

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot główny:

Puzon

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 6-letni

Klasa I

Okres I

- zapoznanie ucznia z budową instrumentu
- omówienie zasad gry na puzonie
- oddech przeponowo-żebrowy – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia
- ćwiczenia oddechowe z użyciem worka anestezjologicznego, rurki oraz spirometrów
- wydobywanie dźwięku na ustniku oraz na tzw. obręczy – prawidłowe ułożenie ustnika oraz właściwa praca języka
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na puzonie ze szczególnym uwzględnieniem układu prawej ręki oraz dłoni – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją
- wydobywanie podstawowych dźwięków
- zapoznanie ucznia z suwakiem – „ustawienie” pozycji, zalety oraz wady suwaka – rozmowa z uczniem
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu – zmiany pozycji suwaka w trakcie gry
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia
- ćwiczenia ze *Szkoły na puzon* – P. Malton, F. Kwiatkowski
- do 10 etiud i ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- 4 duety

Okres II

- oddech przeponowo-żebrowy – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia
- ćwiczenia oddechowe z użyciem worka anestezjologicznego, rurki oraz spirometrów

- wydobyć dźwięku na ustniku oraz na tzw. obręczy – prawidłowe ułożenie ustnika oraz właściwa praca języka
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na puzonie ze szczególnym uwzględnieniem układu prawej ręki oraz dłoni – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją
- wydobyć podstawowych dźwięków
- zapoznanie ucznia z suwakiem – „ustawienie” pozycji, zalety oraz wady suwaka – rozmowa z uczniem
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu – zmiany pozycji suwaka w trakcie gry
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia
- ćwiczenia ze *Szkoły na puzon* – P. Malton, F. Kwiatkowski
- do 10 etiid i ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- 4 duety

Program przesłuchania końcowo - rocznego:

- gamy:
 - a) durowe - tercje, trójki, pasaż, przewroty pasażu
 - b) molłowe - pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem

Klasa II

Okres I

- dalsza praca nad aparatem gry – oddech, zadęcie
- zachowanie właściwej postawy w trakcie gry, układ prawej ręki – swoboda prowadzenia suwaka
- wprowadzenie prostych ćwiczeń opartych na szeregu alikwotów (przedęciach) – kwinty i kwarty pół- oraz ćwierćnutami

- gamy durowe i pasaże pół- oraz ćwierćnutami przez jedną oktawę z uwzględnieniem skali osiągananej przez ucznia
- ćwiczenia ze Szkoły na puzon (P. Malton, F. Kwiatkowski, R. Stegmann)
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- gamy: B-dur, As-dur, F-dur, pasaż toniczny, całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami przez jedną oktawę w tempie wolnym, wykonane z pamięci
- do 14 etiud i ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- 4 duety

Program przesłuchania śródrocznego:

- gamy:
 - a) durowe - tercje, trójki, pasaż, przewroty pasażu
 - b) mollowe - pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem

Okres II

- dalsza praca nad aparatem gry – oddech, zadęcie
- zachowanie właściwej postawy w trakcie gry, układ prawej ręki – swoboda prowadzenia suwaka
- wprowadzenie prostych ćwiczeń opartych na szeregu alikwotów (przedęciach) – kwinty i kwarty pół- oraz ćwierćnutami
- gamy durowe i pasaże pół- oraz ćwierćnutami przez jedną oktawę z uwzględnieniem skali osiągananej przez ucznia
- ćwiczenia ze Szkoły na puzon (P. Malton, F. Kwiatkowski, R. Stegmann)
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- gamy: B-dur, As-dur, F-dur, pasaż toniczny, całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami przez jedną oktawę w tempie wolnym, wykonane z pamięci
- do 14 etiud i ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- 4 duety

Program egzaminu promocyjnego:

- gamy:
 - a) durowe - tercje, trójki, pasaż, przewroty pasażu
 - b) mollowe - pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem

Klasa III

Okres I

- dalsza praca nad oddechem przeponowo-żebrowym – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku
- postawa – ćwiczenia rozluźniające prawą rękę (dłoń, łokieć, bark)
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia oparte na przedęciach (aliquotach)
- artykulacja – wprowadzenie legata – współpraca: wydech – język - ręka (suwak)
- gamy do trzech znaków przykluczowych utrwalanie, zwiększanie tempa:
- durowe – ćwierćnutami, ósemkami - tercje, trójki (w wolnym tempie), pasaż, przewroty pasażu
- mollowe – non legato i legato – pasaż, przewroty pasażu
- ćwiczenia ze Szkoły na puzon (R. Stegmann, P. Malton, F. Kwiatkowski)
- etiudy na puzon (G. Strautman z.1)
- do 12 etiud zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- 3 duety

Program przesłuchania śródrocznego:

- gamy:
 - a) durowe - tercje, trójki, pasaż, przewroty pasażu
 - b) mollowe - pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze

Okres II

- dalsza praca nad oddechem przeponowo-żebrowym – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku
- postawa – ćwiczenia rozluźniające prawą rękę (dłoń, łokieć, bark)
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia oparte na przedęciach (aliquotach)
- artykulacja – wprowadzenie legata – współpraca: wydech – język - ręka (suwak)
- gamy do trzech znaków przykluczowych utrwalanie, zwiększanie tempa:
- durowe – ćwierćnutami, ósemkami - tercje, trójki (w wolnym tempie), pasaż, przewroty pasażu
- mollowe – non legato i legato – pasaż, przewroty pasażu
- ćwiczenia ze Szkoły na puzon (R. Stegmann, P. Malton, F. Kwiatkowski)
- etiudy na puzon (G. Strautman z.1)
- do 12 etiud zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- 3 duety

