



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Departament Prawa Autorskiego i Filmu
Dyrektor
Maciej Dydo

DPAiF-WPF.050.2.2026.MM
Warszawa, 14 maja 2026 r.

Odpowiedź na petycję w sprawie wprowadzenia obowiązku zapewniania napisów dla osób niesłyszących i słabosłyszących podczas publicznego udostępniania polskich utworów filmowych w kinach

Działając na podstawie art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o petycjach, w odpowiedzi na petycję z dnia 10 marca br. dotyczącą podjęcia inicjatywy ustawodawczej w przedmiocie nowelizacji ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii w kierunku ustanowienia powszechnego obowiązku zapewniania dostępności tekstowej (napisów) dla osób niesłyszących i słabosłyszących podczas publicznego udostępniania polskich utworów filmowych w obiektach kinowych, uprzejmie informuję, że tożsama przedmiotowo petycja została już rozpatrzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Treść rozstrzygnięcia, wraz z uzasadnieniem oraz omówieniem obowiązującego stanu prawnego i planowanych działań w zakresie zwiększania dostępności utworów audiowizualnych, została opublikowana na stronie internetowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod adresem:

<https://www.gov.pl/web/kultura/petycja-o-podjecie-inicjatywy-ustawodawczej-w-przedmiocie-nowelizacji-ustawy-z-dnia-30-czerwca-2005-r-o-kinematografii-w-celu-ustanowienia-powszechnego-obowiazku-zapewnienia-dostepnosci-tekstowej-napisow-dla-osob-nieslyszacych-i-slaboslyszacych-podczas-publicznego-udostepniania-utworow-filmowych-produkcji-polskiej-w-obiektach-kinowych>

Z uwagi na tożsamość przedmiotową obu petycji, argumenty i postulaty przedstawione w niniejszej petycji zostały w pełni objęte zakresem analizy przeprowadzonej w toku rozpatrywania wcześniejszej petycji. Stanowisko Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w odniesieniu do postulatu wprowadzenia powszechnego obowiązku zapewniania napisów dla osób niesłyszących i słabosłyszących podczas rozpowszechniania filmów w kinach pozostaje aktualne i znajduje zastosowanie również do petycji będącej przedmiotem niniejszej odpowiedzi.

Syntetycznie przypomnieć należy, że:

- obowiązki w zakresie zapewniania dostępności treści audiowizualnych zostały częściowo uregulowane w ustawie z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji i obejmują nadawców telewizyjnych oraz dostawców audiowizualnych usług medialnych na żądanie;
- producenci filmów dofinansowanych przez Polski Instytut Sztuki Filmowej są zobowiązani – na podstawie regulaminów programów operacyjnych i umów o dofinansowanie – do przygotowania materiałów dostępnościowych, w tym napisów dla osób niesłyszących i słabosłyszących oraz audiodeskrypcji;

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie www.gov.pl/kultura/bip w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2428759.11043926.10404216

- w toku spotkania roboczego z dnia 6 maja 2026 r. z udziałem przedstawicieli sektora audiowizualnego, organizacji społecznych oraz Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej wybrano kierunek wypracowania dobrowolnego porozumienia branżowego dotyczącego stopniowego zwiększania dostępności filmów i seansów kinowych; pod auspicjami Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej planowany jest cykl spotkań poświęconych przygotowaniu tego porozumienia, do udziału w których zapraszane są wszystkie zainteresowane podmioty.

W odniesieniu do postulatu wprowadzenia powszechnego ustawowego obowiązku zapewniania napisów podczas rozpowszechniania filmów w kinach – jak wskazano w opublikowanym rozstrzygnięciu – nie przewiduje się obecnie zmian legislacyjnych w tym zakresie. Zagadnienie to pozostanie natomiast przedmiotem dalszych prac analitycznych oraz dialogu z branżą audiowizualną i organizacjami reprezentującymi osoby z niepełnosprawnościami, prowadzonych w szczególności w ramach prac nad porozumieniem branżowym.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dziękuje za zaangażowanie w sprawy dostępności kultury dla osób z niepełnosprawnościami słuchu oraz zaprasza do śledzenia dalszych prac prowadzonych w tym obszarze, w tym pod auspicjami Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Maciej Dydo

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/