



**PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY
PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II ST.
W ZESPOLE PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
im. MIECZYSŁAWA KARŁOWICZA W KRAKOWIE
os. Centrum E 2, 31-934 KRAKÓW**

rok szkolny 2025/2026

SPIS TREŚCI:

I. Podstawa prawna.....	3
II. Charakterystyka szkoły	4
III. Misja szkoły	5
IV. Sylwetka absolwenta	5
V. Cele programu	6
VI. Adresaci i realizatorzy programu	6
VII. Obszary funkcjonowania szkolnego programu wychowawczo- profilaktycznego i formy realizacji	
VII.1 Emocjonalny rozwój ucznia	7
VII.2 Rozwój społeczny	7
VII.3 Bezpieczeństwo i zdrowy styl życia	8
VII.4 Twórcza aktywność i rozwój zdolności	8
VII.5 Uczestnictwo w życiu kulturalnym	9
VII.6 Międzynarodowe spotkania muzyczne	9
VII.7 Przyjazna szkoła	9
VIII. Powinności nauczyciela gry na instrumencie głównym	10
IX. Powinności i treści wychowawcze właściwe dla nauczycieli grupowych zajęć artystycznych.....	10
X. Współpraca z rodzicami	10
XI. Ewaluacja programu.....	11
XII. Część praktyczna	
Wnioski z ewaluacji SPW-P realizowanego w roku szkolnym 2024/25	12
Rekomendacje wychowawczo -profilaktyczne CEA na rok 2025/26.....	13
Cele ogólne planu wychowawczo – profilaktycznego na rok szkolny 2025/26.....	14
Harmonogram zadań na rok szkolny 2024/25	15
XIII. Postanowienia końcowe.....	17

I. Podstawa prawna

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r.
2. Powszechna Deklaracja Praw Człowieka.
3. Konwencja o Prawach Dziecka przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych dnia 20 listopada 1989 r.
4. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
5. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe.
6. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. Karta Nauczyciela.
7. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej.
8. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym.
9. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach.
10. Ustawa z dnia 26 października 1982 r. o postępowaniu w sprawach nieletnich.
11. Rządowy program wspomagania w latach 2015 - 2018 organów prowadzących szkoły w zapewnieniu bezpiecznych warunków nauki, wychowania i opieki w szkołach - "Bezpieczna+".
12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii.
13. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.
14. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych w zawodach szkolnictwa artystycznego.

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie obejmuje swym kształceniem uczniów na poziomie szkoły podstawowej i średniej. Naszą szkołę stanowi społeczność uczniów, ich rodziców i nauczycieli. Dążymy więc do tworzenia atmosfery współpracy, wzajemnego zrozumienia i szacunku.

II. Charakterystyka szkoły

W Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia kształci się 66 uczniów. Patronem szkoły jest Mieczysław Karłowicz, symbol szkoły to „Złota Nutka”, hymnem szkoły jest, wykonywany podczas szkolnych uroczystości utwór pt. „Złota Nutka”.

PSM II stopnia to szkoła, której ukończenie uprawnia do wykonywania zawodu muzyka oraz ubiegania się o przyjęcie na uczelnie muzyczne. Dla instrumentalistów nauka trwa sześć lat, dla uczniów śpiewu solowego - cztery lata. Lekcje instrumentu i śpiewu prowadzone są indywidualnie, zajęcia teoretyczne odbywają się w grupach. Inne zajęcia muzyczne: chór / orkiestra symfoniczna / orkiestra dęta, zespoły kameralne, zespoły jazzowe i nauka realizacji nagrań dźwiękowych.

