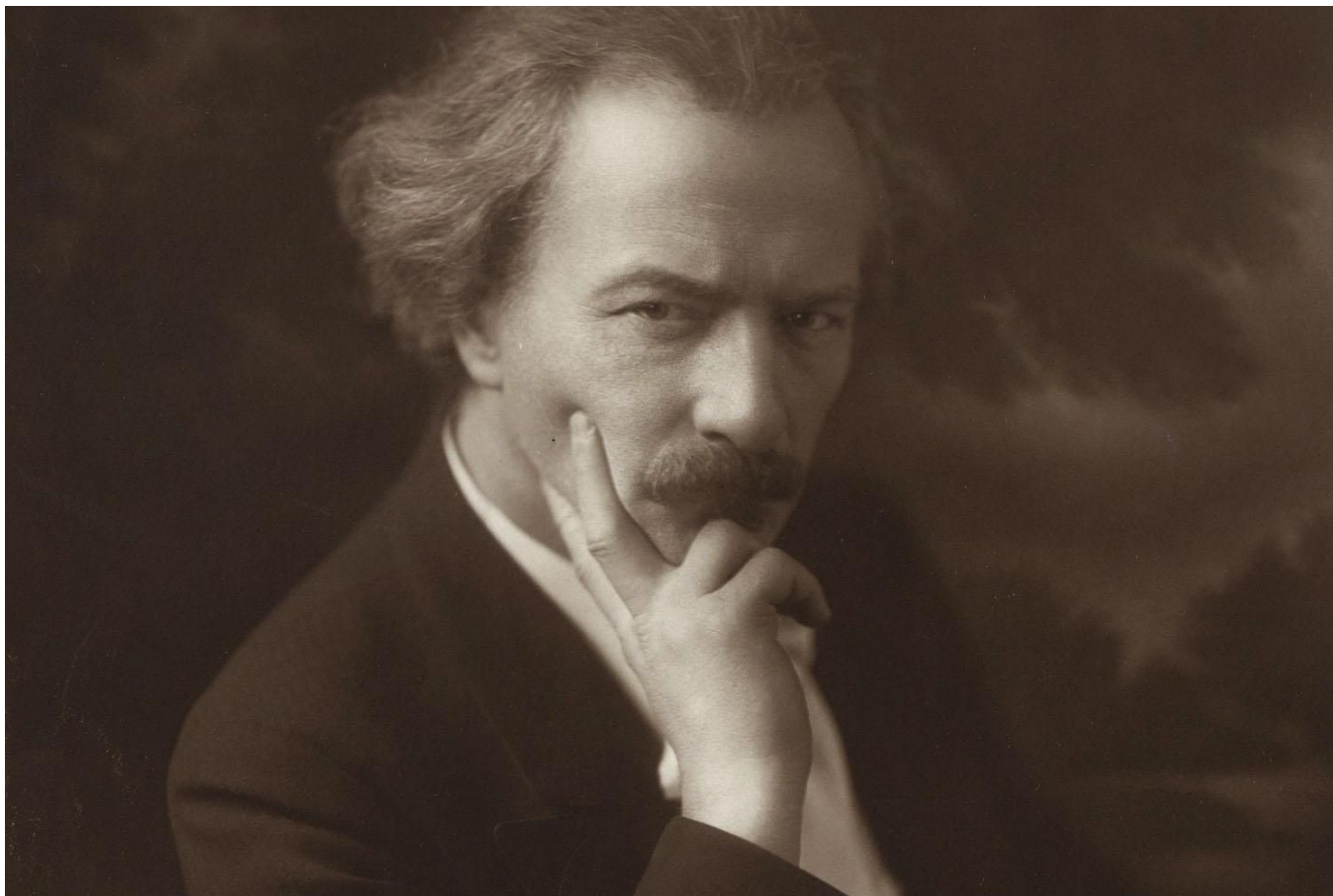


**Zespół Państwowych Szkół Muzycznych
w Gorlicach**

Program wychowawczo-profilaktyczny



2022/2023



Każdy człowiek powinien zdawać sobie sprawę z faktu, że dobre i trwałe wyniki osiągnąć można jedynie drogą krótkich, lecz ciągłych, codziennych wysiłków. Jednorazowy wysiłek jest kompletnie jałowy. Prawdziwą umiejętność zarówno w nauce i w sztuce, jak i w każdych innych zajęciach, zdobyć można tylko codzienną pracą i codziennym wysiłkiem. I to jest bezwzględnie pewne.

Ignacy Jan Paderewski

Spis treści

Wstęp.....	4
Podstawy prawne realizacji programów wychowawczo-profilaktycznych w szkolnictwie artystycznym.....	6
Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego.....	8
Misja i wizja szkoły artystycznej.....	9
Sylwetka absolwenta szkoły artystycznej.....	11
Wartości ważne dla społeczności szkolnej.....	13
Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych.....	17
Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego.....	18
Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo-profilaktycznego.....	19
Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego.....	20
Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na bieżący rok szkolny.....	21
Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły.....	22
Wynikające z dokonanej diagnozy cele ogólne i szczegółowe planu wychowawczo-profilaktycznego na bieżący rok szkolny.....	34
Harmonogram bieżących zadań do realizacji na bieżący rok szkolny.....	35
Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego.....	38
Postanowienia końcowe.....	38

Wstęp

Program wychowawczo–profilaktyczny Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Gorlicach w swoich podstawowych założeniach opiera się na wartościach i ich konsekwentnej realizacji w całokształcie procesu wychowawczego obejmującego odpowiednio:

- sześcioletni i czteroletni cykl edukacyjny w szkole muzycznej I stopnia,
- sześcioletni cykl edukacyjny w szkole muzycznej II stopnia.

Działania wychowawcze będą wzmacniane i uzupełniane poprzez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży. Program ma na celu ukształtowanie absolwenta, który jest świadomym i wrażliwym odbiorcą sztuki oraz opanował grę na wybranym instrumencie w stopniu umożliwiającym kontynuację nauki na wyższym szczeblu edukacji. W przypadku uczniów kończących szkołę muzyczną I stopnia absolwent powinien posiadać umiejętność gry umożliwiającą zaangażowanie się w różnorodne formy muzykowania pozaszkolnego (zespoły, szeroko pojęty ruch muzyki amatorskiej). Uczeń kończący szkołę umie zastosować zdobytą wiedzę i umiejętności w dalszym życiu. Absolwent powinien kierować się wartościami zgodnymi z wychowawczym i profilaktycznym programem szkoły muzycznej.

Treści szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego są spójne ze statutem szkoły, w tym warunkami i sposobem oceniania wewnątrzszkolnego. Istotą działań wychowawczych i profilaktycznych szkoły jest współpraca całej społeczności szkolnej oparta na założeniu, że wychowanie jest zadaniem realizowanym w rodzinie i w szkole, która w swojej działalności musi uwzględniać zarówno wolę rodziców, jak i priorytety edukacyjne państwa. Rolą szkoły, oprócz jej funkcji dydaktycznej, jest dbałość o wszechstronny rozwój każdego z uczniów oraz wspomaganie wychowawczej funkcji rodziny. Proces wychowania jest wzmacniany i uzupełniany poprzez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży.

Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły tworzy spójną całość ze szkolnym zestawem programów nauczania i uwzględnia wymagania opisane w podstawie programowej.

