

Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa zachodniopomorskiego w roku szkolnym 2018/2019
Etap wojewódzki

KLUCZ PUNKTOWANIA ZADAŃ ZAMKNIĘTYCH

Numer zadania	3.	4.	6.	9.	10.	16.	18.	19.	20.	21.	22.	25.	26.	27.	29.	30.	31.
Poprawna odpowiedź	D	F	A	E	B	A	B	C	D	C	B	F	C	E	D	A	D

SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ OTWARTYCH

ZASADY OCENIANIA PRAC

- Schemat zawiera przykłady przewidywanych odpowiedzi uczniów na zadania otwarte. Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań powinien być uznawany za prawidłowy i uczeń otrzymuje maksymalną liczbę punktów.
- Jeżeli w zadaniach otwartych wśród odpowiedzi poprawnych pojawiają się odpowiedzi niepoprawne lub niepełne, uczeń otrzymuje 0 punktów za zadanie.
- Za odpowiedzi w zadaniach przyznaje się wyłącznie pełne punkty. Nie stosuje się punktów ułamkowych.
- Maksymalna liczba punktów do uzyskania: **56**.

Nr zadania	Odpowiedź	Zasady przyznawania punktów	Liczba pkt za zadanie
1.	Np.: <i>Komisja konkursowa ogłasza egzamin na króla, który odbędzie się 1 maja 2019 roku w pałacu królewskim. Od kandydatów wymaga się ujmującej powierzchowności, spartańskiego wychowania, wiedzy o kulturze i sztuce, znajomości historii i języków.</i>	2 punkty za poprawne zredagowanie ogłoszenia o konkursie (kto ogłasza? czego dotyczy konkurs? kiedy się odbywa? gdzie się odbywa?) zawierającego co najmniej 4 wymagania stawiane kandydatom. 1 punkt za poprawne zredagowanie funkcjonalnego ogłoszenia o konkursie (czego dotyczy konkurs? kiedy się odbywa? gdzie się odbywa?) zawierającego co najmniej 2 wymagania stawiane kandydatom. 0 punktów za brak trzech lub więcej elementów niezbędnych w ogłoszeniu	0-2

