

WYMAGANIA EDUKACYJNE PRZEDMIOTU WIEDZA O MUZYCE

KLASY V c.6-LETNIEGO ORAZ III c.4-LETNIEGO

CELE KSZTAŁCENIA Wiedza Umiejętności Kompetencje

1. Przyswojenie podstawowej wiedzy o muzyce.
2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce.
3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.

DRUGI ETAP EDUKACYJNY cykl czteroletni i sześćioletni

Wiedza i umiejętności ucznia odnoszą się do aktualnej podstawy programowej i programu nauczania obowiązującego w szkole oraz w danej klasie:

TREŚCI NAUCZANIA DRUGI ROK NAUKI:

OKRES I

1. Muzyka ludowa /instrumenty, pieśni, tańce/, z uwzględnieniem regionu Kaszub i Podhala.
2. Działalność Oskara Kolberga.
3. Polskie tańce [narodowe](#). Tańce narodowe i stylizowane .
4. Życie i twórczość patrona szkoły I.J. Paderewskiego .

OKRES II

7. Faktura muzyczna/monofonia, homofonia, polifonia /.

8. Formy polifoniczne : kanon, inwencja, fuga .

9. Forma tematu z wariacjami i jej zastosowanie.

10. Cykl sonatowy/ 4-częściowy, 3-częściowy/.

11. Muzyka kameralna/zespoły kameralne /

12. Formy sceniczne: opera, operetka, musical, balet.

Uczeń:

- zna rodzaje faktury w muzyce (monofonia, polifonia, homofonia), potrafi na podstawie zapisu nutowego i przykładu dźwiękowego określić rodzaj faktury,
- zna i rozumie znaczenie terminów związanych z fakturą polifoniczną, odmianami imitacji i formami polifonicznymi (kanon, preludium, inwencja, fuga),
- zna informacje o życiu i twórczości I.J. Paderewskiego oraz zna sylwetkę Oskara Kolberga
- zna polskie tańce narodowe i ich cechy ,rozpoznaje je słuchowo,
- umie określić taniec użytkowy i stylizowany ,
- zna i umie omówić region Kaszub i Podhala /instrumenty, strój, pieśni i tańce /,
- zna i potrafi wyjaśnić zasady budowy formy tematu z wariacjami,
- zna i potrafi wyjaśnić zasady budowy formy allegro sonatowego,
- zna i stosuje podstawowe pojęcia związane z tematem z wariacjami, allegrem sonatowym, rondem i trzyczęściową formą ABA(1)

- potrafi rozpoznać słuchowo i w zapisie nutowym temat z wariacjami, allegro sonatowe, rondo i trzyczęściową formę ABA(1)
- zna pojęcie formy cyklicznej i zasad budowy cyklu sonatowego w jego odmianach 3 i 4-częściowej,
- zna zasady wykorzystania cyklu sonatowego w formie sonaty instrumentalnej, muzyce kameralnej, symfonii i koncercie instrumentalnym,
- rozróżnia formy sceniczne ,umie je scharakteryzować,
- potrafi przyporządkować wykonywane przez siebie utwory do poznanych gatunków i form muzycznych,
- posiada podstawową wiedzę o patronie szkoły; przyporządkowuje patrona szkoły do właściwej epoki; określa pola działalności i wymienia osiągnięcia artystyczne, rozpoznaje ze słuchu jego wybrane utwory.

Stan wiedzy ucznia jest sprawdzany poprzez: sprawdziany, kartkówki, odpowiedzi ustne na lekcji i krzyżówki domowe.

Ponadto uczeń adekwatnie do stopnia rozwoju osobistego i intelektualnego:

- 1) analizuje i ocenia własne kompetencje;
- 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;
- 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; wymienia internetowe bazy wiedzy o muzyce oraz programy i aplikacje wspomagające naukę i rozwój kompetencji muzycznych; wskazuje serwisy strumieniowe oferujące muzykę klasyczną; odnajduje wskazane informacje o muzyce przy użyciu baz internetowych; korzysta z serwisów

strumieniowych w celu zapoznawania się z dziełami muzycznymi oraz ich wykonawcami.

4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;

5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły i otoczenia szkoły

6) jest obserwatorem i uczestnikiem życia muzycznego; wymienia typy instytucji kultury; wskazuje najważniejsze polskie festiwale oraz konkursy muzyczne; omawia reguły savoir-vivre'u podczas wydarzenia kulturalnego; wymienia wykonawców i kompozytorów oraz dzieła poznane podczas uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego; stosuje poznane zasady savoir-vivre