Szkolny program wychowawczo-profilaktyczny został opracowany na podstawie diagnozy w zakresie występujących w środowisku szkolnym potrzeb rozwojowych uczniów, w tym czynników ryzyka, ze szczególnym uwzględnieniem zagrożeń związanych z używaniem substancji psychotropowych, środków zastępczych oraz nowych substancji psychoaktywnych oraz innych problemów występujących w środowisku szkolnym, z uwzględnieniem:

- wyników nadzoru pedagogicznego sprawowanego przez dyrektora,
- ewaluacji wcześniejszego programu wychowawczo-profilaktycznego realizowanego w roku szkolnym 2020/2021,
- innych dokumentów i spostrzeżeń ważnych dla szkoły.

Podstawowym celem realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego jest wspieranie dzieci i młodzieży w rozwoju oraz zapobieganie zachowaniom problemowym i ryzykownym. Ważnym elementem realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego jest kultywowanie tradycji i ceremoniału szkoły.

Podstawowe zasady realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego obejmują:

- powszechną znajomość założeń programu – przez uczniów, rodziców i wszystkich pracowników szkoły,
- zaangażowanie wszystkich podmiotów szkolnej społeczności i współpracę w realizacji zadań określonych w programie,
- respektowanie praw wszystkich członków szkolnej społeczności oraz kompetencji organów szkoły (dyrektor, rada rodziców, samorząd uczniowski),
- współodpowiedzialność za efekty realizacji programu.

Podstawy prawne realizacji programów wychowawczo-profilaktycznych w szkolnictwie artystycznym

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz.U. z 1997 r., nr 78, poz. 483).
2. Konwencja o Prawach Dziecka (Dz.U. z 1991 r., nr 120, poz. 526).
3. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz.U. z 2017 r., poz. 59 z późn. zm.).
4. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 1991 r., nr 95, poz. 425 z późn. zm.).
5. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. - Karta Nauczyciela (Dz.U. z 1982 r., nr 3, poz. 19 z późn. zm.).
6. Ustawa z dnia 9 listopada 1995 r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (Dz.U. 1995, nr 10, poz. 55 z późn. zm.).
7. Ustawa z 26 października 1982 roku o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz. U. 1982, nr 35, poz. 230 z późn. zm.).
8. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz.U. 2005, nr 179, poz. 1485 z późn. zm.).
9. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz.U. 2005, nr 180, poz. 1493 z późn. zm.).
10. Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (Dz.U. 1994, nr 111, poz. 535 z późn. zm.).
11. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 lutego 2017 r. w sprawie Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017-2022 (Dz.U. 2017, poz. 458).
12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r., poz. 1249 z późn. zm.).

13. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz. 1637 z późn. zm.).
14. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 1247 z późn. zm.).
15. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 października 2017 r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne (Dz.U. z 2017 r., poz. 2058).
16. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U. z 2017 r., poz. 1591 z późn. zm.).
17. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. z 2017 r., poz. 1578 z późn. zm.).
18. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. z 2017 r., poz. 1743).
19. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2014 r., poz. 1646).
20. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (Dz.U. 2003, nr 6, poz. 69 z późn. zm.).
21. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 sierpnia 2016 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz.U. 2016, poz. 1375).
22. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 13 września 2011 r. w sprawie procedury „Niebieskie Karty” oraz wzorów formularzy „Niebieska Karta” (Dz. U. Nr 209, poz. 1245).

Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego

Szkoła jest istotnym miejscem rozkwitu życia artystycznego w Gorlicach i regionie, jak również żywym ośrodkiem rozwoju kultury. Jej aktywność integruje społeczność lokalną i dodatnio wpływa na upowszechnianie kultury muzycznej w Polsce. Placówka swą działalność edukacyjno-artystyczną rozpoczęła 1 września 1975r. jako Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia, której patronem został wielki patriota, światowej sławy wirtuoz fortepianu, kompozytor i działacz społeczny - Ignacy Jan Paderewski.

W 2016 roku została powołana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia, a nazwa szkoły została zmieniona na Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Gorlicach. Wraz z utworzeniem szkoły II stopnia pojawiły się nowe klasy instrumentalne: altówka, kontrabas, organy. Obecnie w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Gorlicach zatrudnionych jest 35 nauczycieli.

System nauczania ZPSM oparty jest na indywidualnych lekcjach przedmiotu głównego w zakresie gry na instrumentach oraz zajęciach zbiorowych: przedmioty ogólnomuzyczne, chór, zespoły kameralne, orkiestra smyczkowa, orkiestra dęta. W pierwszym stopniu kształcenia muzycznego nauka trwa sześć lat (przyjmowane są dzieci najmłodsze w wieku 6-9 lat) lub cztery lata (przyjmowane są dzieci starsze w wieku 10-16 lat), natomiast w drugim stopniu kształcenia nauka trwa sześć lat.

W Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Gorlicach kształcą się muzycznie dzieci i młodzież w 14 klasach instrumentalnych:

- fortepian,
- akordeon,
- skrzypce,
- altówka,
- wiolonczela,
- kontrabas,
- gitara,
- flet,

- klarnet,
- saksofon,
- trąbka,
- puzon,
- perkusja,
- organy.

Oprócz tego uczniowie w pierwszym stopniu szkoły muzycznej uczęszczają od klasy V cyklu sześcioletniego i klasy III cyklu czteroletniego na fortepian dodatkowy (prócz pianistów), a w drugim stopniu szkoły muzycznej przez cztery lata na fortepian obowiązkowy.

ZPSM jest współorganizatorem, odbywającego się corocznie od 1994 r., Mistrzowskiego Kursu Kwartetów Smyczkowych pod kierownictwem artystycznym Kwartetu "Camerata". Od 1995 roku organizuje również Gorlickie Konfrontacje Akordeonowe - konkurs o zasięgu ogólnopolskim. Szkoła przygotowuje liczne audycje muzyczne dla szkół i przedszkoli. Propaguje muzykę wśród dzieci i młodzieży niepełnosprawnej, jak również bierze czynny udział w uświetnianiu uroczystości na terenie miasta i powiatu. W roku 2009 została nawiązana współpraca z Musikschule Unterer Neckar z Niemiec w zakresie wspólnych projektów orkiestrowych i zespołów kameralnych organizowanych na przemian w Polsce i w Niemczech. Rok później zorganizowane zostają I Spotkania Gitarowe popularyzujące twórczość Mirosława Drożdżowskiego, konkurs o zasięgu regionalnym z udziałem kompozytora, który cieszy się dużą popularnością i jest organizowany cyklicznie co roku. Szkoła współpracuje ze szkołami muzycznymi w regionie oraz z Zakładną Umielecka Skola z pobliskiego Bardejova na Słowacji.

Misja i wizja szkoły artystycznej

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Gorlicach pragnie stworzyć swoim podopiecznym warunki do wszechstronnego rozwoju osobowości młodego artysty-muzyka. Czyni to poprzez wielorakie działania wypływające ze specyfiki pracy szkoły muzycznej jako placówki umuzykalniającej i kulturotwórczej w swoim środowisku.

Szkoła, oprócz podejmowanych zadań dydaktycznych, pełni również funkcję wychowawczą. W tym zakresie wspiera rodziców uczniów w ich podstawowym zadaniu, jakim jest wychowanie młodego człowieka i przygotowanie go do dorosłego życia. Uczeń winien w pełni wykorzystywać swoje możliwości i talenty dla dobra społeczności, w której żyje. Misją szkoły jest także przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych oraz kształtowanie postawy odpowiedzialności za siebie i innych.

Nauczyciele i rodzice uczniów wspomagają się wzajemnie w różnorodnych oddziaływaniach wychowawczych mających na celu ukształtowanie młodego artysty.

