

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

SPECJALNOŚĆ WOKALISTYKA

FORTEPIAN DLA WOKALISTÓW

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Klasa I

Zadania techniczno – wykonawcze:

- Zdobyć podstawowych wiadomości dotyczących budowy fortepianu (uczeń wymienia i definiuje poszczególne części fortepianu, zna możliwości brzmieniowe instrumentu, prawidłowo określa klawisze i oktawy w jakich się znajdują),
- Prawidłowa postawa przy instrumencie,
- Prawidłowe posługiwanie się aparatem gry (ułożenie rąk na klawiaturze, pozycje dłoni i palców, swoboda nadgarstka)
- Umiejętność prawidłowego wydobywania dźwięków artykulacją portato i legato,
- Prawidłowe odczytywanie rytmu i znaków chromatycznych,
- Wykonanie utworu z uwzględnieniem prawidłowej aplikatury,
- Zdobyć podstawowych umiejętności wykonywania dwudźwięków i trójdźwięków portato,
- Zdobyć podstawowych umiejętności kształtowania frazy,
- Umiejętność oddania charakteru wykonywanego utworu,
- Umiejętność wykonania utworu z akompaniamentem nauczyciela,
- Wykonanie gam i trójdźwięków zgodnie z założeniami programowymi dla kl. I,
- Znajomość podstawowej notacji muzycznej w kluczu wiolinowym i basowym,
- Umiejętność gry a'vista prostych utworów osobno każdą ręką w kluczu wiolinowym i basowym,

I okres

- dla początkujących – 6 dowolnie wybranych utworów
- dla zaawansowanych – 1 para gam, 2 etiudy, 1 utwór polifoniczny lub polifonizujący, 1 utwór klasyczny, 2 utwory dowolne, 1 utwór na 4 ręce

II okres

1 para gam, 2 etiudy, 1 utwór polifoniczny lub polifonizujący, 1 utwór klasyczny, 2 utwory dowolne, 1 utwór na 4 ręce

Przesłuchanie uczniów w klasie I jest nieobowiązkowe.

Klasa II

Zadania techniczno – wykonawcze:

- Umiejętność samodzielnego korygowania postawy podczas gry na instrumencie,
- Swobodne odczytywanie notacji muzycznej na fortepianie,
- Prawidłowa realizacja artykulacji: portato, legato i staccato,
- Płynne podkładanie pierwszego palca,
- Posługiwanie się techniką palcową w stopniu podstawowym,
- W podstawowym zakresie różnicowanie artykulacyjne

i dynamiczne - plany obu rąk,

- Dbanie o poprawną realizację tekstu,
- Kształtowaniem dźwięku i jego jakości,
- Realizacja prostych ozdobników,
- Umiejętność stosowania pedału rytmicznego,
- Stosowanie tempa i dynamiki w umiarkowanym zakresie,
- Umiejętność świadomego wykonania prostej imitacji,
- Umiejętność dokonania wstępnej analizy utworu,
- Gra a'vista - utwory z materiału nauczania dla klasy I,
- Gra w duecie na cztery ręce utworów zawartych w programie klasy II,
- Rozwijanie umiejętności opanowania estradowego,
- Wykonanie gam i pasaży zgodnie z założeniami programowymi dla klasy II,

I okres

1 para gam, 2 etiudy, 1 utwór polifoniczny lub polifonizujący, 1 utwór klasyczny, 2 utwory dowolne, 1 utwór na 4 ręce, praktyczne ćwiczenia wspomagające realizację przedmiotów teoretycznych, gra a'vista

II okres

1 para gam, 2 etiudy, 1 utwór polifoniczny lub polifonizujący, 1 utwór klasyczny, 2 utwory dowolne, 1 utwór na 4 ręce, praktyczne ćwiczenia wspomagające realizację przedmiotów teoretycznych, gra a'vista

Przesłuchanie uczniów klasy II odbywa się w I semestrze.

Uczeń przygotowuje dwa dowolnie wybrane utwory z pamięci.

Klasa III

Zadania techniczno – wykonawcze:

- większa precyzja artykulacji w bardziej zaawansowanych tempach,
- szerszy zakres problemów metrycznych,
- szerszy zakres dynamiczny,
- kontrola barwy dźwięku i proporcji brzmieniowych w fakturze homofonicznej,
- dalsza praca nad niezależnością rąk (ćwiczenia polifoniczne),
- śpiewność linii melodycznych i prawidłowe zasady frazowania,
- znajomość budowy formalnej utworów,
- prawidłowe zastosowanie pedalizacji (pedał rytmiczny i synkopowany),

- Umiejętność zróżnicowania stylistycznego utworów

z różnych epok w zakresie podstawowym

- Prawidłowe odczytywanie a'vista tekstu muzycznego z programu kl. I każdą ręką osobno następnie - razem,
- Umiejętność wykonywania utworów na cztery ręce i prostych akompaniamentów instrumentalnych oraz wokalnych,
- Świadome ćwiczenie, korekta własnych błędów, umiejętność świadomego zapamiętywania utworu,
- Wykonanie gam i pasaży zgodnie z założeniami programowymi kl. III z odpowiednią pulsacją,
- Umiejętność transponowania prostych melodii do innych tonacji.

I okres

1 para gam; 2 etiudy; 1 utwór polifoniczny lub polifonizujący; 1 utwór klasyczny; 2 utwory dowolne; 1 utwór na 4 ręce lub na 2 fortepiany albo realizacja akompaniamentu; praktyczne ćwiczenia wspomagające realizację przedmiotów teoretycznych, gra a'vista

II okres

1 para gam; 2 etiudy, 1 utwór polifoniczny lub polifonizujący; 1 utwór klasyczny; 2 utwory dowolne; 1 utwór na 4 ręce lub na 2 fortepiany albo realizacja akompaniamentu; praktyczne ćwiczenia wspomagające realizację przedmiotów teoretycznych, gra a'vista

Przesłuchanie uczniów klasy III odbywa się w I semestrze - do wykonania dwa dowolnie wybrane utwory z pamięci.

Klasa IV

Zadania techniczno - wykonawcze:

- większa sprawność techniczna w realizacji przebiegów gamowych, pasażowych, strukturach dwudźwięków i akordów oraz ornamentacji i repetycji,
- różnicowanie jakości dźwięku, szerszy zakres dynamiczny, kształtowanie frazy, świadomość budowy formalnej utworu, precyzyjna pedalizacja,

- umiejętność dostosowania brzmienia i wyrazu artystycznego wykonywanych utworów do stylu epoki,
- prawidłowa realizacja struktur polirytmicznych,
- ⑩ Umiejętność prawidłowego odczytania a'vista tekstu muzycznego utworów z programu dla kl. II każdą ręką osobno następnie razem,
- ⑩ Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów,
- ⑩ Dobieranie akompaniamentu akordowego i figuracyjnego do prostych melodii,
- ⑩ Umiejętność współpracy z solistą, realizacja spójnej interpretacji utworu,
- ⑩ Wykonanie gam i pasaży zgodnie z założeniami programowymi kl. IV w tempie szybszym z odpowiednią pulsacją.

Program przesłuchania końcowego:

- gama majorowa lub minorowa
- etiuda
- utwór barokowy lub klasyczny
- utwór zespołowy (na 4 ręce lub na 2 fortepiany albo realizacja akompaniamentu