

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WOKALNEGO

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

‘Muzyczna Wiosna’

Kwiecień 2026

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Wokalny dla Uczniów Szkół Muzycznych II st.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
- III. **Wykonawca konkursu:** Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Olsztynie.
- IV. **Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych młodych śpiewaków.
- V. **Zasady organizacji:**

Konkurs jest trzyetapowy, przeprowadzony w trzech kolejnych dniach konkursu.

Po każdym etapie Jury ogłasza wyniki konkursu i przedstawia listę uczestników zakwalifikowanych do kolejnego dnia eliminacji.

Po trzecim etapie Jury ogłasza laureatów Konkursu i wręcza dyplomy.

Uczestnicy Konkursu występują z własnym akompaniamentem.

VI. Program konkursu

1. Uczestnik Konkursu przygotowuje program złożony z 10 utworów zróżnicowanych:
 - stylistycznie, od baroku po współczesność,
 - formalnie – aria, recytatyw, pieśń,
 - gatunkowo – opera, oratorium, kantata
2. Program musi zawierać:
 - arię z dowolnie wybranej opery W. A. Mozarta, *wykonanie zgodne z oryginałem*,
 - dwie arie operowe z różnych okresów stylistycznych lub jedna aria operowa i jedna aria oratoryjna, *w języku i tonacji oryginału*,
 - pieśń kompozytora polskiego,
 - pieśń kompozytora obcego *w języku oryginału*.
(wybór *pieśni powstałych w okresie od romantyzmu po współczesność*)
3. Informacje uzupełniające:

- obowiązuje różnorodność w doborze kompozytorów, co oznacza, że jedno nazwisko może pojawić się w programie tylko dwukrotnie,
- dopuszcza się transpozycję pieśni do innej tonacji,
- przed rozpoczęciem konkursu lista programowa każdego uczestnika zostanie zweryfikowany pod względem zgodności z wymaganiami zawartymi w pkt.1 i 2. Uchybienia w tym zakresie mogą stanowić przyczynę dyskwalifikacji kandydata.

Uwaga!

Pełną listę programową należy umieścić w karcie zgłoszeniowej, która jest edytowalna.

4. Konkurs jest 3 etapowy, przeprowadzony w trzech kolejnych dniach Konkursu:

etap I

każdy uczestnik wykonuje 3 utwory ze zgłoszonego programu - według własnego wyboru.

Uczestnik zaznacza wybrane utwory do wykonania w I etapie w momencie składania dokumentów wraz z listą programową,

etap II

każdy uczestnik wykonuje 3 utwory ze zgłoszonego programu - według wyboru Jury.

Jury ogłasza utwory do wykonania w II etapie wraz z listą osób, które zostały do tego etapu zakwalifikowane,

etap III

każdy uczestnik wykonuje 2 utwory ze zgłoszonego programu:

- jeden utwór według własnego wyboru (preferowana aria operowa lub oratoryjna).
- jeden utwór według wyboru Jury.

Uczestnik, który zakwalifikował się do III etapu, deklaruje swój wybór i otrzymuje informację o wyborze dokonany przez Jury.

5. Ustalenia końcowe:

- wykonywane utwory nie mogą się powtarzać w kolejnych etapach Konkursu,
- w każdym etapie program wykonywany jest z pamięci,
- czas prezentacji repertuaru maksymalnie 15',
- wyklucza się jakiegolwiek zmiany w zgłoszonym przez uczestnika programie w terminie krótszym niż 10 dni przed rozpoczęciem Konkursu,

- laureat najwyższego punktowanego miejsca bierze udział w Koncercie laureatów; wszystkie informacje na temat koncertu ukażą się na stronie CEA.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu

1. Walory głosowe.
2. Technika wokalna.
3. Poziom ogólnomuzyczny i predyspozycje do dalszego rozwoju artystycznego.

VII. Punktacja

Skala punktacji: 10 - 25 pkt.

VIII. Laureaci

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał najwyższą punktację a jury większością głosów podjęło decyzję o przyznaniu Grand Prix temu uczestnikowi.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał wg kolejności najwyższą punktację.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał wg kolejności najwyższą punktację.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał wg kolejności najwyższą punktację.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników, ich nauczycieli i pianistów-akompaniatorów.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać któreś z nagród.