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Gorlicach to szkoła, która:

- kształtuje umiejętności uniwersalne oraz typowe dla szkoły artystycznej, tj: umiejętność komunikowania się, uczenia się, pracy w grupie oraz samodzielności wynikającej z pracy nad grą na wybranym instrumencie muzycznym,
- rozwija zainteresowania muzyczne ucznia,
- wprowadza w świat kultury i sztuki,
- uczy kultury osobistej i odpowiedzialnego, poważnego stosunku do obowiązków szkolnych,
- nawiązuje współpracę ze środowiskiem lokalnym,
- pomaga w zaplanowaniu dalszej drogi edukacyjnej i zawodowej ucznia,
- wspomaga rodziców w procesie wychowawczym.

Wysoki priorytet ma także profilaktyka i działania pomocowe na rzecz wsparcia psychicznego uczniów w trakcie i po wygaśnięciu epidemii COVID-19.

Sylwetka absolwenta szkoły artystycznej

Absolwent Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Gorlicach:

- w trakcie nauki rozwinął podstawowe zdolności muzyczne,
- jest wrażliwym odbiorcą sztuki,
- opanował grę na wybranym instrumencie w stopniu umożliwiającym kontynuację edukacji na wyższym szczeblu nauki (szkoła muzyczna II stopnia, akademia muzyczna),
- korzysta z różnych źródeł wiedzy i informacji, racjonalnie wykorzystuje narzędzia i technologie informatyczne,
- potrafi praktycznie wykorzystać swoją wiedzę,
- reprezentuje szkołę na występach pozaszkolnych,
- wykształcił umiejętność planowania i organizacji pracy,
- wykształcił umiejętność samokontroli i samooceny,
- wykorzystuje swoją wiedzę i nabyte w szkole umiejętności w dalszym życiu,
- kieruje się w codziennym życiu zasadami etyki i moralności,

- zna i stosuje zasady dobrych obyczajów i kultury bycia,
- jest ambitny, kreatywny, odważny, samodzielny,
- zna zasady ochrony zdrowia psychicznego (w tym w sytuacji kryzysowej wywołanej epidemią COVID-19) oraz czynniki chroniące przed zagrożeniami wynikającymi z długotrwałej izolacji społecznej i reżimu sanitarnego,
- integruje się z rówieśnikami i prawidłowo funkcjonuje w zespole,
- jest odporny na niepowodzenia,
- szanuje potrzeby innych i jest chętny do niesienia pomocy.

Wartości ważne dla społeczności szkolnej

Rozwój zainteresowań muzycznych ucznia

WARTOŚCI	ZADANIA SZCZEGÓŁOWE	DZIAŁANIA	OCZEKIWANE EFEKTY
-----------------	----------------------------	------------------	--------------------------

Prawda Dobro Tolerancja Piękno	• Stworzenie warunków sprzyjających umuzykalnieniu uczniów • Ukierunkowanie zajęć na rozwój wrażliwości muzycznej ucznia i jego umiejętności praktycznych	• Organizowanie wyjazdów na koncerty i spektakle muzyczne • Organizowanie popisów i koncertów umożliwiających publiczną prezentację osiągnięć uczniów • Organizowanie konkursów tematycznych na szczeblu szkolnym oraz przygotowanie uczniów do udziału w konkursach regionalnych • Wykorzystywanie pomocy dydaktycznych (tablice, sprzęt audio, plansze tematyczne)	• Uczeń potrafi pracować w grupie • Umie korzystać z pomocy dydaktycznych • Umie wykorzystać zdobytą wiedzę i dzielić się nią • Uczeń rozwija swoje zainteresowania • Racjonalnie gospodaruje wolnym czasem • Wykorzystuje doświadczenia i potrafi łączyć różne elementy wiedzy • Potrafi planować swój własny czas • Umie występować publicznie • Potrafi kierować własnym rozwojem
---	--	---	--

Kultura osobista i stosunek do obowiązków szkolnych

WARTOŚCI	ZADANIA SZCZEGÓŁOWE	DZIAŁANIA	OCZEKIWANE EFEKTY
----------	---------------------	-----------	-------------------

Szacunek Samodzielność Systematyczność Zdyscyplinowanie	• Kształtowanie nawyku kulturalnego zachowania • Rozwijanie obowiązkowości i punktualności	• Pokazywanie sposobów kulturalnego zachowania się w różnych sytuacjach (zajęcia lekcyjne, imprezy kulturalne, okolicznościowe, spektakle teatralne, koncerty) • Reagowanie na przejawy niekulturalnego zachowania się uczniów w szkole i podczas zorganizowanych wyjazdów • Tworzenie sytuacji dających możliwość sprawdzenia kulturalnych nawyków • Systematyczna kontrola realizacji obowiązku szkolnego • Nagradzanie uczniów wzorowo wywiązujących się z obowiązków szkolnych: - dyplomy - nagrody • Wyciąganie konsekwencji z zachowań przynoszących uszczerbek dla dobrego imienia szkoły wg regulaminu	• uczeń potrafi kulturalnie zachować się w każdej sytuacji • nawykowo stosuje zwroty grzecznościowe • reaguje na niekulturalne zachowanie się kolegów • jest odpowiedzialny za swoje zachowanie • odpowiedzialnie traktuje stawiane mu zadania • jest wzorem dla innych • dba o dobre imię szkoły • ponosi konsekwencje swoich czynów
--	---	---	--

Współpraca ze środowiskiem lokalnym

WARTOŚCI	ZADANIA SZCZEGÓŁOWE	DZIAŁANIA	OCZEKIWANE EFEKTY
----------	---------------------	-----------	-------------------

Odpowiedzialność Zrozumienie Tolerancja	• Włączenie się uczniów do współpracy ze szkołami i instytucjami na terenie miasta i gminy oraz województwa	• Współpraca ze szkołami, przedszkolami i instytucjami na terenie Gorlic i okolicy • Uczestnictwo w imprezach kulturalnych • Działania edukacyjne prowadzone przez nauczycieli – audycje muzyczne, koncerty, pogadanki • Coroczne koncerty dla uczniów szkół specjalnych i warsztatów terapii zajęciowej • Spotkania z przedstawicielami Policji i Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej w Gorlicach na temat współczesnych zagrożeń	• Obycie na scenie i opanowanie tremy w czasie występu • Uczestnictwo w wybranych akcjach lub imprezach • Rozwijanie własnych zainteresowań • Prezentacja dorobku szkoły • Umiejętność korzystania z czasu wolnego • Uczeń jest odpowiedzialny za swoje zachowanie • Uczeń wie gdzie szukać pomocy w przypadku zagrożenia
--	---	---	---

Planowanie dalszej drogi edukacyjnej ucznia

WARTOŚCI	ZADANIA SZCZEGÓŁOWE	DZIAŁANIA	OCZEKIWANE EFEKTY
Praca Obowiązkowość Systematyczność	• Stworzenie warunków do zdobywania wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych z zakresu gry na wybranym instrumencie • Kształcenie na poziomie umożliwiającym kontynuowanie nauki w szkołach muzycznych II stopnia • Wykształcenie na miarę możliwości idealnego Absolwenta szkoły muzycznej I stopnia	• Zapoznavanie uczniów z możliwościami kształcenia na wyższym etapie • Rozwijanie podstawowych zdolności muzycznych • Wykształcenie umiejętności samokontroli i samooceny • Nauczanie konstruktywnego reagowania na sugestie i krytykę • Reprezentowanie szkoły na występach pozaszkolnych	• Praktyczne wykorzystanie swojej wiedzy • Zdolność do kontynuowania nauki na następnym etapie edukacji • Znajomość kryteriów i wymagań przyjęć do szkół muzycznych II stopnia i akademii muzycznych • Umiejętność oceny własnych zdolności, zainteresowań i predyspozycji • Rozwinięcie podstawowych zdolności muzycznych • Uwrażliwienie na odbiór sztuki • Przygotowanie do dalszej nauki w szkole muzycznej II stopnia i szkole wyższej • Umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy

Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Gorlicach stwarza dla uczniów możliwość harmonijnego rozwoju wszystkich sfer ich osobowości, wspiera rodziców w rozwoju intelektualnym, psychicznym, społecznym, zdrowotnym, estetycznym, moralnym i duchowym dzieci, uczy szacunku dla dobra wspólnego jako postawy życia społecznego w rodzinie, społeczności lokalnej i w państwie w duchu dziedzictwa kulturowego i kształtowania postaw patriotycznych.

