

Warszawa, 14 lutego 2025 r.

Dnia 13.03.2025 r. doprecyzowano § 2. p. 1, 3, 8.

REGULAMIN **II Ogólnopolskiego Biennale Form Rzeźbiarskich i Użytkowych** **Centrum Edukacji Artystycznej – 2025**

dla uczniów liceów sztuk plastycznych

Konkurs przeprowadza się na podstawie:

- art. 21 ust. 3 oraz art. 22 ust. 6 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2024 r. poz. 750);
- rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 2279);
- art. 6 w zw. z art. 24 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119,1 z dnia 4 maja 2016 r.).

§ 1. Postanowienia ogólne oraz cele Konkursu

1. Organizatorem¹ II Ogólnopolskiego Biennale Form Rzeźbiarskich i Użytkowych Centrum Edukacji Artystycznej dla uczniów liceów sztuk plastycznych, zwanego dalej Konkursem, jest Centrum Edukacji Artystycznej, zwane dalej Centrum.
2. Przeprowadzenie Konkursu Centrum powierza wskazanym szkołom:
 - 1) Państwowemu Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie,
 - 2) Państwowemu Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Pankiewicza w Katowicach zwanym dalej Wykonawcami.
3. Wykonawcy odpowiadają za prawidłowy przebieg Konkursu, jego dokumentację merytoryczną i finansową.
4. Zakres merytoryczny Konkursu dotyczy zajęć edukacyjnych artystycznych, objętych ramowym planem nauczania szkoły artystycznej, dla których została ustalona podstawa programowa następujących specjalizacji/ przedmiotów głównych:

- 1) Ceramika artystyczna
 - 2) Kowalstwo artystyczne i metaloplastyka
 - 3) Snycerstwo
 - 4) Szkło artystyczne
 - 5) Witraż
 - 6) Techniki rzeźbiarskie
 - 7) Wzornictwo artystyczne
 - 8) Meblarstwo artystyczne
 - 9) Projektowanie ubioru
 - 10) Projektowanie kostiumu scenicznego
 - 11) Projektowanie zabawek
 - 12) Tkanina artystyczna
 - 13) Jubilerstwo/złotnictwo
 - 14) Tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze
 - 15) Renowacja elementów architektury
 - 16) Renowacja mebli i wyrobów snycerskich
5. Celem Konkursu jest:
- 1) motywowanie uczniów do większego zaangażowania w działania plastyczne,
 - 2) inspirowanie do doskonalenia umiejętności artystycznych,
 - 3) promocja uczniów realizujących na najwyższym poziomie program nauczania specjalizacji,
 - 4) zachęcenie uczniów do wyboru specjalizacji, o których mowa w § 1. ust. 4.,
 - 5) wymiana doświadczeń pedagogicznych w zakresie najnowszych trendów w nauczaniu specjalizacji, o których mowa w § 1. ust. 4.,
 - 6) prezentacja poziomu kształcenia w specjalizacjach, o których mowa w § 1. ust. 4.,
 - 7) inspirowanie szkół do uzupełniania bazy dydaktycznej pozwalającej na uzyskiwanie wyższych efektów kształcenia w zakresie prowadzonych specjalizacji,
 - 8) motywowanie szkół do poszerzania oferty edukacyjnej o specjalizacje, o których mowa w § 1. ust. 4.

§ 2. Zakres oraz terminy Konkursu

1. Konkurs adresowany jest do uczniów liceów sztuk plastycznych, **będących w roku szkolnym 2024/2025 uczniami LSP.**
2. Prace konkursowe można zgłaszać w następujących dwunastu kategoriach:

