

1. Ocena celująca

Uczeń opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz uczeń w tańcu wyróżnia się precyzją techniczną. Wykazuje wysoki poziom umiejętności tanecznych, oraz wyróżnia go artystyczny przekaz charakteru tańca w poszczególnych epokach.

2. Ocena bardzo dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dobrą oraz:

1. Uczeń zna i prawidłowo wykonuje łączone w kombinacjach i układach tanecznych elementy i figury realizowanych tańców w formie właściwej dla danego stylutaneicznego z zastosowaniem charakteru tych tańców.
2. Uczeń posiada umiejętność współpracy w zespole, pracy z partnerem oraz sprawnego poruszania się w przestrzeni charakterystycznych i typowych dla poszczególnych realizowanych na lekcji tańców.

3. Ocena dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dostateczną oraz:

1. Uczeń zna i prawidłowo wykonuje poszczególne i łączone w kombinacjach elementy i figury realizowanych tańców w formie właściwej dla danego stylu tanecznego i dla danej epoki.
2. Uczeń zna i potrafi zastosować w praktyce zasady prawidłowego wykonywania wszystkich elementów oraz typowych cech przestrzenno-ruchowych poszczególnych tańców .
3. Uczeń zna i omawia styl danej epoki i charakter realizowanych tańców.

4. Ocena dostateczna

Uczeń opanował wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

1. Uczeń zna i prawidłowo wykonuje poszczególne elementy i figury realizowanych tańców w formie właściwej dla danego okresu historycznego.
2. Uczeń zna i omawia zasady prawidłowego wykonywania wszystkich elementów oraz typowych cech przestrzenno-ruchowych poszczególnych tańców .

5. Ocena dopuszczająca

1. Uczeń zna:
 - elementy i figury realizowanych tańców w formie właściwej dla danego okresu historycznego, ale prawidłowe ich wykonanie sprawia mu kłopot i wykonuje je tylko po bezpośrednim pokazie przez nauczyciela.
 - podstawowe terminy i pojęcia z zakresu przerabianego materiału nauczania
2. Uczeń potrafi omówić, z pomocą nauczyciela, zasady prawidłowego wykonania elementów i figur realizowanych tańców.

6. Ocena niedostateczna

Ocenę otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

KROKI

XVI	XVII/XVIII	XIX
ukłony-reverance kroki simple krok double branle krok fleuret krok marque pied marque talon pied en l'air grue ruade fleuret cadenza pięciokrok Tordion pięciokrok Antoinette Pięciokroć Pocałuj mnie piękna cinq pas. pas de volte sequito ordynario sequito semidoppio passo sequito spiccato puntato ripreza trabucchetto saffice kroki simple i double krok dla starszyny, małżeństw, młodzieży-z zawieszeniem, z plie i ze skokiem	ukłony-reverance kroki simple krok double branle krok fleuret krok marque pied marque talon pied en l'air grue ruade fleuret cadenza	pas de polka, galop suwany, galop biegany pas de mazurka, pas de polka allonge trios, walc a deaux, walc a troise temps, walc a deux temps

UKŁADY

Uczeń prezentuje układy taneczne od XVI do XIX wieku
Pavana „ Belle qui tient ma vie”, z traktatu Thoinot Arbeau pt. „ Orheographie” z 1596 roku
Branles, z traktatu Thoinot Arbeau pt. „ Orheographie” z 1596 roku.
Allemande z traktatu Thoinot Arbeau pt. „ Orheographie” z 1596 roku
Kurant z traktatu Thoinot Arbeau pt. „ Orheographie” z 1596 roku.
Gawot z traktatu Thoinot Arbeau pt. „ Orheographie” z 1596 roku
Galiarda do muzyki M. Praetoriusa
„Vilanelle” i „Ballo del fiore” z traktatu Cesare Negri „Le Gratie d’ Amore”
Kontredans na podstawie traktatów francuskich z II poł. XVIII wieku Menueta na podstawie traktatu Pierre’a Rameau „Maitre danser”
Gawota choreografię barokową (chor. Dagmara Jagodzińska) do muzyki J. B. Lully. Lansjer
Polka
Polka Mazurka