Nauczyciele szkoły, prócz realizacji zadań dydaktycznych, starają się zapewnić swoim podopiecznym dobrą atmosferę zajęć: dbają o poprawną komunikację interpersonalną z uczniem i jego rodzicami, wspierają ucznia w rozwoju osobistym i artystycznym poprzez pozytywne motywowanie, modelują ucznia swoją własną postawą, chronią go przed podejmowaniem zachowań ryzykownych, udzielają pomocy w sytuacjach kryzysowych, posiadają pełną wiedzę o specyficznych i specjalnych potrzebach edukacyjnych ucznia oraz wykazują się umiejętnością dostosowania metod pracy artystycznej do potrzeb i możliwości ucznia. Oprócz tego wspierają rodziców w procesie wychowawczym dziecka.

Dyrektor szkoły stwarza warunki dla realizacji procesu wychowawczego w szkole, sprawuje opiekę nad uczniami oraz stwarza warunki dla ich harmonijnego rozwoju psychicznego i emocjonalnego. Dbą także o prawidłowy poziom pracy wychowawczej i opiekuńczej szkoły, współpracuje z Samorządem Uczniowskim, wspomaga nauczycieli w realizacji zadań, czuwa nad realizowaniem przez uczniów obowiązku szkolnego. Dyrektor nadzoruje zgodność działania szkoły ze statutem, w tym dba o przestrzeganie zasad oceniania, praw uczniów, kompetencji organów szkoły, nadzoruje realizację szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego.

Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Gorlicach we współpracy z rodzicami uczniów stara się, aby uczeń:

- zapoznał się ze zwyczajami i tradycjami szkoły,
- nabył umiejętności uniwersalne i typowe dla szkoły artystycznej,
- rozwinął swoje zainteresowania muzyczne,
- został wprowadzony w świat kultury i sztuki,
- odznaczał się kulturą osobistą i odpowiedzialnym stosunkiem do obowiązków szkolnych,
- potrafił konstruktywnie radzić sobie w trudnych sytuacjach np. niepowodzenia,
- nauczył się współpracy ze środowiskiem lokalnym,
- umiał zaplanować z pomocą szkoły swoją dalszą drogę edukacyjną i zawodową.

Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo-profilaktycznego

Aby uzyskać jak najlepszy efekt wychowawczy i dydaktyczny podopiecznych w ZPSM uczestnikami oraz realizatorami programu wychowawczo-profilaktycznego są wszyscy pracownicy zarówno pedagogiczni, jak i niepedagogiczni. Wynika to z zadań powierzonych szkole, która jako jeden współdziałający organizm ma kształcić młodych, odpowiedzialnych życiowo, świadomych, wrażliwych odbiorców, jak również twórców muzyki.

Z pewnością największą rolę ma do odegrania nauczyciel obowiązkowych zajęć edukacyjnych, ponieważ jako pedagog-mistrz ma największy i najbliższy kontakt z uczniami, który należy wykorzystać nie tylko do realizacji celów dydaktyki artystycznej, ale również problemów wychowawczych i profilaktycznych. Dlatego realizuje on także treści wychowawczo-profilaktyczne i psychologiczno-pedagogiczne zawarte w planie pracy, adekwatnie reagując na problemy uczniów, dostrzegane w trakcie bieżącej pracy, dostosowując wymagania edukacyjne do potrzeb i możliwości danego ucznia.

Dyrektor szkoły wspiera nauczycieli w procesie wychowawczym uczniów, inspirowanie ich do poprawy istniejących lub wdrożenia nowych rozwiązań w procesie kształcenia, przy zastosowaniu innowacyjnych działań programowych, organizacyjnych lub metodycznych, których celem jest rozwijanie kompetencji uczniów, jak również dbanie o ich potrzeby rozwoju emocjonalnego. Istotnym narzędziem dla pełnej realizacji programu jest współpraca z rodzicami, dzięki której lepiej można spostrzec problemy wychowawcze podopiecznych, wspólnymi siłami je rozwiązywać, co z pewnością pozytywnie wpłynie na dalszy rozwój dziecka.

Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego.

Rok szkolny 2020/2021, w związku ze zmienną sytuacją pandemiczną i okresowym obowiązkiem nauki zdalnej, stanowił wyzwanie zarówno dla uczniów szkoły muzycznej, jak i kadry pedagogicznej oraz pozostałych pracowników szkoły. Pomimo, iż tradycyjne funkcjonowanie szkoły muzycznej było niemożliwe, pracownicy starali się w pełni realizować spoczywające na nich obowiązki, także te wynikające ze szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego. Wnioski z ewaluacji z poprzedniego roku szkolnego powstały m.in. na podstawie sprawozdania z realizacji programu wychowawczo-profilaktycznego. Uczniowie szkoły muzycznej, mimo iż w mniejszym stopniu niż w poprzednich latach, uczestniczyli w wielu wydarzeniach artystycznych. Nasi podopieczni brali udział w koncertach w szkole muzycznej oraz na terenie Gminy Gorlice. Część uczniów brała także udział w konkursach, przeważnie organizowanych w formie zdalnej. W ubiegłym roku w ZPSM w Gorlicach został powołany Samorząd uczniowski. Większość corocznych wydarzeń ważnych dla życia szkoły, takich jak pasowanie na ucznia czy koncert końcoworoczny, odbyły się w tradycyjnej formie. Udział uczniów w szeroko rozumianej działalności artystycznej stanowił jeden z kluczowych elementów realizacji programu wychowawczo-profilaktycznego, wpływając na kształtowanie ważnych wartości, szczegółowo opisanych w teoretycznej części planu. Regularne występy na estradzie, także w zespołach kameralnych i w większych składach (chór, orkiestra), wpływały korzystnie na umiejętność radzenia sobie ze stresem oraz pracy w grupie.

W roku szkolnym 2020/2021 nie zgłoszono wyjątkowych sytuacji związanych ze stosowaniem agresji i przemocy, także w cyberprzestrzeni.

W trakcie trwania nauki zdalnej nauczyciele, poprzez rozmowy z uczniami oraz rodzicami, starali się diagnozować stan emocjonalny swoich podopiecznych. Wyciągnięte wnioski - charakterystyczne dla okresu izolacji - wskazują na straty jakie poniosła większość uczniów. Do najpopularniejszych problemów należą: gorsze ogólne samopoczucie, mniejsza mobilizacja do pracy, większe trudności z opanowaniem zadanego materiału. Jednoznacznie należy wskazać, iż powrót do stacjonarnej nauki jest zarówno dla uczniów, jak i nauczycieli, istotną kwestią, warunkującą odpowiednie funkcjonowanie placówki.

Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na bieżący rok szkolny

1. Profilaktyka ochrony zdrowia psychicznego uczniów szkół artystycznych.
2. Podejmowanie, wśród uczniów oraz ich rodziców działań sprzyjających poszerzaniu wiedzy o specyfice szkoły artystycznej.
3. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych i nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów szkół artystycznych i wychowanków burs szkolnictwa artystycznego oraz przeciwdziałanie przemocy rówieśniczej i domowej.

Cele ogólne i szczegółowe planu oraz harmonogram działań powstały w oparciu o rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA oraz wnioski ze sprawozdania z realizacji programu w roku ubiegłym.

Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły.

W celu odpowiedniego zdiagnozowania potrzeb i zagrożeń szkoły, w dniach 12-13 września przeprowadzona została anonimowa ankieta wśród uczniów klas dyplomowych I stopnia oraz klas czwartej, piątej i szóstej II stopnia szkoły muzycznej. Diagnoza starszych klas była zabiegiem celowym; za jeden z najistotniejszych czynników podlegających badaniu zespół ds. opracowania programu profilaktyczno-wychowawczego wskazał przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, związanych z używaniem wszelkiego typu substancji psychotropowych i środków odurzających.

Wyniki ankiety, przedstawione w postaci czytelnych diagramów, przedstawiają się następująco:

Ankieta dla uczniów Szkoły Muzycznej

I stopień - 14 osób

II stopień - 24 osób

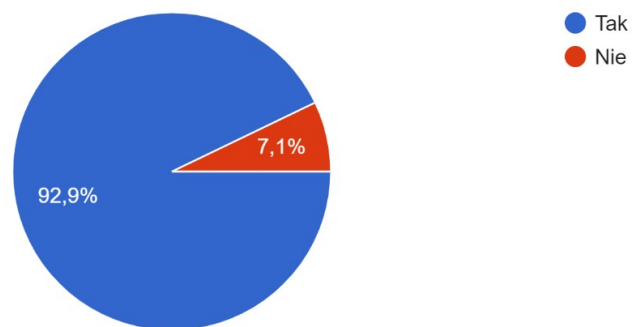
RAZEM: 38

W ankiecie dotyczącej działań profilaktyczno-wychowawczych podejmowanych w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Gorlicach wzięło udział 38. uczniów – 14. z I stopnia oraz 24. z II stopnia. Uczniowie odpowiadali na pytania związane z nauką stacjonarną, ze specyfiką nauki w szkole artystycznej, z sytuacją pandemiczną oraz ze zdrowiem i używkami.

Z ankiety wynika, iż przeważająca większość z chęcią przychodzi do szkoły muzycznej, tylko jedna osoba z I stopnia oraz jedna osoba z II stopnia robi to niechętnie.

Czy chętnie przychodzisz do szkoły muzycznej?

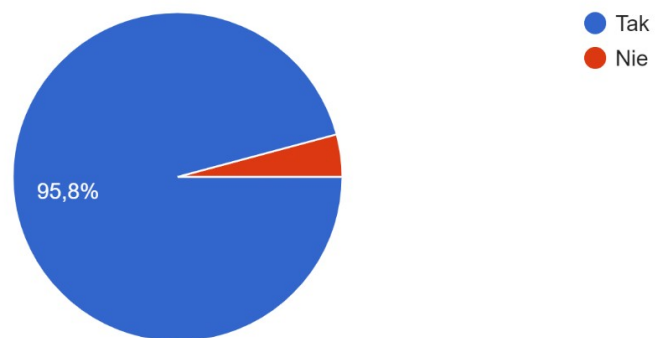
14 odpowiedzi



Uczniowie z pierwszego stopnia.

Czy chętnie przychodzisz do szkoły muzycznej?

24 odpowiedzi

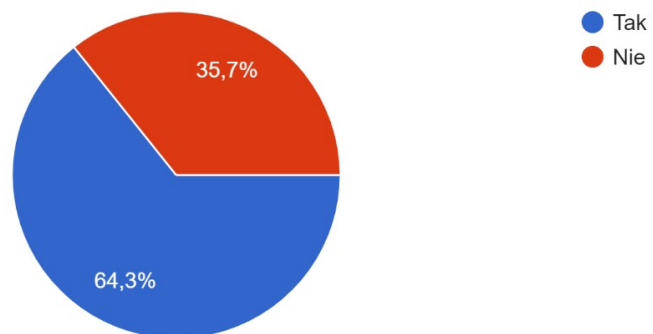


Uczniowie z drugiego stopnia.

Również większość odczuła skutki pandemii i zdalnego nauczania: ponad 2/3 uczniów potwierdziło wpływ sytuacji pandemicznej, która nieco bardziej odbiła się na uczniach starszych, z drugiego stopnia, gdzie 75% zapytanych odpowiedziało twierdząco.

Czy okres pandemii i nauki zdalnej miał wpływ na Twoje samopoczucie?

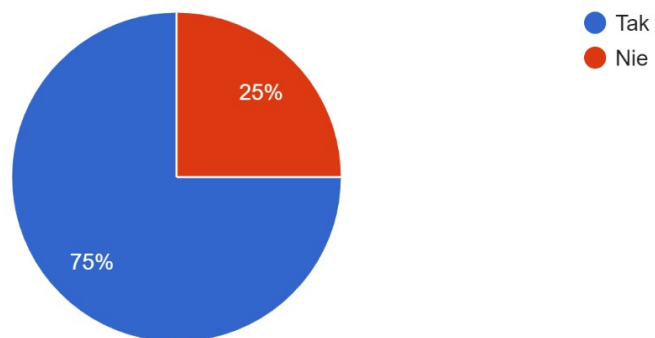
14 odpowiedzi



Uczniowie z pierwszego stopnia.

Czy okres pandemii i nauki zdalnej miał wpływ na Twoje samopoczucie?

24 odpowiedzi

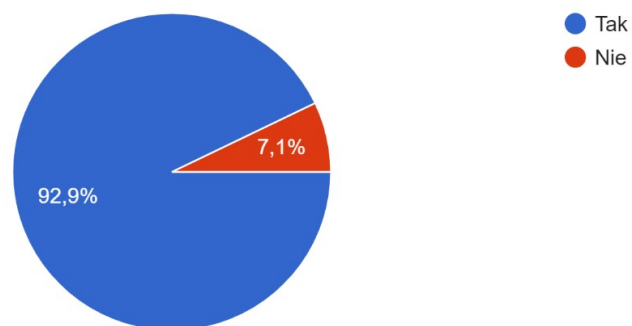


Uczniowie z drugiego stopnia.

Jeśli chodzi o poczucie bezpieczeństwa w szkole, to uczniowie drugiego stopnia w 100% potwierdzili, że czują się bezpiecznie, wśród uczniów pierwszego stopnia pojawiły się głosy przeczące.

Czy czujesz się w szkole bezpiecznie?

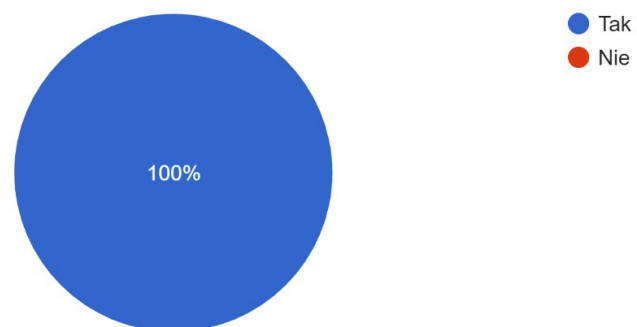
14 odpowiedzi



Uczniowie z pierwszego stopnia.

Czy czujesz się w szkole bezpiecznie?