- 1) Formy rzeźbiarskie:
 1. ceramiczne
 2. drewniane
 3. szklane (*w tym witraż*)
 4. metalowe
 5. mieszane (*z różnych materiałów, np. recyklingART, ekoART i inne*)
- 2) Formy użytkowe:
 6. mebel (*różne materiały*)
 7. ubiór, kostium
 8. biżuteria (*złotnictwo, biżuteria tekstylna, drewniana itp.*)
 9. produkt wzorniczy (*w tym zabawka, naczynie, gra, itp.*)
 10. tkanina (*haft, zakard, batik, aplikacja, gobelin, inne*)
- 3) Formy konserwatorskie
 11. malarskie, pozłotnicze,
 12. snycerskie, meblarskie, architektoniczne.
3. Szkoła po przeprowadzeniu etapu szkolnego może zgłosić do II etapu ogólnopolskiego maksymalnie 5 prac w każdej z 12 kategorii, o których mowa w § 2. ust. 2., zrealizowanych podczas zajęć dydaktycznych, o których mowa w § 1. ust. 4, **z wyjątkiem prac dyplomowych. Prace dyplomowe nie biorą udziału w Konkursie.**
4. Na konkurs można zgłosić wyłącznie prace obecnych uczniów klas 1 – 5 liceów sztuk plastycznych. Konkurs nie dotyczy absolwentów szkół.
5. Autorem zgłoszonej pracy może być jeden uczeń lub większa liczba uczniów, jednak wartość uzyskanej nagrody pozostaje niezmienna, bez względu na ilość autorów zgłoszonej pracy konkursowej.
6. Jeden uczeń może być autorem maksymalnie dwóch (2) prac zgłoszonych do II etapu konkursu (ogólnopolskiego).
7. Organizator nie określa wielkości ani tematu zgłoszonych prac konkursowych – wynikają one z programów nauczania poszczególnych specjalizacji, o których mowa w § 1. ust. 4.
8. Szkoła określa w jakiej kategorii konkursowej zgłasza poszczególne prace plastyczne, **np. ze specjalizacji tkaniny artystycznej można zgłosić prace w kategoriach: biżuteria, kostium, tkanina, produkt wzorniczy, forma rzeźbiarska ekoART itd.**
9. W przypadku wskazania kategorii nieadekwatnej do zgłaszanej pracy konkursowej, Organizator przypisuje pracę do właściwej kategorii, o ile jest ona prezentowana i oceniana u tego samego Wykonawcy (**§ 2. ust. 11 p. 2a i 2b**). W przypadku gdy właściwa dla pracy kategoria jest oceniana u innego Wykonawcy, zgłoszona praca nie podlega ocenie Jury.
10. Ogólne kryteria oceny prac konkursowych z uwzględnieniem kategorii prac oraz ich specyfiki:
 - 1) oryginalność,

- 2) treść, przekaz,
- 3) jakość wykonania, estetyka,

w kategoriach, w których znajdują uzasadnienie również:

- 4) innowacyjność (w tym dotycząca zastosowanych materiałów),
- 5) technologia i technika (w tym nietypowe rozwiązania, zaawansowanie użytych technologii),
- 6) ergonomia,
- 7) ekologia.

11. Terminy organizacji Konkursu:

I etap Konkursu (szkolny): od 1 marca 2025 r. do 16 kwietnia 2025 r.

- 1) do 16 kwietnia 2025 r. – umieszczenie prac konkursowych wyłonionych w etapie szkolnym w systemie BJK (do 5 prac w każdej kategorii, o której mowa w § 2. ust. 2).
- 2) do 9 maja 2025 r. – przesłanie prac konkursowych do Wykonawców, stosownie do reprezentowanej kategorii:
 - a) do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie:

Formy użytkowe:

- mebel (*różne materiały*)
- ubiór, kostium
- produkt wzorniczy (*w tym zabawka, naczynie, gra, itp.*)
- tkanina (*haft, żakard, batik, aplikacja, gobelin, inne*)

Formy konserwatorskie:

- malarskie, pozłotnicze,
- snycerskie, meblarskie, architektoniczne.

- b) do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Pankiewicza w Katowicach:

Formy rzeźbiarskie:

- ceramiczne
- drewniane
- szklane (*w tym witraż*)
- metalowe
- mieszane (*z różnych materiałów, np. recyklingART, ekoART i inne*)

Formy użytkowe:

- biżuteria (*złotnictwo, biżuteria tekstylna, drewniana itp.*)

II etap Konkursu (ogólnopolski): od 9 maja 2025 r.

- 1) Jury oceni prace po przygotowaniu wystaw przez Wykonawców (19 – 23 maja 2025 r.)
- 2) 17 czerwca 2025 r. – wernisaż wystawy i wręczenie nagród w PLSP w Katowicach
- 3) 18 czerwca 2025 r. – wernisaże wystawy i wręczenie nagród w PLSP w Nałęczowie.

