

Zakres zagadnień:

Wymagane umiejętności dla kandydata do klasy II/C6:

- Słuchowe rozpoznawanie interwałów: 1, 8, 2,2> i 5 lub 3>, 3 (w zależności od przerobionego materiału w poprzedniej szkole),
- Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur i moll),
- Znajomość jednorodnych wartości i grup rytmicznych w takcie ćwierćnotowym: (cała nuta, półnuta z kropką, półnuta, ćwierćnuta, dwie ósemki, cztery szesnastki) oraz odpowiadających im pauz,
- Znajomość gamy C-dur (nazwami solmizacyjnymi i literowymi) – zapis, śpiew, budowa,
- Taktowanie w takcie 2/4, 3/4, 4/4,
- Dyktanda melodyczne w tonacji C-dur (zapis lub śpiewanie),
- Dyktanda rytmiczne z poznanymi wartościami i grupami rytmicznymi w taktach o ćwierćnotowej jednostce miary: 2/4, 3/4, 4/4 (zapis lub rytmizowanie/nazywanie),
- Czytanie nut głosem w tonacji C-dur, nazwami solmizacyjnymi i literowymi, z jednoczesnym taktowaniem,
- Klaskanie przebiegów rytmicznych z poznanymi wartościami i grupami rytmicznymi oraz odpowiadającymi im pauzami w taktach o ćwierćnotowej jednostce miary.

Wymagane umiejętności dla kandydata do klasy III/C6 i II/C4

- Słuchowe rozpoznawanie interwałów 1,2>,2,3>,3,4,5,8,
- Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony)
- Znajomość wartości i grup rytmicznych w takcie ćwierćnotowym: cała nuta, półnuta z kropką, półnuta, ćwierćnuta, dwie ósemki, cztery szesnastki oraz odpowiadające im pauzy oraz grupa ćwierćnuta z kropką i ósemka, triola ósemkowa, grupy szesnastkowe (ósemka i dwie szesnastki, dwie szesnastki i ósemka, ósemka z kropką i szesnastka),
- Znajomość gam, triad i półtonów na stopniach gamy w tonacjach C-dur, G-dur, F-dur, D-dur (zapis i śpiew nazwami solmizacyjnymi i literowymi),
- Taktowanie w takcie 2/4, 3/4 i 4/4,
- Dyktanda melodyczne w tonacjach C-dur, G-dur, F-dur, D-dur (zapis lub śpiewanie),
- Dyktanda rytmiczne z poznanymi wartościami i grupami rytmicznymi w taktach o ćwierćnotowej jednostce miary: 2/4, 3/4, 4/4 (zapis lub rytmizowanie/nazywanie),
- Czytanie nut głosem w tonacji C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, z jednoczesnym taktowaniem,
- Klaskanie przebiegów rytmicznych z poznanymi wartościami i grupami rytmicznymi oraz odpowiadającymi im pauzami w taktach o ćwierćnotowej jednostce miary.

Wymagane umiejętności dla kandydata do klasy IV/C6:

- Słuchowe rozpoznawanie interwałów 1,2>,2,3>,3,4,5,6>,6, 7, 7<,8 (wszystkie poza trytonem),
- Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony, zwiększony),
- Znajomość wartości i grup rytmicznych (wszystkich) oraz odpowiadających im pauz w taktach ćwierćnotowych (2/4, 3/4, 4/4) i ósemkowych (3/8 i 6/8),
- Znajomość gam, triad i półtonów na stopniach gamy w tonacjach durowych: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur oraz gam w odmianach (eolskiej, harmonicznej, doryckiej) i triady harmonicznej w tonacjach a-moll, e-moll, d-moll w odmianach eolskiej, harmonicznej, doryckiej (nazwami solmizacyjnymi i literowymi),
- Taktowanie na 2/4, 3/4, 4/4 oraz 3/8 i 6/8,
- Dyktanda melodyczne w tonacjach C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, a-moll, e-moll, d-moll (zapis lub śpiewanie),
- Dyktanda rytmiczne z poznanymi wartościami i grupami rytmicznymi w taktach ćwierćnotowych: 2/4, 3/4, 4/4 i ósemkowych: 3/8, 6/8 (zapis lub rytmizowanie/nazywanie),
- Czytanie nut głosem w tonacji C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, a-moll, e-moll, d-moll, z jednoczesnym taktowaniem,
- Klaskanie przebiegów rytmicznych z poznanymi wartościami i grupami rytmicznymi oraz odpowiadającymi im pauzami w taktach ćwierćnotowych i ósemkowych.

Wymagane umiejętności dla kandydata do klasy V/C6 i III/C4

- Słuchowe rozpoznawanie oraz budowanie (śpiew i zapis) wszystkich interwałów prostych: 1,2>,2,3>,3,4, 4</5>,5,6>,6, 7, 7<,8.
- Słuchowe rozpoznawanie oraz budowanie (śpiew i zapis) trójdźwięków (dur i moll w przewrotach, zmniejszony i zwiększony bez przewrotów),
- Znajomość gam (molowe w odmianach: eolska, harmoniczna, dorycka), triad i trytonów z rozwiązaniami w tonacjach durowych i molowych do dwóch znaków przykluczowych (zapis i śpiew),
- Taktowanie na 2/4, 3/4, 4/4 oraz 3/8 i 6/8,
- Dyktanda melodyczne fragmentowe i pamięciowe w tonacjach do dwóch znaków przykluczowych (zapis lub śpiewanie),
- Dyktanda rytmiczne w taktach ćwierćnotowych: 2/4, 3/4, 4/4 i ósemkowych: 3/8, 6/8 (zapis lub rytmizowanie/nazywanie),
- Czytanie nut głosem w tonacjach do dwóch znaków przykluczowych, z jednoczesnym taktowaniem, w kluczu wiolinowym i basowym,
- Klaskanie przebiegów rytmicznych w taktach ćwierćnotowych i ósemkowych.

Wymagane umiejętności dla kandydata do klasy VI/C6 i IV/C4:

- Słuchowe rozpoznawanie oraz budowanie (śpiew i zapis) wszystkich interwałów prostych: 1,2>,2,3>,3,4, 4</5>,5,6>,6, 7, 7<,8.
- Słuchowe rozpoznawanie oraz budowanie (śpiew i zapis) trójdźwięków (dur i moll w przewrotach, zmniejszony i zwiększony bez przewrotów),
- Słuchowe rozpoznawanie i budowanie (od dźwięku i w tonacji) dominanty septymowej bez przewrotu z rozwiązaniem,
- Znajomość gam (molowe w odmianach: eolska, harmoniczna, dorycka), triad i trytonów z rozwiązaniami w tonacjach durowych i molowych do trzech znaków przykluczowych (zapis i śpiew),
- Taktowanie na 2/4, 3/4, 4/4 oraz 3/8 i 6/8,
- Dyktanda melodyczne fragmentowe i pamięciowe w tonacjach do trzech znaków przykluczowych (zapis lub śpiewanie),
- Dyktanda rytmiczne w taktach ćwierćnutowych: 2/4, 3/4, 4/4 i ósemkowych: 3/8, 6/8 (zapis lub rytmizowanie/nazywanie),
- Czytanie nut głosem w tonacjach do trzech znaków przykluczowych, z jednoczesnym taktowaniem, w kluczu wiolinowym i basowym,
- Klaskanie przebiegów rytmicznych w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych,
- Znajomość koła kwintowego do 5 znaków i umiejętność określania pokrewieństwa gam w zakresie poznawanych tonacji.