24 odpowiedzi

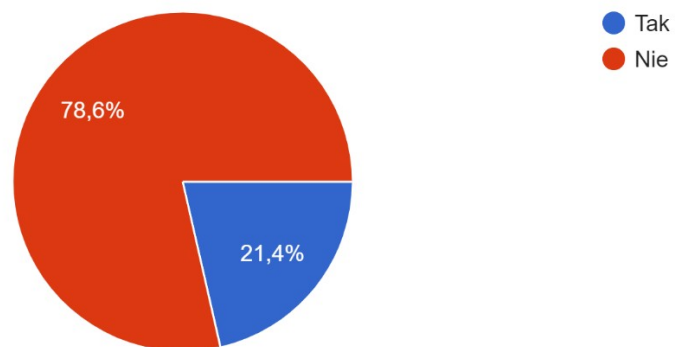


Uczniowie z drugiego stopnia.

Niewielki procent uczniów był świadkiem przejawów negatywnych zachowań.

Czy spotkałeś się w szkole z przejawami negatywnych zachowań? (agresja fizyczna, słowna)

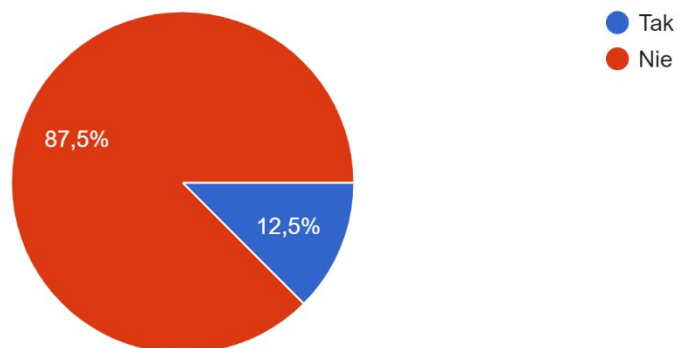
14 odpowiedzi



Uczniowie z pierwszego stopnia.

Czy spotkałeś się w szkole z przejawami negatywnych zachowań? (agresja fizyczna, słowna)

24 odpowiedzi

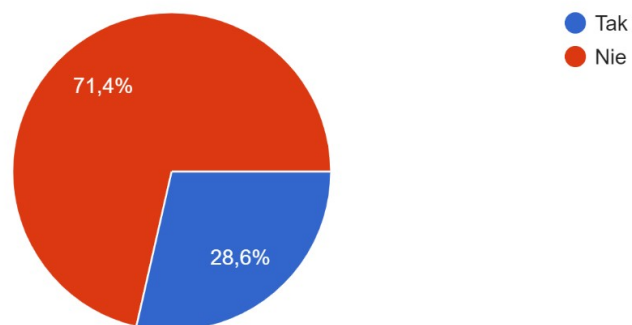


Uczniowie z drugiego stopnia.

Natomiast częściej o pomoc do nauczycieli zgłaszają się uczniowie drugiego stopnia: potwierdziła to ponad połowa badanych, podczas gdy wśród uczniów pierwszego stopnia – niecałe 30%.

Czy korzystałeś z pomocy nauczycieli? (np. problemy w nauce, konflikty rówieśnicze, zdrowie)

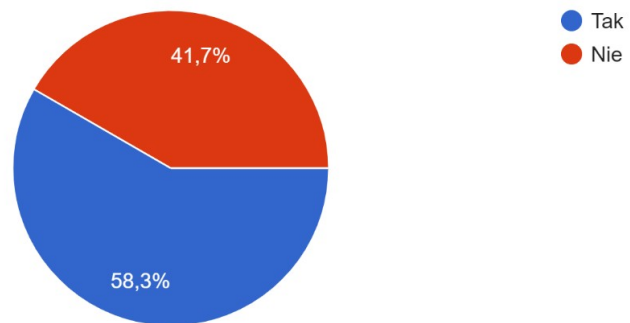
14 odpowiedzi



Uczniowie z pierwszego stopnia.

Czy korzystałeś z pomocy nauczycieli? (np. problemy w nauce, konflikty rówieśnicze, zdrowie)

24 odpowiedzi

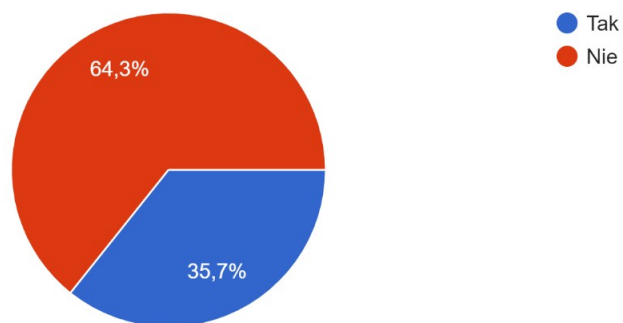


Uczniowie z drugiego stopnia.

Uczniowie drugiego stopnia twierdzą także, że chodzenie do szkoły muzycznej jest dla nich obciążające; wśród uczniów pierwszego stopnia tendencji tych jest mniej.

Czy uważasz, że zajęcia w szkole muzycznej stanowią zbyt duże obciążenie? (czas spędzony na lekcjach, ilość czasu poświęcona na ćwiczenie w domu)

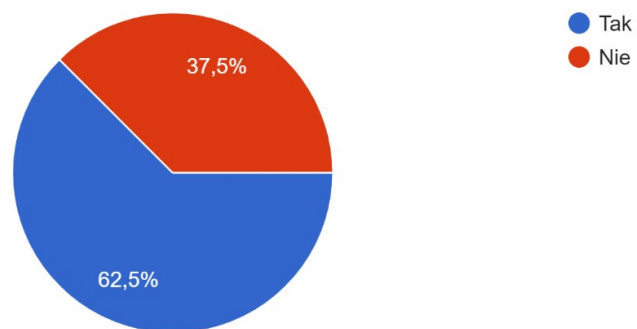
14 odpowiedzi



Uczniowie z pierwszego stopnia.

Czy uważasz, że zajęcia w szkole muzycznej stanowią zbyt duże obciążenie? (czas spędzony na lekcjach, ilość czasu poświęcona na ćwiczenie w domu)

24 odpowiedzi

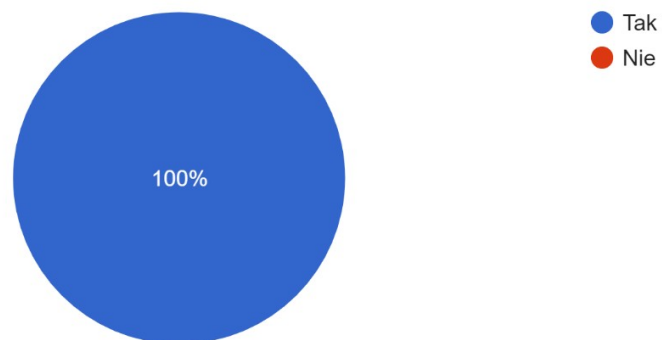


Uczniowie z drugiego stopnia.

Nie zmienia to jednak faktu, iż wszyscy ankietowani uczniowie, zarówno w pierwszym, jak i drugim stopniu, widzą korzyści wynikające z nauki w szkole muzycznej.

Czy dostrzegasz korzyści wynikające z kształcenia w szkole muzycznej?