PSM II st stanowi część Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie, który aktywnie działa nie tylko jako placówka dydaktyczna, ale również kulturotwórcza. Jest organizatorem konkursów muzycznych: Międzynarodowy Konkurs Młodych Skrzypków „Będę Wirtuozem”, Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Mieczysława Karłowicza, Ogólnopolski Konkursu Czytania Nut Głosem, Ogólnopolski Konkurs Muzyki Kameralnej *Wokół...*; współorganizatorem festiwalu Nowohucka Wiosna Muzyczna (od 1995r), licznych koncertów, a także warsztatów i seminariów prowadzonych m.in. przez tak uznanych muzyków jak: Daniel Stabrawa, Wynton Marsalis, William VerMuelen, Dale Clevenger, Jacek Muzyk, Jan Jarczyk, prof. Bartosz Bryła, prof. Robert Szreder, dr hab. Wiesław Suryło, dr Piotr Lato. Szkoła prowadzi akcje charytatywne na rzecz m.in. nowohuckiej noclegowni dla bezdomnych i schroniska dla zwierząt. Istniejąca w szkole od 1982 roku orkiestra symfoniczna, „Krakowska Młoda Filharmonia”, uczestniczyła w premierowym wykonaniu „Nieszporów Ludźmierskich” Jana Kantego Pawluśkiewicza i Leszka Aleksandra Moczulskiego. Orkiestra, chóry, zespoły kameralne i soliści koncertują w Krakowie, Polsce i poza granicami. Szkoła prowadzi aktywną współpracę z krakowskimi przedszkolami, szkołami, centrami kultury, instytucjami

samorządowymi oraz wymianę międzynarodową z placówkami z Niemiec, Holandii Francji, Ukrainy.

III. Misja szkoły

Traktując wychowanie jako wspieranie dziecka w rozwoju pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, podejmujemy działania, by stworzyć młodzieży warunki do wszechstronnego rozwoju. Pragniemy rozbudzać ciekawość poznawczą i wskazywać możliwości jej zaspokajania. Poprzez rozwijanie wyjątkowych talentów, jakie są potrzebne w dziedzinie uprawiania muzyki pragniemy wychować wrażliwego artystę potrafiącego znajdować wartości estetyczne i etyczne w dziełach. Dążymy do tego, by uczniowie umieli rozpoznawać własne talenty, rozwijać w sobie to, co najwartościowsze, mieli świadomość możliwości realizacji własnych pragnień, umieli funkcjonować w społeczeństwie, potrafili troszczyć się o siebie i innych. Naszym celem jest, by wartości ogólnoludzkie wytyczały im drogę życia.

Doświadczenia płynące z historii edukacji wskazują, że wychowanie przez sztukę jest znakomitą drogą, prowadzącą do osiągnięcia wymienionych celów.

IV. Sylwetka absolwenta

Naszym zamierzeniem jest, by absolwent szkoły był człowiekiem twórczym, poszukującym i żyjącym w świecie wartości. By w szkole rozwinął swoje kompetencje, talent muzyczny, umiejętności i stał się **ukształtowanym muzykiem gotowym do podjęcia studiów i do realizowania się w świecie muzyki. By był:**

etyczny –potrafił współdziałać z innymi, rozumiał sens praw i obowiązków, szanował siebie i innych, szanował dobro wspólne, dbał o estetyczny wygląd własny i otoczenia;

twórczy – rozumiał potrzebę doskonalenia i rozwijania samego siebie, rozwijał się artystycznie i aktywnie uczestniczył w życiu kulturalnym, rozwijał swoje zdolności, rozwiązywał zadania problemowe związane z otaczającym go światem;

samodzielny - kierował swoim działaniem, docierał do różnych źródeł informacji, potrafił dokonać wyboru wartości, radził sobie w sytuacjach problemowych, potrafił dokonać samooceny, prezentował własny punkt widzenia i uwzględniał poglądy innych ludzi;

odpowiedzialny – odpowiadał za swoje wyniki w nauce, za skutki podejmowanych decyzji, znał wagę odpowiedzialności za efekty współpracy w zespole muzycznym,

podporządkowywał się określonym zasadom życia społecznego, dbał o zdrowie i życie własne i innych.

V. Cele programu

Podstawowym celem Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego jest:

wspomaganie i wspieranie naturalnego rozwoju ucznia poprzez: zaspokajanie jego indywidualnych potrzeb, rozwijanie indywidualnych potencjałów i możliwości, budowanie wspierającej relacji nauczyciel-uczeń; wskazywanie mocnych i słabych stron, rozwijanie rozumienia muzyki i wartości jakie ona niesie;

kształtowanie sposobu myślenia i postaw uznawanych za pożądane poprzez: kreowanie i wskazywanie wzorców, przekazywanie wartości istotnych z punktu widzenia kultury i relacji międzyludzkich, kształtowanie i wzmacnianie postaw prospołecznych, radość dzielenia się pięknem i bogactwem muzyki;

VI. Adresaci i realizatorzy programu

Adresatami niniejszego programu są:

wszyscy uczniowie naszej szkoły;

rodzice – w pierwszym rzędzie odpowiedzialni za wychowanie swego dziecka, nauczyciele, którzy jednocześnie pełnią rolę realizatorów tego programu.

