
ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
im. Fryderyka Chopina w Warszawie
ul. Bednarska 11, 00-310 Warszawa
tel. +48 22 826 63 14
sekretariat@bednarska.art.pl
www.gov.pl/web/zpsmwarszawa



INFORMATOR REKRUTACYJNY **na rok szkolny 2025/2026**

dla kandydatów

do

Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia Nr 2 im. Fryderyka Chopina w Warszawie:

- Sekcja Wokalno-Estradowa
specjalność: wokalistyka estradowa
- Sekcja Jazzu
specjalność: instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa

oraz do

Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w Warszawie

- specjalność: instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa

z siedzibą:

Koncertowe Centrum Edukacji Muzycznej ZPSM im. Fryderyka Chopina
ul. Połczyńska 56, Warszawa

tel. 22 523 43 23, 22 523 43 21
sekretariat.kcem@bednarska.art.pl

SPIS TREŚCI

ZASADY REKRUTACJI DO PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA IM. FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE	3
1. INFORMACJE OGÓLNE O SZKOLE I KIERUNKACH KSZTAŁCENIA.....	3
2. PROCEDURA REKRUTACJI	4
3. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA WOBEC KANDYDATÓW	7
 ZASADY REKRUTACJI DO POLICEALNEGO STUDIUM JAZZU IM. HENRYKA MAJEWSKIEGO	9
1. WIEK I KWALIFIKACJE KANDYDATÓW	9
2. SKŁADANIE WNIOSKU O PRZYJĘCIE DO SZKOŁY	9
3. WYMAGANE DOKUMENTY.....	10
4. PRZEBIEG EGZAMINÓW WSTĘPNYCH	11
5. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA WOBEC KANDYDATÓW DO POLICEALNEGO STUDIUM JAZZU	11

- Sekretariat Koncertowego Centrum Edukacji Muzycznej** przy ul. Połczyńskiej 56

- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w swojej siedzibie w Koncertowym Centrum Edukacji Muzycznej przy ul. Połczyńskiej 56 w Warszawie prowadzi kształcenie artystyczno-zawodowe w zakresie poniższych specjalizacji:

SEKCJA WOKALNO-ESTRADOWA

Kierownik – Małgorzata Kustoszyk-Piątosa
specjalizacja: śpiew estradowy
cykl: 4-letni

SEKCJA JAZZU

Kierownik – Czesław Bartkowski
specjalizacje: fortepian jazzowy, perkusja jazzowa, kontrabas jazzowy, gitara basowa
jazzowa, saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, flet jazzowy,
gitara jazzowa, wibrafon jazzowy, wokalistyka jazzowa
cykl: 4-letni

2. PROCEDURA REKRUTACJI

WIEK I KWALIFIKACJE KANDYDATÓW

Do postępowania rekrutacyjnego mogą przystąpić absolwenci szkół muzycznych I stopnia, a także kandydaci bez ukończonej szkoły muzycznej, którzy w danym roku kalendarzowym **kończą co najmniej 10 lat i nie przekraczają 23 lat**.¹ Kandydaci, którzy **przekroczyli górną granicę wieku** mogą ubiegać się o przyjęcie do Szkoły jedynie za zgodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego², o którą występuje dyrektor szkoły. W związku z długotrwałą procedurą uzyskiwania takiej zgody **podania w tej sprawie** należy składać do dyrektora ZPSM im. Fryderyka Chopina w Warszawie **do 16 kwietnia 2025 r.**

Egzamin wstępny obowiązuje kandydatów zdających **do klasy pierwszej**.

Dla kandydatów ubiegających się o przyjęcie **do klasy wyższej niż pierwsza** lub w przypadku przechodzenia ucznia z jednej szkoły do drugiej przeprowadza się **egzamin kwalifikacyjny**, który obejmuje wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych w zakresie umożliwiającym kontynuację nauki w klasie, o przyjęcie do której kandydat się ubiega. Forma i zakres tego egzaminu zostaną ustalone indywidualnie dla każdego kandydata.

