

Wymagania na egzamin wstępny do klasy 1 PSM II st. dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym

Kształcenie słuchu

Część pisemna. Egzamin jest dwuczęściowy, każda z części trwa 30 minut i obejmuje następujące typy zadań i ilości odtworzeń:

Część I (praktyczna - predyspozycje słuchowe):

1. Rozpoznawanie interwałów do oktawy – 12 przykładów odtwarzanych dwukrotnie (harmonicznie, melodycznie)
2. Rozpoznawanie trybów i postaci trójdźwięków (dur i moll we wszystkich postaciach, zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej) – 12 przykładów odtwarzanych dwukrotnie (harmonicznie, melodycznie)
3. Ośmiotaktowe dyktando melodyczno-rytmiczne (podana tonacja, podane metrum, podany pierwszy dźwięk pierwszego i piątego taktu), pierwsze cztery takty kandydaci zapisują melodię (wysokości dźwięków) do podanego rytmu, kolejne cztery takty kandydaci określają rytm zapisanej melodii; odtwarzane: dwukrotnie – całość, czterokrotnie – każda połowa, dwukrotnie – całość

Na egzaminie wstępnym z kształcenia słuchu uwzględniana będzie dowolna forma zapisu zgodna z prawidłową odpowiedzią.

Część II (teoretyczna - wiedza ogólnomuzyczna z zakresu zasad muzyki):

1. Zadania pisemne związane z zapisem i budową struktur muzycznych

Wymagane umiejętności:

1. Umiejętność określenia wysokości i zapisu dźwięków w kluczach wiolinowym i basowym (z zastosowaniem pojedynczych znaków chromatycznych)
2. Umiejętność budowania i cyfrowego określania interwałów prostych w kluczach wiolinowym i basowym (z zastosowaniem pojedynczych znaków chromatycznych)
3. Umiejętność budowania wszystkich trybów trójdźwięków w postaci zasadniczej od podanego dźwięku w górę w kluczach wiolinowym i basowym (z zastosowaniem pojedynczych znaków chromatycznych)
4. Umiejętność budowania gam: dur naturalnej i moll w odmianie harmonicznej do 3 znaków przykluczowych prawidłowy zapis znaków, gam i triad z określeniem funkcji akordów w kluczach wiolinowym i basowym

Część ustna, wyłącznie dla tych osób, które uzyskały w pisemnej części I poniżej 13 punktów i/lub w części II poniżej 11 punktów obejmuje:

1. Część I – zadania sprawdzające słuch muzyczny i poczucie rytmu, ćwiczenia solfeżowe (Lasocki *Solfeż duży* cz. I, ćwiczenia 1-60)
2. Część II – zadania sprawdzające podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki

Wiedza ogólnomuzyczna

Egzamin wstępny jest pisemny, trwa 25 minut. Jest to test sprawdzający umiejętności i wiedzę w oparciu o przykłady literatury muzycznej oraz sprawdzający znajomość utworów z podanego kanonu. Przykłady muzyczne zawarte w teście i dotyczące zagadnień od 1-5 nie będą wykraczać poza podany kanon literatury muzycznej. Na egzaminie wstępnym wymagane są wiedza i umiejętności z zakresu następujących zagadnień:

1. Rodzaje muzyki i jej funkcje.
2. Podstawowa wiedza z zakresu elementów dzieła muzycznego.
3. Rodzaj zastosowanej obsady wykonawczej i instrumenty muzyczne, w tym głos ludzki.
4. Polskie tańce narodowe.
5. Rodzaje faktury – monofonia, polifonia, homofonia
6. Ogólna wiedza na temat życia i twórczości wybitnych kompozytorów: J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, St. Moniuszko.
7. Znajomość utworów z podanego kanonu.
8. Przyporządkowanie twórczości wymienionych w kanonie kompozytorów do epoki historycznej.

Obowiązkowy kanon literatury muzycznej (uwzględniający różne epoki historyczne)

1. Anonim, *Bogurodzica*
2. M. Gomółka, Melodie na psalterz polski Psalm XXIX *Nieście chwałę mocarze*
3. Wacław z Szamotuł, „Modlitwa gdy dziatki idą spać”
4. J.S. Bach, *V Koncert brandenburski* BWV 1050
5. J.S. Bach, *Toccata i fuga organowa* d-moll BWV 565
6. A. Vivaldi, koncerty skrzypcowe *Cztery pory roku*: koncert nr 1 F-dur, *Wiosna*
7. G.F. Händel, oratorium *Mesjasz*, chóry Alleluja
8. J. Haydn, *Symfonia G-dur nr 94*, (zw. Z niespodzianką lub Z uderzeniem w kocioł) cz.II
9. W.A. Mozart, serenada *Eine kleine Nachtmusik* G-dur, KV 525
10. W.A. Mozart, *Reguiem* d-moll KV 626 (Kyrie i Lacrimosa)
11. L. van Beethoven, *IX Symfonia* d-moll op. 125, część IV
12. L. van Beethoven, *Bagatela* a-moll op. posth. 59, Dla Elizy
13. R. Schumann, *Marzenie* z cyklu *Sceny dziecięce* op.15
14. F. Schubert, pieśń *Król olch*
15. F. Schubert, pieśń *Pstrąg*
16. F. Mendelssohn, *Marsz weselny* z suity do dramatu *Sen nocy letniej*
17. F. Chopin, *Koncert fortepianowy* e-moll op. 11
18. F. Chopin, *Etiuda* c-moll op. 10 nr 12
19. F. Chopin, *Polonez* A-dur op. 40 nr 1
20. St. Moniuszko, opera *Straszny dwór*: *Mazur*
21. St. Moniuszko, opera *Straszny dwór*: *aria Skołuby*
22. St. Moniuszko, pieśń *Przqśniczka*
23. H. Wieniawski, *Kujawiak* a-moll
24. E. Grieg, I suita *Peer Gynt* op. 46
25. P. Czajkowski, suita z baletu *Dziadek do orzechów* op. 71a
26. M. Musorgski/M. Ravel, cykl *Obrazki z wystawy*: *Promenada* i *Taniec kurcząt w skorupkach*
27. K. Szymanowski, *Źródło Aretuzy* z cyklu *Mity* op. 30
28. P. Dukas, scherzo symfoniczne *Uczeń czarnoksiężnika*

29. W. Lutosławski, *Mała suita*, część *Fujarka*

30. K. Penderecki, *Ofiarom Hiroszimy* – Tren na 52 instrumenty smyczkowe

Część ustna, wyłącznie dla tych osób, które uzyskały w części pisemnej poniżej 11 punktów
obejmuje:

1. Ogólną wiedzę na temat życia i twórczości wybitnych kompozytorów: J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, St. Moniuszko
2. Znajomość utworów z podanego wyżej kanonu