

Autor: dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU DUETÓW FORTEPIANOWYCH
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„MUZYCZNA JESIEŃ” 2026

- I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Duetów Fortepianowych Centrum Edukacji Artystycznej „Muzyczna Jesień” dla uczniów szkół muzycznych I stopnia.
- II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
- III. Wykonawca konkursu:** Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie
- IV. Cel konkursu:**
 - promowanie i wspieranie przez Centrum Edukacji Artystycznej szczególnie uzdolnionych w dziedzinie kameralistyki uczniów klas fortepianu szkół muzycznych I stopnia
 - popularyzacja i promocja muzyki kameralnej, w szczególności formacji *duet fortepianowy*
 - popularyzacja repertuaru duetowego
 - wyłonienie i promocja młodzieży uzdolnionej w dziedzinie kameralistyki fortepianowej
 - konfrontacja dokonań artystyczno-edukacyjnych szkół muzycznych I stopnia w Polsce.
- V. Zasady organizacji:**
 1. Konkurs jest jednoetapowy.
 2. W konkursie mogą brać udział uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
 3. Duety mogą tworzyć uczniowie tej samej szkoły lub różnych szkół muzycznych I st. w ramach tego samego zespołu szkół.
 4. W konkursie nie może brać udziału laureat Grand Prix lub laureat pierwszego miejsca poprzedniej edycji konkursu tej samej specjalności.

5. Kolejność przesłuchań zostanie ustalona przed Konkursem w drodze losowania.

VI. Program prezentacji:

1. Utwór klasyczny lub wczesnoromantyczny na cztery ręce lub dwa fortepiany.
2. Małgorzata Hussar – *Sonatina na 4 ręce*
lub Juliusz Łuciuk - *Mini Opus na 4 ręce* (wybór minimum 4 części).
3. Utwór/utwory dowolne na 4 ręce lub 2 fortepiany dopełniający wymagany czas prezentacji.

Łączny czas trwania prezentacji od 12 do 15 minut.

Dopuszcza się wykonanie programu z nut.

Wymagany jest repertuar **oryginalnie** napisany na duet fortepianowy.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- umiejętność grania zespołowego,
- walory interpretacyjne,
- estetykę brzmienia i stylowość wykonawczą,
- umiejętności techniczne,
- zgodność wykonania z zapisem nutowym,
- predyspozycje estradowe duetu.

VIII. Punktacja:

1. Uczestnicy są oceniani w skali 1-25 punktów.
2. Za ocenę gry uczestnika uważa się ocenę uśrednioną otrzymaną z podziału sumy punktów przez liczbę oddanych głosów.
3. Jury, po otrzymaniu wykazu średnich arytmetycznych uszeregowanych od najwyższej do najniższej, bez podania nazwisk uczestników, dokonuje ustalenia liczby laureatów i wyróżnionych.

IX. Laureaci:

1. Grand Prix zdobywa uczestnik, który otrzyma 25 punktów.
2. I, II, III miejsce zdobywają kolejno uczestnicy, którzy otrzymają trzy najwyższe punktacje w przedziale 22-24 punkty.
3. Wyróżnienie zdobywają pozostali uczestnicy, którzy otrzymają powyżej 20 punktów.

Jury może przyznać wyróżnienia dla nauczycieli prowadzących zespół.

Jury ma prawo nie przyznać którejs z nagród.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Decyzje Jury są ostateczne i niezaskarżalne.

Jury konkursu zastrzega sobie możliwość wyboru konkretnych utworów do zaprezentowania podczas koncertu laureatów.