Wnioski o przyjęcie do Szkoły można składać w dniach 24 marca – 14 maja 2025 r.

Rejestracja wniosku o przyjęcie do Szkoły przebiega **w dwóch etapach**:

1. Kandydat wypełnia wniosek o przyjęcie do szkoły w formie kwestionariusza online, dostępnego na szkolnej stronie internetowej: **www.gov.pl/web/zpsmwarszawa** w zakładce „Rekrutacja”. *W przypadku braku indywidualnego dostępu do Internetu w dokonaniu rejestracji elektronicznej może pomóc sekretariat Szkoły.*
2. Kandydat pobiera wypełniony wniosek w formacie pdf, drukuje go, podpisuje, a następnie składa – wraz ze wszystkimi wymaganymi dokumentami – w sekretariacie Szkoły przy ul. Połczyńskiej 56;
 - w przypadku kandydata **niepełnoletniego** wymagany jest **podpis obojga rodziców** lub opiekunów prawnych,
 - w przypadku kandydata **pełnoletniego** – **podpis kandydata**.

Pobranie wypełnionego wniosku możliwe będzie w ostatnim kroku rejestracji elektronicznej; wniosek można również pobrać ze szkolnej strony internetowej i wypełnić odręcznie.

W trakcie rejestracji elektronicznej kandydatowi nadawany jest indywidualny kod, który będzie umożliwiał uzyskanie szczegółowych informacji o przebiegu egzaminu wstępnego (tj. o terminach poszczególnych części egzaminu oraz o wynikach rekrutacji) w sposób spełniający wymogi ochrony danych osobowych.

¹ Por. § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 555).

² Por. § 16 ww. rozporządzenia.

WYMAGANE DOKUMENTY

1. Wypełniony i podpisany **wniosek o przyjęcie do Szkoły**.
2. **Trzy zdjęcia legitymacyjne** opisane na odwrocie (imię, nazwisko, data urodzenia).
3. **Zaświadczenie lekarskie**³:
 - wszyscy kandydaci - zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole muzycznej, wydane przez **lekarza podstawowej opieki zdrowotnej**;
 - kandydaci na wokalistykę jazzową – zaświadczenie od **audiologa i foniatry**, stwierdzające brak przeciwwskazań do kształcenia w tej specjalności;
 - kandydaci do Sekcji Wokalno-Estradowej – zaświadczenie od **audiologa i foniatry** stwierdzające brak przeciwwskazań do kształcenia w tej specjalności (wskazane jest dostarczenie zdjęcia strun głosowych wraz z opisem) oraz zaświadczenie od lekarza **ortopedy** stwierdzające brak przeciwwskazań do zajęć taneczno-ruchowych.
4. **Oświadczenie (jeśli dotyczy)**⁴:
 - a) w przypadku kandydatów niepełnoletnich o:
 - wielodzietności rodziny kandydata,
 - niepełnosprawności kandydata,
 - niepełnosprawności jednego z rodziców kandydata,
 - niepełnosprawności obojga rodziców kandydata,
 - niepełnosprawności rodzeństwa kandydata,
 - samotnym wychowywaniu kandydata w rodzinie,
 - objęciu kandydata pieczę zastępczą;
 - b) przypadku kandydatów pełnoletnich o:
 - wielodzietności rodziny kandydata,
 - niepełnosprawności kandydata,
 - niepełnosprawności dziecka kandydata,
 - niepełnosprawności innej osoby bliskiej, nad którą kandydat sprawuje opiekę,
 - niepełnosprawności rodzeństwa kandydata,
 - samotnym wychowywaniu dziecka przez kandydata.
5. Kandydat starający się o przyjęcie **do klasy wyższej niż pierwsza** załącza **kopie świadectw**⁵ z innej szkoły muzycznej lub **zaświadczenie** o uczęszczaniu do niej.