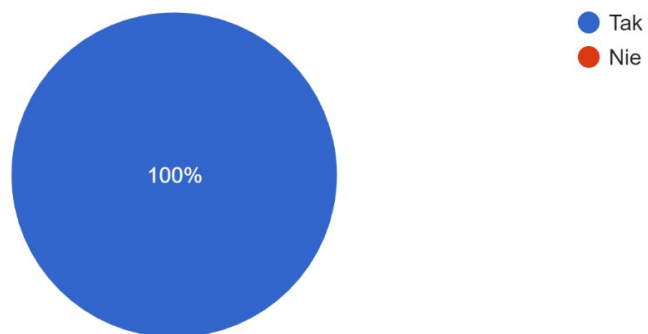
14 odpowiedzi



Uczniowie z pierwszego stopnia.

Czy dostrzegasz korzyści wynikające z kształcenia w szkole muzycznej?

24 odpowiedzi

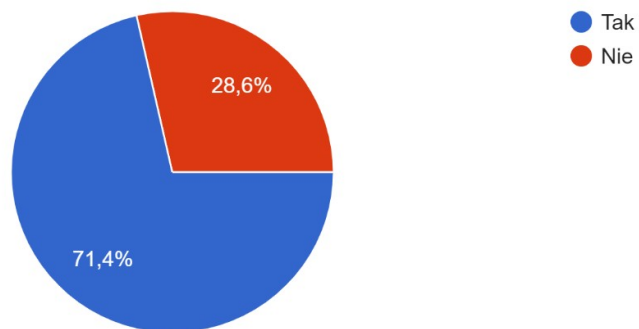


Uczniowie z drugiego stopnia.

Jeśli chodzi o stres związany z występami scenicznymi, to na pierwszym i drugim stopniu procent odpowiedzi rozkłada się mniej więcej tak samo – dla prawie 3/4 występy wiążą się z dodatkowym stresem.

Czy występy sceniczne zawsze wiążą się dla Ciebie z dodatkowym stresem?

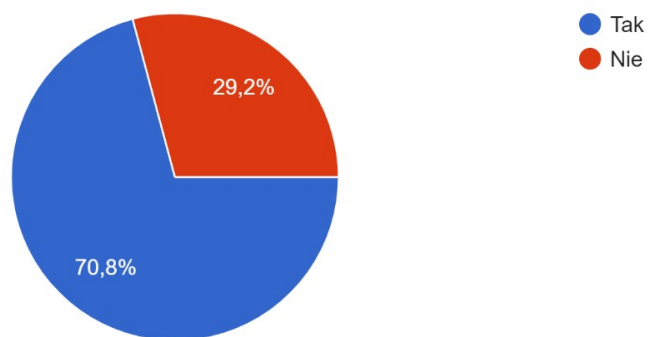
14 odpowiedzi



Uczniowie z pierwszego stopnia.

Czy występy sceniczne zawsze wiążą się dla Ciebie z dodatkowym stresem?

24 odpowiedzi

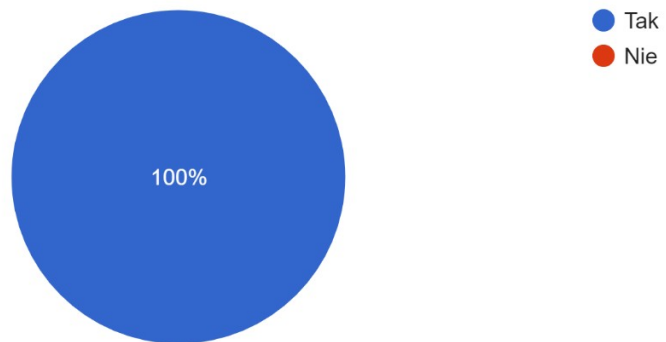


Uczniowie z drugiego stopnia.

Jeśli chodzi o kwestie zdrowia i profilaktyki – wszyscy uczniowie są świadomi zagrożeń związanych z używkami.

Czy jesteś świadomy zagrożeń wynikających z uzależnień?

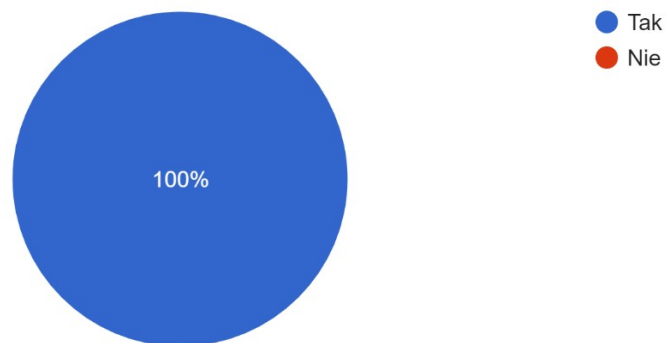
14 odpowiedzi



Uczniowie z pierwszego stopnia.

Czy jesteś świadomy zagrożeń wynikających z uzależnień?

24 odpowiedzi

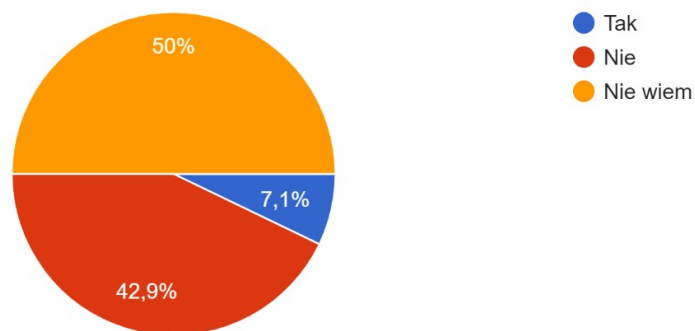


Uczniowie z drugiego stopnia.

Nie zmienia to jednak faktu, że część z nich, niewielki procent, była świadkami lub wie o tym, że koledzy ich używają. Na pierwszym stopniu była to zaledwie jedna osoba, na drugim stopniu liczba ta sięgnęła już prawie 21%.

Czy Twoje koleżanki/koledzy zażywali alkohol, narkotyki, papierosy lub dopalacze?

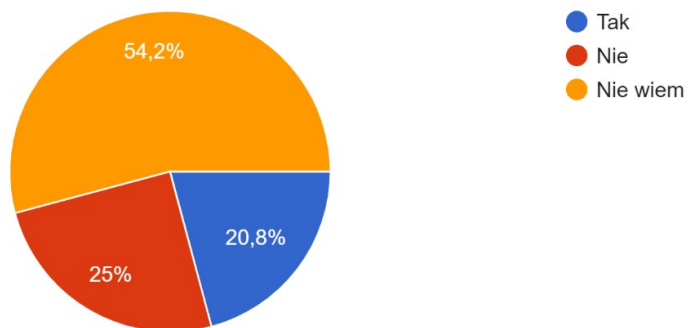
14 odpowiedzi



Uczniowie z pierwszego stopnia.

Czy Twoje koleżanki/koledzy zażywali alkohol, narkotyki, papierosy lub dopalacze?

24 odpowiedzi

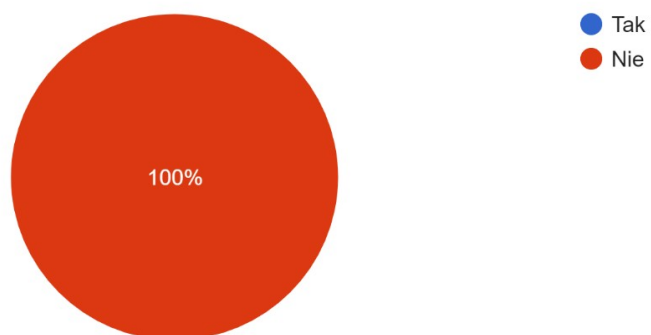


Uczniowie z drugiego stopnia.

Również na drugim stopniu taki sam procent uczniów potwierdził to, iż próbował jednej z używek. Na pierwszym stopniu, z racji młodsze go wieku, 100% osób odpowiedziało negatywnie.