2.	Np.: <i>Paradoks sytuacji polega na tym, że wynik konkursu był z góry ustalony, a przeprowadzane wybory fikcją; Naród dla władcy stanowi insygnia władzy jak korona/ władca zarządza narodem, a nie rządzi w jego imieniu.</i>	2 punkty za poprawne wyjaśnienie sprzeczności w obu zwrotkach. 1 punkt za poprawne wyjaśnienie sprzeczności w jednej zwrotce.	0-2
5.	Wiersz Ewy Lipskiej „Egzamin” reprezentuje typ liryki pośredniej , ponieważ <u>podmiot liryczny wypowiada się w trzeciej osobie</u> , wyraża swoje przemyślenia pośrednio poprzez <u>dobór odpowiednich środków językowych</u>	3 punkty za poprawne rozpoznanie typu liryki i wskazanie dwóch cech charakteryzujących typ liryki pośredniej. 2 punkty za poprawne rozpoznanie typu liryki i wskazanie jednej cechy. 1 punkt za określenie osoby gramatycznej podmiotu lirycznego LUB rozpoznanie typu liryki.	0-3
7.	Np.: Metafora <i>Uśmiech/ ujmujący wszystkich za szyję</i> powstała w wyniku zderzenia dwóch wyrażen <i>ujmujący uśmiech</i> i <i>obejmować za szyję</i> , które mają zabarwienie pozytywne, powstaje wyrażenie o zupełnie nowym, negatywnym zabarwieniu uczuciowym, ponieważ mimowolnie ów <i>uśmiech ujmujący wszystkich za szyję</i> kojarzy nam się nieodparcie z <i>pętlą zaciskającą się na szyi</i> . LUB Metafora <i>chwycił komisję za serce./ Jednego z członków komisji/ chwycił odrobinę za mocno uzupełniona o dodatkową informację</i> otrzymała konkretne, dosłowne przedstawienie.	2 punkty za poprawne wybranie metafory i wyjaśnienie funkcji związku frazeologicznego w konstrukcji środka stylistycznego. 1 punkt za poprawne wybranie metafory zawierającej związek frazeologiczny.	0-2
8.	Np.: Naród pełni funkcję prezentu dla nowego króla, jest „wręczany” niczym rzecz. Podkreśla to ostatnia strofa wiersza, bo <i>Naród oprawiony był w skórę</i> . Naród to zatem przedmiot podobny do książki. Skóra zaś staje się narzędziem zniewolenia.	2 punkty za wskazanie reifikacji/uprzedmiotowienia narodu i poparcie tej tezy odwołaniami do tekstu. 1 punkt za wskazanie reifikacji/uprzedmiotowienia narodu, ale uogólnione uzasadnienie tezy, np.: <i>Według poetki władcy nie traktują obywateli jako żywych ludzi. Są oni tylko środkami do realizowania ich ambicji.</i>	0-2
11.	Np.: <i>Bard – zwany Łucznikiem przedstawiciel rasy ludzkiej, wywodził się z królewskiego rodu Giriona; jego przodkowie zbudowali i zarządzili miastem Dal położonym u podnóża Samotnej Góry (Ereborn) do momentu spustoszenia go przez smoka; urodził się i wychował w Mieście na Jeziorze (Esgaroth); podczas ataku na Esgaroth zabił Smauga i chciano go za to obwołać królem; w Bitwie Pięciu Armii dowodził ludźmi; został pierwszym królem odnowionego Dal.</i>	2 punkty za przedstawienie w zwięzłej (wyłącznie informacje) formie istotnych faktów dotyczących Barda (człowiek, potomek Giriona, dziedzic królestwa Dal, pogromca smoka, pierwszy władca odbudowanego Dal). 1 punkt za przedstawienie w zwięzłej formie trzech faktów z życia Barda LUB przedstawienie faktów z życia Barda w formie nietypowej dla stylistyki charakterystycznej dla encyklopedycznych artykułów hasłowych (np. w formie opowiadania, charakterystyki).	0-2

12.	<p>Bard:</p> <ul style="list-style-type: none"> – niesie pomoc słabszym – broni Miasta na Jeziorze przed smokiem/ walczy ze smokiem – jest lojalny wobec władcy Miasta na Jeziorze 	<p>2 punkty za wskazanie dwóch cech charakterystycznych dla średnio-wiecznego rycerza.</p> <p>1 punkt za wskazanie jednej cechy.</p>	0-2
13.	<p>Ocena powinna być negatywna.</p> <p><u>Cechy</u>, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – marny polityk – chciwy na władzę, mimo iż nie nadaje się do roli przywódcy – zręczny manipulator – egoista – tchórz <p><u>Uzasadnienie</u>, np.:</p> <p><i>Nie interesowała go sytuacja mieszkańców zniszczonego miasta, zadbał przede wszystkim o zaspokojenie swoich potrzeb. Po tym jak smok zaatakował miasto, pokazał, iż tak naprawdę jest wielkim tchórzem.</i></p>	<p>2 punkty za negatywną ocenę i wskazanie co najmniej trzech cech postaci.</p> <p>1 punkt za uzasadnienie przynajmniej jednej cechy.</p>	0-2
14.	<p>Np.: <i>Dla Barda sprawowanie władzy wiązało się z odpowiedzialnością za innych. Król Miasta na Jeziorze władzę traktował wyłącznie jako możliwość do powiększania własnego majątku.</i></p>	<p>2 punkty za wskazanie różnego podejścia do sprawowania władzy przez obie postaci (kontrastu: dobro poddanych – własne dobro)</p> <p>1 punkt za poprawne scharakteryzowanie sposobu sprawowania władzy przez jedną postać.</p>	0-2
15.	<p>Np.: Przemówił do mieszkańców i skierował ich gniew na krasnoludy.</p> <p>Użył:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pytań retorycznych – zwrotów do słuchaczy – czasowników i zaimków w 1. os. lp. i lm. – wykrzykników 	<p>2 punkty za wskazanie funkcji impresywnej przemówienia i rozpoznanie dwóch środków retorycznych.</p> <p>1 punkt za wskazanie funkcji impresywnej przemówienia rozpoznanie jednego środka retorycznego</p> <p>LUB</p> <p>rozpoznanie dwóch środków retorycznych bez wskazania ich funkcji.</p>	0-2
17.	<p><u>Motywy wędrowne</u>: walka dobra ze złem, poszukiwanie skarbu, walka ze smokiem, podróż w poszukiwaniu skarbu</p> <p><u>Elementy baśniowe</u>: postaci fantastyczne (elfy, smok, krasnoludy), antropomorfizacja (ożywienie) świata przyrody, akcja roz-</p>	<p>2 punkty za wskazanie dwóch motywów wędrownych i dwóch elementów baśniowych.</p> <p>1 punkt za wskazanie dwóch motywów wędrownych LUB dwóch</p>	0-2