Wszystkie wymagane dokumenty należy złożyć w sekretariacie Szkoły przy ul. Połczyńskiej 56 **w białej teczce z gumką**, z adnotacją w lewym górnym rogu zawierającą imię i nazwisko kandydata oraz specjalność lub specjalności, na które kandydat zdaje.

Wszystkie osoby zdające do Sekcji Wokalno-Estradowej występują z akompaniatorem szkolnym. Doteczki z dokumentami składanymi w sekretariacie Szkoły w terminie **do 14 maja 2025 r.** należy dołączyć w formie papierowej komplet nut do wykonywanych utworów.

³ Por. art. 142 ust. 2 ustawy Prawo oświatowe (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 737.).

⁴ Por. art. 142 ust. 5 ustawy – j.w.

⁵ Kopie powinny być poświadczane za zgodność z oryginałem własnoręcznym podpisem kandydata pełnoletniego, a w przypadku kandydata niepełnoletniego – podpisem jego rodzica lub opiekuna prawnego.

EGZAMINY WSTĘPNE I KWALIFIKACYJNE

Egzaminy wstępne i kwalifikacyjne odbędą się w dniach **26-29 maja 2025 r.**

Szczegółowy terminarz egzaminów zostanie opublikowany na szkolnej stronie internetowej – z wykorzystaniem indywidualnych kodów w miejsce imion i nazwisk kandydatów – oraz wywieszony na szkolnej tablicy ogłoszeń **na tydzień przed rozpoczęciem egzaminów wstępnych**. Kandydaci powinni stawić się w szkole najpóźniej 30 minut przed wyznaczoną godziną egzaminu oraz posiadać przy sobie dokument tożsamości.

Egzamin wstępny i kwalifikacyjny dla kandydatów do Sekcji Jazzu oraz Sekcji Wokalno-Estradowej składa się z części **praktycznej** oraz **teoretycznej**.

Egzamin praktyczny polega na wykonaniu programu przygotowanego przez kandydata.

- szczegółowe wymagania dla Sekcji Wokalno-Estradowej – patrz s. 7–8
- szczegółowe wymagania dla Sekcji Jazzu – patrz s. 8

Egzamin teoretyczny przeprowadzany jest w formie ustnej:

- szczegółowe wymagania dla Sekcji Wokalno-Estradowej – patrz s. 8
- szczegółowe wymagania dla Sekcji Jazzu – patrz s. 8–9

Forma i zakres egzaminu teoretycznego dla kandydatów do klas wyższych niż pierwsza uzależnione są od klasy, do której kandydat zdaje. Szczegółowe wymagania – do indywidualnego ustalenia.

WYNIKI EGZAMINU

Lista kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych oraz przyjętych i nieprzyjętych do Szkoły dostępna będzie na szkolnej tablicy ogłoszeń oraz na stronie internetowej Szkoły (z wykorzystaniem indywidualnych kodów w miejsce imion i nazwisk kandydatów) najpóźniej **4 czerwca 2025 r.**

Kandydaci przyjęci do Szkoły składają **deklarację chęci podjęcia nauki w Szkole** w terminie **7 dni od daty opublikowania listy przyjętych** (w formie elektronicznej na stronie rekrutacji lub osobiście w sekretariacie Szkoły). Kandydaci przyjęci do klasy wyższej niż pierwsza zobowiązani są dostarczyć poświadczoną kopię świadectwa z roku szkolnego 2024/2025 do **4 lipca 2025 r.**

Wszyscy kandydaci mogą uzyskać informację na temat szczegółowych wyników swoich egzaminów wstępnych i kwalifikacyjnych po ogłoszeniu list kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych oraz przyjętych i nieprzyjętych. W przypadku wolnych miejsc na poszczególne specjalności Dyrektor Szkoły może przeprowadzić postępowanie uzupełniające do końca sierpnia 2025 r.⁶

⁶ W wyjątkowych przypadkach możliwe jest przyjęcie kandydata w trakcie roku szkolnego na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego (por. § 12–14 rozporządzenia, o którym mowa w przypisie 1).

3. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA WOBEC KANDYDATÓW

SEKCJA WOKALNO-ESTRADOWA, specjalność: wokalistyka estradowa

Ze względu na profesjonalne (zawodowe) kształcenie wokalne, które wymaga dojrzałości aparatu głosowego oraz dojrzałości emocjonalnej, **preferowany wiek kandydatów to co najmniej 16 lat.**

Wszystkie osoby zdające do Sekcji Wokalno-Estradowej występują z akompaniamentem szkolnym. Prosimy o dołączenie do teczki z dokumentami składanymi w sekretariacie Szkoły kompletu nut do wykonywanych utworów (w formie papierowej).

Organizacja egzaminów:

26 maja 2025 r. (poniedziałek) **wszyscy** kandydaci według opublikowanych list godzinowych przystępują do:

- egzaminu z teorii,
- przeglądu logopedycznego,
- prób i przeglądu z tańca (wymagane jest miękkie obuwie typu trampki oraz sportowe ubranie niekrępujące ruchu),
- prób z akompaniamentem.

Udział we wszystkich częściach egzaminu wstępnego jest obowiązkowy.

Egzaminy w kolejnych dniach odbędą się według opublikowanych harmonogramów; ustalone listy godzinowe są niezmiennie.

EGZAMIN PRAKTYCZNY

Egzamin praktyczny polega na zbadaniu ogólnych predyspozycji kandydata w zakresie:

- warunków głosowych,
- interpretacji piosenki,
- wymowy,
- poczucia rytmu i czystości intonacji,
- tańca i plastyki ruchu,
- przekazu emocji na podstawie zadań aktorskich i recytacji wiersza lub prozy,
- aparycji.

Wymagania repertuarowe:

1. Trzy piosenki **wyłącznie w języku polskim** z akompaniamentem fortepianu (wyłącznie z akompaniamentem szkolnym):
 - a) jedna piosenka obowiązkowa do wyboru:
 - dla kobiet:
Czas rozpalić piec, Pogoda ducha, Czas nas uczy pogody, W moim magicznym domu, Rzeka marzeń;
 - dla mężczyzn:
Uciekaj moje serce, Niepokonani, Jej portret, Bądź moim natchnieniem;
 - b) jedna piosenka z repertuaru „Kabaretu Starszych Panów”;
 - c) jedna piosenka dowolna w stylistyce odmiennej od poprzednich (swing, funk, poezja śpiewana, pop itp.) z wyłączeniem piosenek musicalowych i piosenek z bajek.
2. Jedna piosenka ludowa a cappella wykonana w oryginalnej stylistyce ludowej.
3. Fragment prozy lub wiersza (zadania aktorskie).
4. Rozmowa kwalifikacyjna na temat ogólnej wiedzy muzycznej, zainteresowań itp.

Link do nut piosenek obowiązkowych oraz podkładów do nich (akompaniamentów) w wersji mp3 znajduje się na stronie internetowej szkoły – gov.pl/zpsmwarszawa w zakładce „Rekrutacja”.

Kandydaci przystępujący do egzaminu obowiązani są opanować materiał na pamięć według wymagań repertuarowych i przedstawić go w jak najlepszej intonacji. Piosenki wykonywane podczas egzaminu powinny nosić cechy samodzielnego opracowania artystycznego, własnej interpretacji, wolnej od naśladownictwa. Wykonywany repertuar powinien być o różnym charakterze muzycznym i treściowym (np. dramatyczny, komediowy, liryczny – ballada, blues, swing, slow, protest song, bossa nova itp.).

Należy zwrócić uwagę na wartości estetyczne tekstu i muzyki wykonywanych utworów – ich jakość świadczy o wrażliwości i guście artystycznym kandydata.

