

VI Myślenickie Konfrontacje Perkusyjne
Myślenice, 25 - 26 listopada 2026 r.

REGULAMIN

1. **VI Myślenickie Konfrontacje Perkusyjne** są konkursem o zasięgu ogólnopolskim dla uczniów klas perkusji szkół muzycznych I stopnia.
2. Organizatorem Konfrontacji jest Centrum Edukacji Artystycznej a współorganizatorem Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ludomira Różyckiego w Myślenicach.
3. Cele Konkursu:
 - prezentacja osiągnięć artystycznych uczniów
 - propagowanie muzyki perkusyjnej
 - wymiana doświadczeń pomiędzy uczestnikami, ich pedagogami i rodzicami
 - możliwość zaprezentowania umiejętności gry zarówno na instrumentach klasycznych (werbel, instrumenty melodyczne) jak i na zestawie jazzowym
 - poszukiwania repertuarowe i wykonawcze
 - lepsze przygotowanie uczestników do nauki w szkołach muzycznych wyższego stopnia
 - zdobywanie doświadczenia estradowego przez możliwość występu w dużej, pięknej, doskonałej akustycznie Sali koncertowej wyposażonej w bogate instrumentarium perkusyjne
 - integracja środowiska muzycznego na poziomie uczniowskim, nauczycielskim i rodzicielskim
4. Konfrontacje odbędą się **25 - 26 listopada 2026 r.** w Sali Koncertowej PSM I stopnia w Myślenicach, ul. Zdrojowa 16.
5. Przesłuchania prowadzone będą w czterech grupach:

Grupa I:

 - **uczniowie klas II i III sześcioletniego cyklu kształcenia SM I stopnia**
 - **uczniowie klas II i III OSM I stopnia**
 - **uczniowie klas II czteroletniego cyklu kształcenia SM I stopnia**

Grupa II:

 - **uczniowie klas IV i V sześcioletniego cyklu kształcenia SM I stopnia**
 - **uczniowie klas IV i V OSM I stopnia**
 - **uczniowie klasy III czteroletniego cyklu kształcenia SM I stopnia**

Grupa III:

 - **uczniowie klasy VI sześcioletniego cyklu kształcenia SM I stopnia**
 - **uczniowie klasy VI OSM I stopnia**
 - **uczniowie klasy IV czteroletniego cyklu kształcenia SM I stopnia**

Grupa IV:

 - **uczniowie klas VII i VIII OSM I stopnia**
 - **uczniowie klas I i II SM II stopnia**
6. Przesłuchania konkursowe są jednoetapowe i oceniane będą przez Jury, w skład którego wejdą wybitni polscy muzycy i pedagodzy.
7. Zasady punktacji, rozdziału dyplomów i nagród ustala Jury. Uczestnicy będą oceniani w skali 25-punktowej:
 - 25 pkt – Grand Prix
 - 23-24 pkt – I miejsce

- 22 pkt – II miejsce
 - 21 pkt – III miejsce
 - 20 pkt – wyróżnienie
8. Kryteria oceny:
- aparat gry,
 - biegłość techniczna,
 - precyzja rytmiczna zgodna z tekstem,
 - interpretacja,
 - prezentacja sceniczna.
9. Uczestnicy wystąpią w kolejności ustalonej przez organizatorów.
10. W każdej grupie zostaną przyznane miejsca i nagrody.
11. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
- 1) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - 2) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
 - 3) Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
12. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.
13. Konfrontacje zakończą się wręczeniem dyplomów i nagród oraz Koncertem Laureatów.
14. Nagrodzeni uczestnicy są zobligowani do wystąpienia na Koncercie Laureatów.
15. Podczas imprezy przewidziane jest podsumowanie konkursu poprowadzone przez członków Jury.
16. Zgłoszenia uczestników należy przestać do dnia **5 listopada 2026 r.** w formie elektronicznej na adres e-mail: sekretariat@psm.myslenice.pl (wzór w załączniku nr 1).
17. Zgłoszenie należy wypełnić komputerowo podając imiona i nazwiska wykonawców, dokładny czas trwania utworów oraz imiona i nazwiska kompozytorów.
18. Do zgłoszenia należy dołączyć zgodę na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku uczestnika na potrzeby konkursu (wzór w załączniku nr 2).
19. Lista uczestników zostanie opublikowana na stronie <https://www.gov.pl/web/psmmyslenice/> ok. **13 listopada 2026 r.**
20. Podane przez organizatora godziny przesłuchań uczestników są orientacyjne i mogą ulegać zmianie decyzją Przewodniczącego Jury konkursu.
21. Liczba miejsc jest ograniczona. O przyjęciu kandydatów decyduje kolejność nadsyłania zgłoszeń.
22. Udział w Konfrontacjach jest bezpłatny. Koszty podróży i wyżywienia pokrywają uczestnicy.
23. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość bezpłatnej rejestracji i publikacji materiału z przesłuchań.
24. Konfrontacje są otwarte dla publiczności.