Czy sam próbowałeś alkoholu, narkotyków, papierosów lub dopalaczy?

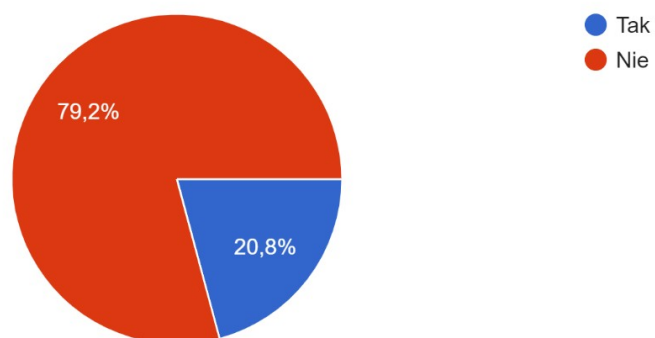
14 odpowiedzi



Uczniowie z pierwszego stopnia.

Czy sam próbowałeś alkoholu, narkotyków, papierosów lub dopalaczy?

24 odpowiedzi



Wynikające z dokonanej diagnozy cele ogólne i szczegółowe planu wychowawczo-profilaktycznego na bieżący rok szkolny.

Z powyższych wyników ankiety można wyciągnąć następujące wnioski:

- Na dużej części uczniów obu stopni negatywnie odbiła się sytuacja pandemiczna, lockdown oraz nauka zdalna,
- Uczniowie starsi zauważają wpływ uczęszczania do szkoły muzycznej na ich życie o wiele bardziej, niż młodszy, jednocześnie dostrzegając trudności z tym związane,
- Duża część uczniów obu stopni nie jest przyzwyczajona do występów publicznych i stresu z tym związanego,
- Ponad 1/5 uczniów drugiego stopnia skosztowało jednej z używek (alkohol, papierosy, narkotyki, dopalacze) i - prawdopodobnie - regularnie do nich wraca.

W roku szkolnym 2021/2022 szkoła muzyczna w Gorlicach, w ramach realizacji programu wychowawczo-profilaktycznego, postanawia skupić się na dwóch nadrzędnych zadaniach, jakimi są wspomaganie uczniów po okresie izolacji domowej i nauki zdalnej oraz kształtowanie wśród uczniów odpowiednich postaw w zakresie profilaktyki zagrożeń zdrowia (przeciwdziałanie stosowaniu środków odurzających i substancji psychotropowych). Zakres tematyki jest zgodny z zaleceniami CEA na rok szkolny 2021/2022.

Wnioski z przeprowadzonego badania jednoznacznie wskazują na konieczność podjęcia systematycznych działań w obszarze szeroko rozumianego zdrowia psychicznego oraz przeciwdziałaniu stosowaniu używek. W celu lepszej organizacji działań profilaktyczno-wychowawczych, ich plan został przedstawiony w czytelnej tabeli. Zespół do spraw programu profilaktyczno-wychowawczego będzie koordynatorem przedstawionych działań.

Harmonogram bieżących zadań do realizacji na bieżący rok szkolny

PRZYKŁAD HARMONOGRAMU WYBRANYCH DZIAŁAŃ

SFERA	Zadania	Forma realizacji	Osoby odpowiedzialne	Termin
Wychowanie prozdrowotne i profilaktyka uzależnień	Uświadomienie zagrożeń związanych z nałogami i uzależnieniami od dopalaczy, narkotyków, papierosów, napojów wysokoenergetycznych.	- Pozyskiwanie i opracowywanie materiałów (ulotki, broszurki, itp.) zawierających zagadnienia uzależnień i wykaz instytucji wspomagających. - Prowadzenie z uczniami zajęć dotyczących zagrożeń związanych ze środkami uzależniającymi (narkotyki, dopalacze, alkohol, papierosy, e-papierosy). - Prowadzenie indywidualnych rozmów nauczycieli z uczniami i rodzicami.	- Nauczyciele - Zespół ds. programu wychowawczo-profilaktycznego	Cały rok szkolny

	Zapobieganie zakażeniu Covid -19.	• Zaznajamianie z zagrożeniami bezpieczeństwa i uczenie prawidłowej reakcji na te zagrożenia, ze szczególnym uwzględnieniem zagrożeń wynikających z panującej pandemii COVID-19. • Zachowanie procedur MEN i GIS dotyczących zachowania w czasie pandemii COVID-19. • Indywidualne rozmowy nauczycieli z uczniami na temat ochrony zdrowia w trakcie pandemii.	• Nauczyciele • Zespół ds. programu wychowawczo-profilaktycznego	Cały rok szkolny, ze szczególnym uwzględnieniem nasilonego okresu pandemii.
--	-----------------------------------	--	---	---

OCHRONA ZDROWIA PSYCHICZNEGO	Poszerzanie wiedzy uczniów na temat wpływu sytuacji kryzysowej na funkcjonowanie w szkole oraz możliwości uzyskania pomocy w szkole i poza szkołą.	• Indywidualne rozmowy nauczycieli z uczniami. • Opracowanie materiałów dla uczniów dotyczących zdrowia psychicznego w trakcie trwania nauki zdalnej.	• Nauczyciele • Zespół ds. programu wychowawczo-profilaktycznego	Październik-grudzień 2021
	Wspieranie uczniów, u których rozpoznano objawy depresji lub obniżenia kondycji psychicznej.	• Indywidualne rozmowy wspierające z każdym uczniem, jego rodzicami. Ustalenie zakresu dalszych działań. Dalsze postępowanie wg ustaleń.	• Nauczyciele	Zgodnie z potrzebami
	Odbudowanie i umacnianie u uczniów prawidłowych relacji w grupie klasowej, poczucia wspólnoty (reintegracja).	• Wycieczki szkolne, zajęcia grupowe, udział w zespołach kameralnych, orkiestrowych oraz chórze.	• Nauczyciele	Cały rok szkolny.
	Nabycie podstawowej wiedzy na temat stresu.	• Warsztaty dotyczące kontroli stresu w trakcie występów scenicznych. • Częsty udział uczniów w różnego rodzaju występach publicznych (audycje szkolne, prowadzenie koncertów).	• Nauczyciele	Cały rok szkolny.

Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego

Ewaluacja programu polega na systematycznym gromadzeniu informacji na temat prowadzonych działań, w celu ich modyfikacji i podnoszenia skuteczności programu wychowawczo-profilaktycznego. Ewaluacja przeprowadzana będzie poprzez:

- 1) obserwację zachowań uczniów i zachodzących w tym zakresie zmian,
- 1) analizę dokumentacji,
- 2) rozmowy z rodzicami,
- 3) wymianę spostrzeżeń w zespołach wychowawców i nauczycieli,
- 4) analizy przypadków.

Ewaluacja programu przeprowadzana będzie w każdym roku szkolnym przez zespół ds. ewaluacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego powołany przez dyrektora. Zadaniem zespołu jest opracowanie planu ewaluacji, organizacja badań oraz opracowanie wyników. Z wynikami prac zespołu w formie raportu ewaluacyjnego zostanie zapoznana rada pedagogiczna i rada rodziców.

Postanowienia końcowe

- Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły jest realizowany przez wszystkich pracowników szkoły, uczniów i ich rodziców.

- Szkolny program wychowawczy i szkolny program profilaktyki został uchwalony przez radę rodziców w porozumieniu z radą pedagogiczną uchwałą nr 7 z dnia 15 września 2022 roku. Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły wchodzi w życie z dniem uchwalenia.