	grywa się w wymyślonym miejscu	elementów baśniowych LUB jednego motywu wędrownego i jednego baśniowego.	
23.	<p>Np.: Król uważał się za wybitnego stratega i odważnego dowódcę, chociaż nigdy nie miał okazji, żeby się w tej roli sprawdzić, bo rządził planetą i nie miał wojowniczych sąsiadów: <i>nikt nie chciał w żaden sposób na państwo jego napaść, w czym by się niechybnie straszyliwa odwaga królewska, umysł strategiczny, jak również nadzwyczajna zgoda skuteczność cyberbroni zaraz objawiły</i>. Ironię i komizm podkreśla dobór słów: <i>straszyliwa odwaga</i>, odwaga <i>niechybnie by się objawiła</i>, gdyby...</p> <p>LUB</p> <p>Król oczekiwał wdzięczności od poddanych za to, że ich wyzwolił, tymczasem ci <i>ośmielali się niezadowolone wyrażać, gdy sam król, jako zbawca ich następując, nieprzyjaciela sztucznego niszcząc, podczas szturmów wszystko, co na jego drodze stało, w perzynę obracał</i>. Uważał się za zbawcę, zapominając, że walczył z wrogami, których sam skonstruował., przy czym sam też wiele szkód w poddanym narobił. Komizm postaci podkreśla określenie; <i>zbawca, który wszystko [...] w perzynę obracał</i>.</p>	<p>2 punkty za uchwycenie komizmu/ironii w przedstawieniu postaci i zilustrowaniu argumentacji właściwym cytatem.</p> <p>1 punkt za uchwycenie komizmu/ironii w przedstawieniu postaci.</p>	0-2
24.	<p>Np.: – w świecie przedstawionym występuje wysoko zaawansowana technologia: <i>królestwo roilo się od maszyn cyfrowych</i> – występowanie postaci ze świata nauki: inżynierowie, strategiczna maszyna cyfrowa – akcja dzieje w nieokreślonej przyszłości w odległej galaktyce/planecie: król włada nie państwem, ale całą planetą Kyberą – słownictwa związane ściśle z nauką i techniką: <i>cybernetyka, maszyna cyfrowa, cyberkaemy, cybermaty</i> – świat zaludniony (nierealnymi) cyber- elementami</p>	<p>Po 1 punkcie za każdą poprawnie wskazaną i uzasadnioną cechę tekstu fantastycznonaukowego.</p> <p>1 punkt za wskazanie dwóch cech tekstu fantastycznonaukowego bez podania przykładów z opowiadania Stanisława Lema</p>	0-2
28.	1. E 4. C 6. A	<p>2 punkty za poprawne przyporządkowanie wszystkich akapitów do pytań.</p> <p>1 punkt za poprawne przyporządkowanie dwóch akapitów do pytań.</p>	0-2
32.	I Treść	<p>4 punkty, jeżeli uczeń</p> <p>– pisze rozprawkę, a jego wypowiedź jest w całości zgodna z tematem</p>	0-4