VII. Obszary funkcjonowania szkolnego programu wychowawczo – profilaktycznego i formy realizacji

VII.1. EMOCJONALNY ROZWÓJ UCZNIA

Zadania szkoły:

- pomoc w samopoznaniu i rozwijaniu poczucia własnej godności,
- kształtowanie umiejętności rozpoznawania i panowania nad własnymi emocjami,
- rozwijanie umiejętności akceptacji siebie,
- wzmocnienie samooceny dzięki koncertowaniu, grze zespołowej i udziału w konkursach
- wskazywanie sposobów radzenia sobie ze stresem i treścią oraz zwracanie uwagi na pozytywne emocje związane z występami na scenie.

Formy realizacji:

- indywidualna opieka nauczycieli gry na instrumencie głównym, nauczycieli, szkolnych specjalistów nad dziećmi wymagającymi pomocy,
- prowadzenie zajęć integracyjnych,
- diagnoza samopoczucia uczniów w klasie, grupie, szkole,
- organizowanie warsztatów związanych z problemem stresu i tremy,
- współpraca z Poradnią Psychologiczno-Pedagogiczną oraz Specjalistyczną Poradnią Psychologiczno-Pedagogiczną Centrum Edukacji Artystycznej,
- zachęcanie i przygotowanie uczniów do występów i konkursów.

VII.2 ROZWÓJ SPOŁECZNY

1. Funkcjonowanie w grupie.

Zadania szkoły:

- kształtowanie umiejętności komunikowania się,
- kształtowanie umiejętności współdziałania,
- rozwijanie umiejętności rozwiązywania konfliktów,
- kształtowanie poczucia odpowiedzialności za współpracę w zespole muzycznym,
- budowanie poczucia współodpowiedzialności i potrzeby reagowania na niewłaściwe zachowania

Formy realizacji:

- rozwój grupy poprzez współdziałanie i współtworzenie,
- organizowanie zabaw integracyjnych,
- wspieranie inicjatyw młodzieży.

2. Funkcjonowanie w społeczeństwie.

Zadania szkoły:

- kształtowanie postaw obywatelskich,
- wpajanie szacunku dla tradycji, historii i symboli narodowych,
- wdrażanie do samorządności,
- rozwijanie poczucia przynależności do szkoły, społeczności lokalnej, ojczyzny, społeczności europejskiej,
- zachęcanie do działań propagujących kulturę muzyczną.

Formy realizacji:

- organizowanie uroczystości szkolnych związanych ze świętami narodowymi,
- działalność w samorządzie szkolnym,
- organizacja szkolnych akcji charytatywnych,
- działalność koncertowa dla środowiska lokalnego,
- udział w koncertach dla dzieci i młodzieży szkół krakowskich.

VII.3 BEZPIECZEŃSTWO I ZDROWY STYL ŻYCIA

Zadania szkoły:

- wpajanie zasad bezpieczeństwa i ich przestrzegania,
- kształtowanie umiejętności planowania własnej pracy,
- profilaktyka depresji i innych zaburzeń na tle emocjonalnym, ochrona zdrowia psychicznego,
- higiena pracy z instrumentem,
- uświadomienie uczniom korzyści płynących z muzykowania oraz wpływu muzyki na samopoczucie i zdrowie.

Formy realizacji:

- wprowadzanie i monitorowanie przestrzegania zasad zachowania się w szkole,
- próbne alarmy przeciwpożarowe,
- kształtowanie umiejętności organizacji pracy i efektywnego ćwiczenia/uczenia się na lekcjach gry na instrumencie,
- warsztaty skierowane do uczniów i nauczycieli na temat ochrony zdrowia psychicznego,
- warsztaty prowadzone przez nauczycieli-instrumentalistów, specjalistów.

VII.4 TWÓRCZA AKTYWNOŚĆ I ROZWÓJ ZDOLNOŚCI

Zadania szkoły:

- rozwijanie twórczego myślenia,
- budzenie ciekawości poznawczej,
- pomoc w odkrywaniu własnych możliwości i zdolności muzycznych,
- inspirowanie do samodzielnej twórczości muzycznej i pozamuzycznej,
- rozwijanie uzdolnień artystycznych,
- umożliwianie prezentacji osiągnięć artystycznych.

