

Autor: prof. dr hab. Damian Walentek

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WALTORNIOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„Muzyczna Wiosna” 2027

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Waltorniowy Centrum Edukacji Artystycznej dla uczniów Szkół Muzycznych II stopnia

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej

Wykonawca konkursu: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Opolu

III. Cel konkursu: Wyłonienie i promocja najlepszych młodych waltornistów

IV. Zasady organizacji:

Konkurs składa się z dwóch etapów i przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych II stopnia. Przeglądania odbywać się będą w kolejności alfabetycznej poczynając od litery wylosowanej przez organizatorów. Kolejność ta obowiązywać będzie do końca konkursu. Po zakończeniu przesłuchań I etapu jury ogłasza listę uczestników dopuszczonych do II etapu. Do II etapu przechodzi uczestnik, który otrzymał średnią ocen minimum 19 punktów. O ostatecznych wynikach konkursu decyduje suma średnich ocen I i II etapu podzielona przez 2.

Uczestnik Konkursu nie może być jednocześnie studentem uczelni muzycznej w tej samej specjalności oraz laureatem Grand Prix poprzednich edycji konkursu.

V. Program konkursu:

I etap:

1. Wolfgang Amadeusz Mozart – *Koncert nr 3 Es-dur na róg KV 447* (ca 15 min.)
2. Do wyboru jeden z podanych niżej utworów:
 - Franz Schubert – *Małgorzata przy kołowrotku [Gretchen an Spinnrade]* (ca 4 min.)
 - Franz Schubert – *Samotnik [Der Einsame]* (ca 4 min.)
 - Franz Schubert – *Wiosenna tęsknota [Frühlingssehnsucht]* (ca 4 min.)
 - Franz Schubert – *Dokąd? [Wohin?]* (ca 3 min.)

Franz Schubert – 21 *Lieder* w opracowaniu na róg i fortepian Kazimierza Machali, wyd. Capotasto Music

II etap:

1. Franz Strauss – *Nokturn* op. 7 (ca 7 min.)
2. Do wyboru jeden z podanych niżej utworów:
 - Jaroslav Kofroň – *Sonatina* (ca 9 min.),
 - Camille Saint Saens – *Morceau de Concert* op. 94 (ca 9 min),
 - Józef Szwed – *Koncertino* (ca 9 min)

Utwór Józefa Szweda – Koncertino dostępny na stronie <https://am.katowice.pl>

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- właściwa realizacja tekstu,
- sprawność techniczna,
- poprawność intonacyjna,
- barwa dźwięku,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prezentacja sceniczna.

VII. Punktacja

Jury ocenia całość prezentacji uczestnika konkursu. Punktacja od 1 do 25 punktów. W sumowaniu punktów odrzucone zostają punkty skrajne. W przypadku uzyskania równej ilości punktów jury przeprowadza dodatkowe głosowanie między takimi uczestnikami, przy równym podziale głosów ostateczną decyzję podejmuje przewodniczący jury.

VIII. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał minimum 24 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał minimum 23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał minimum 22 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał minimum 21 pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali minimum 20 pkt.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać któregoś z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników, ich nauczycieli i pianistów-akompaniatorów.

W koncercie laureatów można wystąpić z utworem nie konkursowym.