§ 3. Szczegółowy tryb i zasady organizacji etapów

I etap Konkursu – szkolny

1. Szkolna komisja konkursowa wyłania do udziału w II etapie Konkursu prace plastyczne realizowane przez uczniów na zajęciach specjalizacji, o których mowa w § 1 ust. 4. Spośród wszystkich zgłoszonych prac komisja rekomenduje prace w ilości określonej w § 2 ust. 3, przydzielając je do kategorii, o których mowa w § 2. ust. 2.
2. Szkoła, po przeprowadzeniu I etapu Konkursu:
 - 1) zamieszcza w systemie BJK, zakładka: *II Ogólnopolskie Biennale Form Rzeźbiarskich i Użytkowych*, cztery fotografie każdej ze zgłoszonych prac. Zapis cyfrowy powinien odpowiadać następującym parametrom:
 - a) rozmiar: krótszy bok pracy minimum 2400 pikseli,
 - b) przestrzeń kolorystyczna: RGB.
 - 2) zamieszcza w systemie BJK informacje o każdej pracy wskazując kategorię, technikę, wymiary rzeczywiste oraz tytuł i kilkunastozdaniowy opis zawierający inspiracje oraz/lub zamysł, ideę, przesłanie, uzasadnienie dla użytych materiałów itp.
 - 3) przesyła do Wykonawcy prace wraz z *Indywidualną kartą zgłoszeniową* (załącznik nr 1) oraz *Zbiorczą listą zgłoszeniową* (załącznik nr 2).
3. Jeżeli praca konkursowa wymaga specjalnej konstrukcji do jej ekspozycji (np. manekina, stelażu itp.) szkoła może dołączyć go do pracy. W przypadku jego braku, Wykonawcy mogą zaprezentować pracę w inny sposób, dostosowany do warunków ekspozycyjnych.

II etap Konkursu – ogólnopolski

1. Wykonawcy przygotowują ekspozycje z wszystkich prac plastycznych zgłoszonych do II etapu Konkursu.
2. Komisje konkursowe oceniają prace i wyłaniają laureatów.
3. Wykonawcy organizują wernisaże, podczas których laureatom Konkursu zostaną

wręczone nagrody.

4. Organizator zastrzega możliwość dodatkowej prezentacji wybranych prac konkursowych (zwłaszcza nagrodzonych) podczas dodatkowych wystaw poza siedzibą Wykonawcy.
5. Zwrot prac nastąpi w uzgodnieniu z Wykonawcą, na koszt szkoły, której uczniowie uczestniczą w konkursie.

§ 4. Komisja konkursowa – Jury

1. Organizator powołuje dwie Komisje konkursowe reprezentowane przez pracowników pedagogicznych wyższych uczelni plastycznych odpowiadających konkursowym kategoriom.
2. W skład Komisji konkursowej nie mogą wchodzić pedagodzy uczący uczestników Konkursu ani osoby spokrewnione lub spowinowaczone z uczestnikami Konkursu.
3. Komisje konkursowe wyłaniają laureatów konkursu w każdej z 12 kategorii.
4. Komisje mogą zrezygnować z przyznania nagrody/nagród w poszczególnych kategoriach, uwzględniając poziom prezentowanych prac.
5. Ostateczną decyzję w przypadku rozbieżności w przyznaniu nagród w każdej z 12 ocenianych kategorii, o których mowa w § 2. ust. 2. podejmuje członek Komisji konkursowej reprezentujący tę kategorię (dziedzinę).
6. Obrady Komisji konkursowej są tajne, a decyzje ostateczne.
7. Z Konkursu sporządzane są protokoły (załącznik nr 3).

§ 5. Nagrody

1. Komisje konkursowe, odrębnie dla każdej z 12 kategorii, o których mowa w § 4. ust. 2. przyznają następujące nagrody finansowe Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej:
 - a. I Nagroda – 1000 zł
 - b. II Nagroda – 700 zł
 - c. III Nagroda – 500 zł.
2. Komisje konkursowe mogą przyznać wyróżnienia.
3. Laureaci Konkursu otrzymują dyplomy Organizatora potwierdzające uzyskaną nagrodę.