EGZAMIN TEORETYCZNY

Egzamin teoretyczny przeprowadzany jest w formie ustnej i obejmuje sprawdzenie predyspozycji słuchowych kandydatów polegające na:

- a) rozpoznawaniu liczby słyszanych dźwięków,
 - b) określaniu kierunku linii melodycznej,
 - c) rozpoznawaniu trybu trójdźwięków (dur-moll),
 - d) powtarzaniu głosem pojedynczych dźwięków, trójdźwięków i fragmentów gam,
 - e) improwizowaniu zakończenia melodii,
 - f) powtarzaniu z pamięci melodii i rytmów.
-

SEKCJA JAZZU

specjalizacje: fortepian jazzowy, perkusja jazzowa, kontrabas jazzowy, gitara basowa jazzowa, saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, flet jazzowy, gitara jazzowa, wibrafon jazzowy, wokalistyka jazzowa

Egzamin wstępny składa się z egzaminu praktycznego oraz egzaminu teoretycznego.

W specjalności wokalistyka jazzowa ze względu na profesjonalne (zawodowe) kształcenie wokalne, które wymaga dojrzałości aparatu głosowego oraz dojrzałości emocjonalnej, **preferowany wiek kandydatów to co najmniej 16 lat.**

EGZAMIN PRAKTYCZNY polega na wykonaniu przygotowanego przez kandydata programu:

- specjalizacje instrumentalne – dwa utwory jazzowe (w tym blues) z improwizacją (materiał nutowy dla akompaniującej sekcji rytmicznej dostarcza kandydat);
- wokalistyka jazzowa – trzy zróżnicowane stylistycznie standardy jazzowe; improwizacja nie jest wymagana (materiał nutowy dla akompaniatora w wybranej przez siebie tonacji dostarcza kandydat; wszyscy zdający występują z akompaniorem zapewnianym przez Szkołę).

EGZAMIN TEORETYCZNY

Egzamin teoretyczny przeprowadzany jest w formie ustnej i obejmuje:

- badanie słuchu wysokościowego i harmonicznego,
- sprawdzenie pamięci muzycznej (powtórzenie głosem zaprezentowanej melodii),
- poczucia rytmu,
- czytania nut głosem,
- ogólnych wiadomości muzycznych.

Kandydaci będą egzaminowani z:

- wiadomości teoretycznych (w zakresie objętym podstawą programową dla szkoły muzycznej I stopnia) obejmujących:
 - zasady muzyki,
 - podstawowe wiadomości z historii muzyki;
 - predyspozycji słuchowych przydatnych w nauce improwizacji jazzowej, w szczególności:
 - rozróżniania interwałów i akordów,
 - powtarzania melodii i rytmów,
 - czytania nut głosem (solfeż);
 - ogólnych wiadomości z historii jazzu obejmujących:
 - podstawowe style,
 - przedstawicieli poszczególnych kierunków,
 - ważne nagrania muzyki jazzowej.
-

ZASADY REKRUTACJI DO POLICEALNEGO STUDIUM JAZZU IM. HENRYKA MAJEWSKIEGO

Policealne Studium Jazzu kształci muzyków jazzowych w specjalizacjach: fortepian jazzowy, perkusja jazzowa, kontrabas jazzowy, gitara basowa jazzowa, saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, flet jazzowy, gitara jazzowa, wibrafon jazzowy i wokalistyka jazzowa.

Nauka w PSJ trwa 3 lata i odbywa się w trybie dziennym. Rok szkolny trwa od początku września do końca czerwca (tak jak w szkole II stopnia).

1. WIEK I KWALIFIKACJE KANDYDATÓW

Ze względu na specyfikę kształcenia wskazane jest posiadanie umiejętności muzycznych na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia (praktycznych i teoretycznych).

