

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Specjalność Instrumentalistyka

SPECJALIZACJA – FAGOT

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Klasa I

Okres I

- zapoznanie ucznia z historią fagotu,
- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian,
- opanowanie skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w obrębie tych dźwięków,
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej,
- opanowanie gam durowych i molowych do 3 znaków,
- do 6 etiud – (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkół”),
- czytanie nut a’vista,
- do trzech utworów (w tym minimum jeden cykliczny) – jeden na pamięć,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

Przygotowane dwie gamy z ćwiczeniami. Dwie etiudy o różnych problemach technicznych. (Komisja może nakazać wykonanie tylko części drugiej etiudy). Gra a vista. Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Okres II

- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian,
- opanowanie skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w obrębie tych dźwięków,
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej,
- opanowanie gam durowych i molowych do 3 znaków,
- do 6 etiud – (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkół”),
- czytanie nut a’vista,
- do trzech utworów (w tym minimum jeden cykliczny) – jeden na pamięć,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program egzaminu promocyjnego:

Przygotowane dwie gamy z ćwiczeniami. Dwie etiudy o różnych problemach technicznych. (Komisja może nakazać wykonanie tylko części drugiej etiudy). Gra a vista. Utwór

cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Klasa II

Okres I

- praca nad warsztatem oddechowym,
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku,
- postawa – ćwiczenia na rozluźnienie,
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia palcowe,
- poszerzenie skali,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej,
- gamy durowe i molowe do 4 znaków przykluczowych,
- do 6 etiud. (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoty”),
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a’vista,
- jeden utwór cykliczny (minimum jedna część na pamięć),
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur , moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach. Tercje i kwarty.

Ćwiczenia gamowe według schematu przewidzianego dla kl. II.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud)

Gra a vista.

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Okres II

- praca nad warsztatem oddechowym,
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku,
- postawa – ćwiczenia na rozluźnienie,
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia palcowe,
- poszerzenie skali,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,

- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej,
- gamy durowe i molowe do 4 znaków przykluczowych,
- do 6 etiud. (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkół”),
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a’vista,
- jeden utwór cykliczny (minimum jedna część na pamięć),
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach. Tercje i kwarty.

Ćwiczenia gamowe według schematu przewidzianego dla kl. II.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję

(wybrana z przerobionych etiud)

Gra a vista.

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Klasa III

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia warsztatowe,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- rozwijanie skali i swobody poruszania się w różnych rejestrach,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gamy według schematu przewidzianego dla kl. III . Tercje i kwinty.
- ćwiczenia i etiudy techniczne i melodyczne w semestrze (do 6),
- czytanie a vista (ćwiczenia),
- do dwóch utworów solowych (w tym jeden na pamięć) lub jeden utwór cykliczny (jedna część na pamięć)
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

I – Część techniczna

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję

(wybrana z przerobionych etiud)

Gra a vista.

II – Część repertuarowa

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia warsztatowe,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- rozwijanie skali i swobody poruszania się w różnych rejestrach,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gamy według schematu przewidzianego dla kl. III . Tercje i kwinty.
- ćwiczenia i etiudy techniczne i melodyczne w semestrze (do 6),
- czytanie a vista (ćwiczenia),
- do dwóch utworów solowych (w tym jeden na pamięć) lub jeden utwór cykliczny (jedna część na pamięć)
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program egzaminu promocyjnego:

I – Część techniczna

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję

(wybrana z przerobionych etiud)

Gra a vista.

II – Część repertuarowa

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Klasa IV

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- praca nad skalą instrumentu,
- czytanie nut a'vista,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gamy do pięciu znaków z ćwiczeniami (tercje, seksty)
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne do 6 w semestrze,
- jeden utwór cykliczny i jeden solowy – co najmniej jedna część lub utwór na pamięć,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

I – Dwie gamy, przygotowane, (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję

(wybrana z przerobionych etiud)

Gra a vista.

II – Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- praca nad skalą instrumentu,
- czytanie nut a'vista,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej

- gamy do pięciu znaków z ćwiczeniami (tercje, seksty)
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne do 6 w semestrze,
- jeden utwór cykliczny i jeden solowy – co najmniej jedna część lub utwór na pamięć,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program egzaminu promocyjnego:

I – Dwie gamy, przygotowane, (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję

(wybrana z przerobionych etiud)

Gra a ista.

II – Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Klasa V

Okres I

- czytanie nut a'vista,
- studia orkiestrowe,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej,
- do 6 etiud i ćwiczeń technicznych i melodycznych,
- gamy do siedmiu znaków z ćwiczeniami (tercje, septymy),
- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok,
- samodzielne opracowanie utworu,
- jeden utwór cykliczny i jeden solowy – co najmniej jedna część lub utwór na pamięć,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program przesłuchania śródrocznego:

I - Część techniczna

Dwie gamy – losowane (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję

Gra a vista.

II - Część repertuarowa

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Okres II

- czytanie nut a'vista,
- studia orkiestrowe,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej,
- do 6 etiud i ćwiczeń technicznych i melodycznych,
- gamy do siedmiu znaków z ćwiczeniami (tercje, septymy),
- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok,
- samodzielne opracowanie utworu,
- jeden utwór cykliczny i jeden solowy – co najmniej jedna część lub utwór na pamięć,
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze).

Program egzaminu promocyjnego:

I - Część techniczna

Dwie gamy – losowane (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję

Gra a vista.

II - Część repertuarowa

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Klasa VI

Okres I

- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki,
- etiudy techniczne i melodyczne,
- studia orkiestrowe,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej,

- czytanie nut a'vista,
- gamy wszystkie z ćwiczeniami,
- praca nad podwójnym staccatem,
- przygotowanie programu dyplomowego,
- minimum jeden występ publiczny (nie licząc egzaminu dyplomowego).

Udział w obowiązkowym przesłuchaniu technicznym dla uczniów klas dyplomowych w I okresie:

Program:

- poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej
- prezentacja przygotowanych fragmentów studiów orkiestrowych
- samodzielne przygotowanie i zinterpretowanie fragmentu wskazanego przez komisję utworu. Każdy uczeń otrzyma na kilka minut ćwiczeniówkę a następnie zaprezentuje przygotowany fragment na scenie.

Okres II

- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki,
- etiudy techniczne i melodyczne,
- studia orkiestrowe,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- czytanie nut a'vista,
- gamy wszystkie z ćwiczeniami
- praca nad podwójnym staccatem
- przygotowanie programu dyplomowego
- minimum jeden występ publiczny (nie licząc egzaminu dyplomowego)

Program egzaminu dyplomowego:

- koncert lub concertino,
- sonata lub sonatina,
- utwór dowolny.

Jeden z powyższych utworów do wykonania z pamięci.