		<ul style="list-style-type: none"> – formułuje tezę lub hipotezę – przedstawia wnikliwą argumentację (co najmniej trzy argumenty) popartą właściwymi przykładami (w tym co najmniej jednym spoza arkusza) – porządkuje argumenty w sposób zhierarchizowany (od najbardziej do najmniej ważnego lub argument – kontrargument) – w funkcjonalny sposób odwołuje się do tekstów kultury – zachowuje poprawność rzeczową – redaguje wypowiedź spójną, logicznie uporządkowaną – zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie <p>3 punkty, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> – pisze rozprawkę, a jego wypowiedź jest w całości zgodna z tematem – formułuje tezę lub hipotezę – przedstawia trafną argumentację popartą właściwymi przykładami – porządkuje argumenty, ale ich nie hierarchizuje – w funkcjonalny sposób odwołuje się do tekstów kultury – zachowuje poprawność rzeczową – redaguje wypowiedź logiczną, ale zdarzają się pojedyncze zaburzenia spójności – zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie <p>2 punkty, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> – pisze rozprawkę, a jego wypowiedź jest w większości zgodna z tematem – formułuje tezę lub hipotezę – przedstawia powierzchowną argumentację lub argumentacja jest poparta nie zawsze trafnymi przykładami – porządkuje argumenty, ale ich nie hierarchizuje – nie zawsze trafnie odwołuje się do tekstów kultury lub odwołuje się do jednego tekstu kultury – popełnia nieliczne błędy rzeczowe – zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze 	
--	--	--	--

		<p>części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie</p> <p>1 punkt, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> – pisze rozprawkę, ale w jego wypowiedzi mogą pojawić się fragmenty niezgodne z tematem – formułuje tezę lub hipotezę lub nie formułuje tezy w zakończeniu (w rozprawce z hipotezą) – podejmuje próbę argumentowania, ale ogranicza się do wyliczenia i powierzchownego omówienia przykładów powiązanych z problemem określonym w temacie – nie zawsze trafnie odwołuje się do tekstów kultury lub nie odwołuje się do tekstów kultury – popełnia błędy rzeczowe – nie zachowuje poprawności podziału tekstu na części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie 	
	II Styl	<p>2 punkty, jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej; występuje różnorodność stosowanych środków językowych właściwych dla rozprawki i charakterystyki postaci.</p> <p>1 punkt, jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej;</p>	0-2
	III Język	<p>2 punkty, jeżeli praca jest poprawna pod względem składniowym; uczeń popełnił najwyżej dwa błędy językowe (fleksyjne lub leksykalne lub frazeologiczne).</p> <p>Uwaga: Jeśli został popełniony błąd składniowy, nie można przyznać pełnej punktacji.</p> <p>1 punkt, jeżeli uczeń popełnił najwyżej cztery błędy językowe (fleksyjne, składniowe, leksykalne lub frazeologiczne).</p>	0-2
	IV Zapis	<p>Ortografia:</p> <p>1 punkt, jeżeli popełnił najwyżej jeden błąd ortograficzny.</p> <p>Uwaga! Błędy powtórzone liczy się tylko raz. Błędy w wyrazach pokrewnych (np. gura i gurski uważa się za błędy powtórzone).</p> <p>Interpunkcja:</p> <p>1 punkt, jeżeli uczeń popełnił najwyżej dwa błędy interpunkcyjne.</p>	0-2
Uwaga! Nie ocenia się kategorii II, III, IV, jeśli praca nie jest rozprawką, lub nie spełnia kryterium objętości.			