Do postępowania rekrutacyjnego do Policealnego Studium Jazzu mogą przystąpić kandydaci z udokumentowanym wykształceniem średnim, którzy w danym roku kalendarzowym nie przekraczają 23 lat.⁷ Kandydaci, którzy przekroczyli górną granicę wieku mogą ubiegać się o przyjęcie do Szkoły jedynie za zgodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego⁸, o którą występuje dyrektor szkoły. W związku z długotrwałą procedurą uzyskiwania takiej zgody podania w tej sprawie należy składać do dyrektora ZPSM im. Fryderyka Chopina w Warszawie do 16 kwietnia 2025 r.

Egzamin wstępny obowiązuje wszystkich kandydatów i składa się z części teoretycznej oraz praktycznej.

2. SKŁADANIE WNIOSKU O PRZYJĘCIE DO SZKOŁY

Wnioski o przyjęcie do Szkoły można składać w dniach **18 marca – 14 maja 2025 r.**

Rejestracja wniosku o przyjęcie do Szkoły przebiega w dwóch etapach:

⁷ Por. § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednego typów szkół do innych (Dz. U. z 2023 r. poz. 555).

⁸ Por. § 16 ww. rozporządzenia

1. Kandydat wypełnia wniosek o przyjęcie do szkoły w formie kwestionariusza online, dostępnego na szkolnej stronie internetowej: www.gov.pl/web/zpsmwarszawa w zakładce „Rekrutacja”.
W przypadku braku indywidualnego dostępu do Internetu w dokonaniu rejestracji elektronicznej może pomóc sekretariat Szkoły.
2. Kandydat pobiera wypełniony wniosek w formacie pdf, drukuje go, podpisuje, a następnie składa – wraz ze wszystkimi wymaganymi dokumentami – w sekretariacie Szkoły przy ul. Połczyńskiej 56.

Pobranie wypełnionego wniosku możliwe będzie w ostatnim kroku rejestracji elektronicznej; wniosek można również pobrać ze szkolnej strony internetowej i wypełnić odręcznie.

W trakcie rejestracji elektronicznej kandydatowi nadawany jest indywidualny kod, który będzie umożliwiał uzyskanie szczegółowych informacji o przebiegu egzaminu wstępnego (tj. o terminach poszczególnych części egzaminu oraz o wynikach rekrutacji) w sposób spełniający wymogi ochrony danych osobowych.

3. WYMAGANE DOKUMENTY

1. Wypełniony i podpisany **wniosek o przyjęcie do Szkoły**.
2. **Trzy zdjęcia legitymacyjne** opisane na odwrocie (imię, nazwisko, data urodzenia).
3. **Kopia⁹ świadectwa** ukończenia liceum ogólnokształcącego lub innej szkoły (w tym artystycznej), **potwierdzającego posiadanie wykształcenia średniego**.
4. **Zaświadczenie lekarskie¹⁰**:
 - wszyscy kandydaci – zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole artystycznej, wydane przez **lekarza podstawowej opieki zdrowotnej** (dotyczy wszystkich kandydatów);
 - kandydaci do kształcenia w specjalności wokalistyka jazzowa – zaświadczenie od **audiologa i foniatry**, stwierdzające brak przeciwwskazań do kształcenia w tej specjalności
5. **Oświadczenie (jeśli dotyczy)¹¹** kandydata pełnoletniego o:
 - wielodzietności rodziny kandydata,
 - niepełnosprawności kandydata,
 - niepełnosprawności dziecka kandydata,
 - niepełnosprawności innej osoby bliskiej, nad którą kandydat sprawuje opiekę,
 - niepełnosprawności rodzeństwa kandydata,
 - samotnym wychowywaniu dziecka przez kandydata.

Wszystkie wymagane dokumenty należy złożyć w sekretariacie Szkoły przy ul. Połczyńskiej 56 **w białej teczce z gumką**, z adnotacją w lewym górnym rogu zawierającą imię i nazwisko kandydata oraz specjalność lub specjalności, na które kandydat zdaje.

⁹ Kopia powinna być poświadczona za zgodność z oryginałem własnoręcznym podpisem kandydata.