25. Uczestnicy są zobowiązani do wykonania programu w kolejności wskazanej w **pkt. 33** niniejszego Regulaminu.
26. Organizator zapewnia instrumentarium wg załączonego wykazu.
27. Istnieje możliwość wykonywania utworów na własnych instrumentach.
28. Organizator nie zapewnia akompaniatora.
29. Uczestnicy zobowiązani są do dostarczenia w dniu przesłuchań **4 kopii partytur** utworów dowolnych.
30. Organizator zapewnia salę ćwiczeń w wymiarze czasowym proporcjonalnym do ilości uczestników wg harmonogramu opublikowanego razem z listą uczestników.
31. W dniu konkursu uczestnicy będą mieli możliwość próby w sali koncertowej (miejsce występu) wg harmonogramu opublikowanego razem z listą uczestników.
32. Materiały nutowe do utworów obowiązkowych są dostępne w osobnym załączniku do regulaminu.

33. Program obowiązkowy dla poszczególnych grup:

Grupa I

- Werbel – utwór obowiązkowy do wyboru: Jorge Luis Valcarcel Gregorio – Etiuda nr 1 **lub** Murray Houllif – Drumba (Contest Solos For The Young Snare Drummer)
- Utwór dowolny na ksylofon z akompaniamentem fortepianu
- Utwór dowolny na jazzowy zestaw perkusyjny solo

Czas trwania prezentacji nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

- Werbel – utwór obowiązkowy do wyboru: Murray Houllif – The Battle Of Hastings (More Contest Solos For The Intermediate Snare Drummer) **lub** Jeffrey P. Funnel – Berkshire Patrol (Intermediate Rudimental Solos For Snare Drum)
- Utwór dowolny na ksylofon z akompaniamentem fortepianu
- Utwór dowolny na jazzowy zestaw perkusyjny solo

Czas trwania prezentacji nie może przekroczyć 10 min.

Grupa III

- Werbel – utwór obowiązkowy do wyboru: Tom Morgan – Hyperdrive (10 Sequential Solos For Rudimental Snare Drum)
- Utwór dowolny na ksylofon z akompaniamentem fortepianu
- Utwór dowolny na jazzowy zestaw perkusyjny solo
- Utwór dowolny na wibrafon solo z wykorzystaniem techniki 4 - pałkowej

Czas trwania prezentacji nie może przekroczyć 12 min.

Grupa IV

- Werbel – utwór obowiązkowy do wyboru: Tom Morgan – Balshazzar **lub** Armageddon (10 Sequential Solos For Rudimental Snare Drum)
- Utwór dowolny na ksylofon z akompaniamentem fortepianu
- Utwór dowolny na jazzowy zestaw perkusyjny solo
- Utwór dowolny na wibrafon solo z wykorzystaniem techniki 4 - pałkowej

Czas trwania prezentacji nie może przekroczyć 12 min.

Uwaga! Tempa sugerowane w utworach obowiązkowych mają jedynie charakter orientacyjny.

Pod pojęciem „utwór dowolny na zestaw jazzowy solo” rozumie się utwór w dowolnym stylu, wykonany na zestawie rozrywkowym, bez akompaniamentu i podkładu muzycznego.

34. Przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.

Wykaz instrumentów przygotowanych przez organizatorów:

- Ksylofon Bergerault 4 oktawy
- Ksylofon Adams Soloist 4 oktawy
- Wibrafon Yamaha 3 oktawy
- Werble
- Zestaw jazzowy Pearl + talerze Sabian
- Zestaw jazzowy Premier Genista + talerze Sabian X-Plosion

W sprawie dodatkowych informacji prosimy o kontakt z Beatą Wilewską, e-mail:

b.wilewska@psm.myslenice.pl

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

- 1) Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ludomira Różyckiego w Myślenicach, ul. Zdrojowa 16, 32-400 Myślenice,

reprezentowana przez dyrektora szkoły (Administrator 2).

Kontakt: tel. 12 270 08 13, email: sekretariat@psm.myslenice.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: p.koper@psm.myslenice.pl

- 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
- 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne

znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes);
terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

VI Myślenickie Konfrontacje Perkusyjne

Myślenice, 25-26 listopada 2026r.

KARTA ZGŁOSZENIA

Imię i nazwisko

Klasa i cykl

Grupa

Data urodzenia

Szkoła

.....

Imię i nazwisko nauczyciela

Imię i nazwisko akompaniatora

Wykonywany program:

.....

.....

.....

Czas trwania:

.....
(czytelny podpis uczestnika lub rodzica/opiekuna prawnego)

**ZGODA NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH UCZESTNIKA
VI Myślenickie Konfrontacje Perkusyjne**

.....
(imię i nazwisko uczestnika)

Oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie moich/mojego dziecka danych osobowych zawartych w „Karcie zgłoszenia” do celów związanych bezpośrednio z konkursem i jego promocją na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych w skrócie RODO).

.....
(miejsowość i data) (czytelny podpis uczestnika lub rodzica/opiekuna prawnego)

Oświadczam, że zapoznałam/łem się z Regulaminem Konkursu i akceptuję jego treść. Oświadczam, że przyjmuję do wiadomości, iż podanie danych jest dobrowolne, lecz niezbędne do udziału w Konkursie.

Oświadczam, że zostałam/łem poinformowana/y o przysługujących mi prawach oraz, że administratorem danych osobowych udostępnionych przez uczestników Konkursu jest Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ludomira Różyckiego w Myślenicach oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Jednocześnie oświadczam, że zostałam poinformowana/y, iż mam prawo w dowolnym momencie wycofać zgodę, a także, że wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie ww. zgody przed jej wycofaniem.

.....
(miejsowość i data) (czytelny podpis uczestnika lub rodzica/opiekuna prawnego)

ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU

.....
(imię i nazwisko uczestnika)

Wyrażam zgodę na nieodpłatne używanie i rozpowszechnianie mojego/mojego dziecka wizerunku – zdjęcia, filmy oraz moich/mojego dziecka danych (imienia nazwiska) w związku z udziałem w VI Myślenickich Konfrontacjach Perkusyjnych. Wyrażenie zgody jest jednoznaczne z tym, iż nagrania wykonane na poczet Konkursu mogą zostać umieszczone na stronie internetowej Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Ludomira Różyckiego w Myślenicach oraz na profilach facebookowych w/w Szkoły, wykorzystane w materiałach informacyjnych i promocyjnych związanych z Konkursem (publikacje, Internet, w tym media społecznościowe). Podpisanie oświadczenia jest dobrowolne, lecz niezbędne do udziału w Konkursie.

.....
(miejsowość i data) (czytelny podpis uczestnika lub rodzica/opiekuna prawnego)

Wyrażam zgodę na wykorzystanie danych osobowych tj. imienia i nazwiska oraz na nieodpłatne wykorzystanie wizerunku (mojego/mojego dziecka) na zdjęciach i filmach – utrwalonych podczas konkursu:

.....
(imię i nazwisko uczestnika)

na: stronie społecznościowej w serwisie Facebook w celu promocji Szkoły.
Informujemy, iż serwery serwisu Facebook oraz Youtube znajdują się w Stanach Zjednoczonych Ameryki, gdzie obowiązują inne przepisy z zakresu ochrony danych osobowych, które w szczególności mogą nie zapewniać dostatecznego poziomu ochrony. Dane zostaną przetransferowane przez serwis Facebook oraz Youtube na jego serwery w celu stworzenia kopii zapasowej oraz w celach związanych z działalnością serwisu.

.....
(miejsowość i data) (czytelny podpis uczestnika lub rodzica/opiekuna prawnego)