§ 6. Dokumentacja

1. Na dokumentację konkursową (odrębnie dla każdej kategorii) składają się:
 - 1) dokumentacja merytoryczna:
 - a) karty zgłoszeń wraz z zezwoleniami na przetwarzanie danych osobowych uczestników oraz prezentację i publikację prac konkursowych przez

- Organizatora (załączniki nr 1 i 2),
b) protokół (załącznik nr 3)
- 2) dokumentacja finansowa:
a) preliminarz kosztów;
b) druk rozliczenia imprezy.
2. Dokumentację fotograficzną Konkursu przygotowują Wykonawcy.
3. Wykonawcy przygotowują wspólny katalog zawierający fotografie nagrodzonych prac.
4. Dokumentacja z postępowania i działania Jury jest przechowywana zgodnie z ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. 2020, poz. 164).

§ 7. Postanowienia końcowe

1. Podstawą prawną³ przyjęcia zgłoszenia uczestnika Konkursu jest jego oświadczenie woli, wyrażone dokumentem *Indywidualna Karta zgłoszeniowa* (załącznik nr 1) podpisanym przez pełnoletniego uczestnika Konkursu lub opiekuna prawnego uczestnika niepełnoletniego.
2. Administratoremⁱ danych osobowych uczestników Konkursu zawartych w *Indywidualnej Karcie zgłoszeniowej* jest Centrum z siedzibą: ul. Mikołaja Kopernika 36/40 w Warszawie.
3. Przetwarzanie danych osobowych przez Wykonawcę realizowane jest na polecenie dyrektora Centrum. Wykonawca zapewnia ochronę przetwarzanych danych osobowych na zasadach określonych przepisami RODO² wg zatwierdzonych procedur.
4. Centrum zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w treści niniejszego Regulaminu wraz z załącznikami.
5. Centrum zastrzega sobie prawo do zmiany miejsca i terminu przeprowadzania Konkursu.

¹ Centrum Edukacji Artystycznej zgodnie z art. 4 pkt 7 wypełnia zadania określone Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), dalej RODO, w ramach realizacji konkursu.

² Art. 24 w zw. z art. 32 RODO

³ Art. 6 ust. 1 lit. a) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016 r.).

ⁱ INFORMACJA ADMINISTRATORA DLA UCZESTNIKÓW KONKURSU

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), dalej RODO, informuje się:

1) Administratorem przetwarzanych danych osobowych uczestników konkursu podczas ich pozyskiwania staje się Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa kontakt: tel. (22) 42- 10-62 ; e-mail: sekretariat@cea.art.pl

2) Podane w formularzu zgłoszeniowym dane osobowe przetwarzane będą zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a RODO (zgoda osoby, której dane dotyczą).

3) Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych: IOD@cea.art.pl

4) Dane osobowe przetwarzane będą w celu związanym z przeprowadzeniem i rozstrzygnięciem konkursu zgodnie z regulaminem konkursu.

5) Dane osobowe będą przetwarzane w formie papierowej i elektronicznej.

6) Dane osobowe przechowywane będą przez okres przewidziany przepisami o archiwizacji.

7) Dane osobowe mogą być udostępniane odbiorcom danych w rozumieniu art. 4 pkt 9 RODO wyłącznie w granicach i przepisach prawa np. z którymi administrator podpisał umowy przetwarzania danych w imieniu administratora.

8) Przysługuje Panu (i) prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych w dowolnym momencie. Cofnięcie zgody nie będzie miało wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

9) Cofnięcie zgody będzie miało konsekwencje braku możliwości wzięcia udziału w konkursie lub jego rozstrzygnięciu.

10) Cofnięcie zgody może mieć następującą formę: Cofam zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez nr w, udzieloną w dniu w celu..... . Podpis osoby, której dane dotyczą.

11) Przysługuje Panu (i) prawo do żądania dostępu do danych osobowych dotyczących Pana (i) osoby, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia\przetwarzania.

12) Osoba, której dane dotyczą ma prawo wnieść skargę do organu nadzorczego