¹⁰ Por. art. 142 ust. 2 i 3 ustawy – Prawo Oświatowe (Dz. U. 2021, poz. 1082 t.j.).

¹¹ Por. art. 142 ust. 5 ustawy – Prawo Oświatowe (Dz. U. 2021, poz. 1082 t.j.).

4. PRZEBIEG EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

EGZAMIN WSTĘPNY

Egzaminy wstępne i kwalifikacyjne odbędą się w dniach **26-29 maja 2025 r.**

Szczegółowy terminarz egzaminów zostanie opublikowany na szkolnej stronie internetowej – z wykorzystaniem indywidualnych kodów w miejsce imion i nazwisk kandydatów – oraz wywieszony na szkolnej tablicy ogłoszeń **na tydzień przed rozpoczęciem egzaminów wstępnych**. Kandydaci powinni stawić się w szkole najpóźniej 30 minut przed wyznaczoną godziną egzaminu oraz posiadać przy sobie dokument tożsamości.

WYNIKI EGZAMINU

Lista kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych oraz przyjętych i nieprzyjętych do Szkoły dostępna będzie na szkolnej tablicy ogłoszeń oraz na stronie internetowej Szkoły (z wykorzystaniem indywidualnych kodów w miejsce imion i nazwisk kandydatów) najpóźniej **4 czerwca 2025 r.**

Kandydaci przyjęci do Szkoły składają **deklarację chęci podjęcia nauki w Szkole** w terminie **7 dni od daty opublikowania listy przyjętych** (w formie elektronicznej na stronie rekrutacji lub osobiście w sekretariacie Szkoły).

Wszyscy kandydaci mogą uzyskać informację na temat szczegółowych wyników swoich egzaminów wstępnych i kwalifikacyjnych po ogłoszeniu list kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych oraz przyjętych i nieprzyjętych. W przypadku wolnych miejsc na poszczególne specjalności Dyrektor Szkoły może przeprowadzić postępowanie uzupełniające do końca sierpnia 2025 r.¹²

5. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA WOBEC KANDYDATÓW DO POLICEALNEGO STUDIUM JAZZU

EGZAMIN PRAKTYCZNY

polega na wykonaniu przygotowanego przez kandydata programu:

- specjalizacje instrumentalne – dwa utwory jazzowe (w tym blues) z improwizacją (materiał nutowy dla akompaniującej sekcji rytmicznej dostarcza kandydat);
- wokalistyka jazzowa – trzy zróżnicowane stylistycznie standardy jazzowe; improwizacja nie jest wymagana (materiał nutowy dla akompaniatora w wybranej przez siebie tonacji dostarcza kandydat; wszyscy zdający występują z akompaniamentem zapewnianym przez Szkołę).

EGZAMIN TEORETYCZNY

Egzamin teoretyczny przeprowadzany jest w formie pisemnej i/lub ustnej i obejmuje:

- badanie słuchu wysokościowego i harmonicznego,
- pamięci muzycznej,
- poczucia rytmu,
- czytania nut głosem,
- ogólnych wiadomości muzycznych.

¹² W wyjątkowych przypadkach możliwe jest przyjęcie kandydata w trakcie roku szkolnego na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego (por. § 12–14 rozporządzenia, o którym mowa w przypisie 1).

Kandydaci będą egzaminowani z:

- wiadomości teoretycznych (**zakres materiału szkoły muzycznej II stopnia**) obejmujących:
 - zasady muzyki,
 - podstawowe wiadomości z historii muzyki;
- predyspozycji słuchowych przydatnych w nauce improwizacji jazzowej, w szczególności:
 - rozróżniania interwałów i akordów,
 - powtarzania melodii i rytmów,
 - powtarzania melodii i rytmów,
 - czytania nut głosem (solfeż);
- ogólnych wiadomości z historii jazzu obejmujących:
 - podstawowe style,
 - przedstawicieli poszczególnych kierunków,
 - ważne nagrania muzyki jazzowej.