Program egzaminu promocyjnego:

- gamy:
 - a) durowe - tercje, trójki, pasaż, przewroty pasażu
 - b) mollowe - pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze

Klasa IV

Okres I

- dalsza praca nad oddechem przeponowo-żebrowym – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku, praca nad szybkością języka

- postawa – ćwiczenia rozluźniające prawą rękę (dłoń, łokieć, bark)
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia oparte na przedęciach (aliquotach)
- artykulacja – wprowadzenie legata – współpraca: wydech – język - ręka (suwak)
- gamy do czterech znaków przykluczowych:
- durowe – ćwierćnutami, ósemkami - tercje, trójki (w wolnym tempie), pasaż, przewroty pasażu
- molłowe – non legato i legato – pasaż, przewroty pasażu
- ćwiczenia ze Szkoły na puzon (R. Stegmann, P. Malton, F. Kwiatkowski)
- etiudy na puzon (G. Strautman z.1)
- do 12 etiud zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- duety lub muzykowanie zespołowe

Program przesłuchania śródrocznego:

- gamy:
 - a) durowe - tercje, trójki, pasaż, przewroty pasażu
 - b) molłowe - pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze

Okres II

- dalsza praca nad oddechem przeponowo-żebrowym– ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku, praca nad szybkością języka
- postawa – ćwiczenia rozluźniające prawą rękę (dłoń, łokieć, bark)
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia oparte na przedęciach (aliquotach)
- artykulacja – wprowadzenie legata – współpraca: wydech – język - ręka (suwak)
- gamy do czterech znaków przykluczowych:
- durowe – ćwierćnutami, ósemkami - tercje, trójki (w wolnym tempie), pasaż, przewroty pasażu
- molłowe – non legato i legato – pasaż, przewroty pasażu

- ćwiczenia ze Szkoły na puzon (R. Stegmann, P. Malton, F. Kwiatkowski)
- etiudy na puzon (G. Strautman z.1)
- do 12 etiud zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- duety lub muzykowanie zespołowe

Program egzaminu promocyjnego:

- gamy:
 - a) durowe - tercje, trójki, pasaż, przewroty pasażu
 - b) mollowe - pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze

Klasa V

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobycia dźwięku – ćwiczenia na ustniku oraz basing (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ prawej ręki
- przedęcia
- poznanie zagadnień związanych z muzykowaniem zespołowym
- gamy do pięciu znaków przykluczowych (z uwzględnieniem całej skali instrumentu)
 - a) durowe – ćwierćnutami, ósemkami – tercje, trójki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu
 - b) mollowe – non legato i legato – ćwierćnutami, ósemkami, pasaż, przewroty pasażu
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- etiudy (G. Strautman z.1 i 2, F. Kwiatkowski, V. Cornette)
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze
- do 15 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- do 4 utworów solowych z fortepianem

- duety lub muzykowanie zespołowe

Program przesłuchania śródrocznego:

- gamy do czterech znaków przykluczowych:
 - a) durowe – ćwierćnutami, ósemkami, tercje, trójki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu
 - b) molłowe – non legato i legato – ćwierćnutami i ósemkami, pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobywania dźwięku – ćwiczenia na ustniku oraz basing (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ prawej ręki
- przedęcia
- poznanie zagadnień związanych z muzykowaniem zespołowym
- gamy do pięciu znaków przykluczowych (z uwzględnieniem całej skali instrumentu)
 - a) durowe – ćwierćnutami, ósemkami – tercje, trójki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu
 - b) molłowe – non legato i legato – ćwierćnutami, ósemkami, pasaż, przewroty pasażu
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- etiudy (G. Strautman z.1 i 2, F. Kwiatkowski, V. Cornette)
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze
- do 15 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- do 4 utworów solowych z fortepianem
- duety lub muzykowanie zespołowe

Program egzaminu promocyjnego:

- gamy do czterech znaków przykluczowych:

- a) durowe – ćwierćnutami, ósemkami, tercje, trójki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu
 - b) mollowe – non legato i legato – ćwierćnutami i ósemkami, pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu

Klasa VI

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- przedęcia – zestaw ćwiczeń z uwzględnieniem coraz szerszej skali instrumentu
- gamy do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
 - a) durowe – ćwierćnutami, ósemkami, szesnastkami, tercje, trójki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu
 - b) mollowe – non legato i legato – ćwierćnutami, ósemkami i szesnastkami, pasaż, przewroty pasażu
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – etiudy (G. Strautman z.2, V. Cornette, F. Kwiatkowski, B. Grigoriew)
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, sonata, suita.
- do 15 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- do 4 utworów solowych z fortepianem
- 2 duety
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze

Program przesłuchania śródrocznego:

- gamy do pięciu znaków przykluczowych:
 - a) durowe – ćwierćnutami, ósemkami, tercje, trójki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu
 - b) mollowe – non legato i legato – ćwierćnutami i ósemkami, pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- przedęcia – zestaw ćwiczeń z uwzględnieniem coraz szerszej skali instrumentu
- gamy do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
 - a) durowe – ćwierćnutami, ósemkami, szesnastkami, tercje, trójki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu
 - b) mollowe – non legato i legato – ćwierćnutami, ósemkami i szesnastkami, pasaż, przewroty pasażu
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – etiudy (G. Strautman z.2, V. Cornette, F. Kwiatkowski, B. Grigoriew)
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, sonata, suita.
- do 15 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- do 4 utworów solowych z fortepianem
- 2 duety
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze

Program egzaminu końcowego:

Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej, jednego utworu solowego z akompaniamentem z pamięci. Gra a vista.