Nie jest źle” - piosenka do słów Agnieszki Osieckiej, utwór lekki i pogodny, a jednocześnie ironiczny i refleksyjny. Piosenka-uśmiech przez łzy - „nie jest źle”, choć życie bywa bardziej skomplikowane.
https://www.youtube.com/watch?v=wnYz0I7r5AA&list=RDwnYz0I7r5AA&start_radio=1 - wykonanie: Maria Sadowska
18. „Zapamięta” - nastrojowy, melancholijny utwór, w którym pamięć i uczucie są tu ważniejsze niż konkretna historia - wszystko zostaje „zapamiętane” emocjonalnie a nie dosłownie (charakterystyczne dla poezji Osieckiej niejednoznaczności i niedopowiedzenia).
https://www.youtube.com/watch?v=Odmna1W5YNU&list=RDODmna1W5YNU&start_radio=1 - wykonanie: Maria Sadowska
19. „II” (Dwójka rzymska) - Komeda często podkreślał, że tytuły nie muszą niczego tłumaczyć i niekoniecznie prowadzą słuchacza za rękę. Muzyka miała bronić się sama, a nazwa była tylko etykietą.
<https://www.youtube.com/watch?v=klaUWrWLvBk>
20. „Memory of Bach” (1956) Sextet Komedy - nagranie z I Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Jazzowej w Sopocie. Utwór łączący inspiracje muzyką Jana Sebastiana Bacha z chłodnym, intelektualnym językiem jazzu.
<https://www.youtube.com/watch?v=pFOOSwesVHE> - wykonanie: Krzysztof Komeda - piano, Jerzy Milian - wibrafon, Jan Zylber - perkusja, Józef Stolarz – bass, Jan Ptaszyn Wroblewski - klarnet, Stanisław Pludra – saksofon altowy
21. „Etiuda baletowa 1” - „Etiudy baletowe” Krzysztof Komeda stworzył w 1962 roku. Skomponował je z myślą o Jazz Jamboree, gdzie zostały po raz pierwszy wykonane. Są to cztery niezależne etiudy. Różnią się rytmiką, melodyką i nastrojem. Jerzy Gruca opracował choreografię do premierowego spektaklu, który odbył się podczas jesiennego festiwalu jazzowego (1962).
<https://www.youtube.com/watch?v=xA68l7CUsoI> - Trio Krzysztofa Komedy w składzie: Krzysztof Komeda – fortepian, Rune Carlsson – perkusja, Roman Dyląg - kontrabas
22. „100 years” - piosenka pod napisy początkowe filmu „The Riot” Buzza Kulika z 1969 r. Ostatni, do którego muzykę napisał Krzysztof Komeda przebywając w Hollywood.
<https://www.youtube.com/watch?v=O7734gk3WHo>