

PLAN ZAJĘĆ TEORETYCZNYCH – PSM II stopnia INSTRUMENTALISTYKA

Mateusz Wiśniewski– kształcenie słuchu, harmonia, zasady muzyki z el. edycji nut

Paweł Siek – kształcenie słuchu, harmonia, zasady muzyki z el. edycji nut, propedeutyka kompozycji

Aleksandra Błach-Kołodziejak – historia muzyki, formy muzyczne, nauka o muzyce

KL.	WTOREK	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA
I a	14.30-16.00 - kształcenie słuchu s.25		17.45-18.30 - nauka o muzyce s. 28 18.35-19.20 - zasady muzyki s. 59	
I b	16.05-16.50 - zasady muzyki s. 25 18.30-19.15 - nauka o muzyce s. 28 19.20-20.50 - kształcenie słuchu s.25			
I c				14.00-15.30 - kształcenie słuchu s. 28 Na zajęcia z nauki o muzyce i zasad muzyki z el. edycji nut uczniowie wybierają grupę A lub B
II a			13.40-14.25 - nauka o muzyce s. 28 14.30-16.00 - kształcenie słuchu s.59 16.05-16.50 - zasady muzyki s. 59	
II b			16.55-17.40 - nauka o muzyce s. 28	14.30-16.00 - kształcenie słuchu s. 59 16.05-16.50 - zasady muzyki s. 59
III a			15.20-16.50 - historia muzyki s. 28	8.50-9.35 - harmonia s. 59 lub 15.35-16.20 – harmonia s. 28 9.40-11.10 - kształcenie słuchu s. 59
III b	16.55-18.25 – kształcenie słuchu s.25 18.30-19.15 - harmonia s. 25 19.20-20.50 - historia muzyki s. 28			
IV a i b	16.55-18.25 - historia muzyki s. 28 (gr. A i B)		13.40-14.25 – harmonia s. 59 gr. A lub 17.45-18.30 - harmonia s. 59 gr. B 19.25-20.55 - kształcenie słuchu s. (gr. A i B)	
V			18.35-20.05 - formy muzyczne s. 28 20.10-20.55 - historia muzyki s. 28	11.15-12.00 - harmonia s. 59 12.05-13.35 - kształcenie słuchu s. 59

VI	14.30-16.00 - formy muzyczne s. 28 16.05-16.50 - historia muzyki s. 28	13.45-15.15 - kształcenie słuchu s. 7 15.20-16.05 - harmonia s. 7		
I-VI				13.40-14.25 - propedeutyka kompozycji - fakultet dla uczniów szkoły II stopnia (zajęcia dodatkowe, dot. wszystkich klas) s. 59

Kl. I - godziny do zrealizowania:

- 2 x 45 min. przedmiot główny (instrument)
- 30 min. fortepian obowiązkowy
- 2 x 45 min. kształcenie słuchu
- 45 min. zasady muzyki z elementami edycji nut
- 45 min. nauka o muzyce
- chór lub orkiestra lub big-band (+fakultety lub studia orkiestrowe)*
- 15 min. praca z akompaniatorem

Kl. II - godziny do zrealizowania:

- 2 x 45 min. przedmiot główny (instrument)
- 30 min. fortepian obowiązkowy
- 45 min. zespół kameralny
- 2 x 45 min. kształcenie słuchu
- 45 min. zasady muzyki z elementami edycji nut
- 45 min. nauka o muzyce
- chór lub orkiestra lub big-band (+fakultety lub studia orkiestrowe)*
- 15 min. praca z akompaniatorem

Kl. III - godziny do zrealizowania:

- 2 x 45 min. przedmiot główny (instrument)
- 30 min. fortepian obowiązkowy
- 45 min. zespół kameralny
- 2 x 45 min. kształcenie słuchu
- 45 min. harmonia
- 2 x 45 min. historia muzyki
- chór lub orkiestra lub big-band (+fakultety lub studia orkiestrowe)*
- 30 min. praca z akompaniatorem

Kl. IV - godziny do zrealizowania:

- 2 x 45 min. przedmiot główny (instrument)
- 30 min. fortepian obowiązkowy
- 2 x 45 min. kształcenie słuchu
- 45 min. harmonia
- 2 x 45 min. historia muzyki
- chór lub orkiestra lub big-band (+fakultety lub studia orkiestrowe)*
- 30 minut praca z akompaniatorem

Kl. V - godziny do zrealizowania:

- 2 x 45 min. przedmiot główny (instrument)
- 30 min. fortepian obowiązkowy
- 2 x 45 min. kształcenie słuchu
- 45 min. harmonia
- 45 min. historia muzyki
- 2 x 45 min. formy muzyczne
- chór lub orkiestra lub big-band (+fakultety lub studia orkiestrowe)*
- 30 min. praca z akompaniatorem
- 45 min. improwizacja organowa (dla organistów)

Kl. VI - godziny do zrealizowania:

- 3 x 45 min. przedmiot główny (instrument)
- 2 x 45 min. kształcenie słuchu
- 45 min. harmonia
- 45 min. historia muzyki
- 2 x 45 min. formy muzyczne
- chór lub orkiestra lub big-band (+fakultety lub studia orkiestrowe)*
- 60 min. praca z akompaniatorem
- 45 min. improwizacja organowa (dla organistów)

*przydział na zajęcia znajduje się na osobnej liście