Formy realizacji:

- indywidualny charakter pracy na lekcjach instrumentu,
- udział w konkursach i przesłuchaniach,
- możliwość uczestniczenia w zajęciach nadobowiązkowych,
- wspólne muzykowanie w zespołach,
- warsztaty muzyczne,
- lekcje mistrzowskie z wirtuozami,
- zajęcia pod kierunkiem profesorów akademii muzycznych,
- audycje poszczególnych klas instrumentów,
- organizacja dnia otwartego szkoły.

VII.5 UCZESTNICTWO W ŻYCIU KULTURALNYM

Zadania szkoły:

- przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym,
- kształtowanie postawy odbiorcy kultury,
- wzbudzanie zainteresowania sztuką,
- edukacja w zakresie prawidłowego zachowania na scenie

Formy realizacji:

- organizowanie koncertów uczniowskich orkiestr, zespołów i solistów,
- udział w koncertach,
- spotkania z twórcami,
- zajęcia tematyczne w klasach, rozmowy nauczycieli- muzyków z uczniami.

VII.6 MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIA MUZYCZNE

Zadania szkoły:

- kształtowanie poczucia więzi i dialogu z młodzieżą europejską,
- kształtowanie świadomości wagi wnoszonych przez nas wartości do kultury europejskiej,
- kształtowanie umiejętności nawiązywania kontaktów w społecznościach zróżnicowanych kulturowo.

Formy realizacji:

- nawiązywanie i utrzymywanie kontaktów z placówkami edukacyjnymi w Europie,
- przyjmowanie grup zagranicznych,
- szkolne wyjazdy zagraniczne,
- warsztaty muzyczne z młodzieżą różnych krajów oraz klasy mistrzowskie prowadzone przez wirtuozów instrumentów z zagranicy.

VII.7 PRZYJAZNA SZKOŁA

Zadania szkoły:

- zapewnienie poczucia bezpieczeństwa w szkole,
- kształtowanie nawyków kulturalnego zachowania,
- dbałość o kulturę języka,
- kształtowanie wrażliwości estetycznej.
- poszerzanie wiedzy na temat specyfiki szkoły muzycznej

Formy realizacji:

- przestrzeganie praw i obowiązków ucznia,
- aranżowanie sytuacji wskazujących wzorce zachowań,
- właściwe reagowanie na krzywdę i przejawy agresji,
- monitorowanie problemu rywalizacji artystycznej między uczniami,
- organizowanie form samopomocy uczniowskiej,
- indywidualne podejście do ucznia,
- zebrania z rodzicami,
- organizacja dnia otwartego szkoły,
- tematyczne warsztaty psychologiczne.

VIII. Powinności nauczyciela gry na instrumencie głównym

- budowanie relacji uczeń-mistrz,
- motywowanie do rozwoju muzycznego poprzez systematyczną pracę i zainteresowanie przedmiotem,
- diagnozowanie potrzeb i trudności uczniów oraz procesów interpersonalnych zachodzących w klasie.
- diagnozowanie sytuacji rodzinnej uczniów,
- integrowanie klasy i dbanie o utrzymywanie w niej dobrej atmosfery pracy,
- udzielanie uczniom wsparcia psychicznego w sytuacjach kryzysów osobistych, rodzinnych lub szkolnych.
- utrzymywanie współpracy z rodzicami.

IX. Powinności i treści wychowawcze właściwe dla nauczycieli grupowych zajęć artystycznych

Nauczyciel na każdej lekcji powinien własną postawą i przez stwarzanie konstruktywnych sytuacji wychowawczych:

- uczyć systematyczności, dokładności, punktualności, tolerancji, przestrzegania obowiązujących norm,
- podnosić poczucie własnej wartości uczniów i dążyć do wypracowania przez nich samokrytycyzmu,
- wykazywać się kreatywnością, inwencją twórczą, pobudzać uczniów do własnych odkryć,
- dbać o poprawną komunikację i współpracę w grupie,
- zapoznawać z zasadami kultury życia codziennego,
- uczyć troski o własne zdrowie i bezpieczeństwo,
- dbać o kulturę języka uczniów.

X. Współpraca z rodzicami

Rodzice są integralną częścią społeczności szkolnej. Szkoła wspiera rodzinę w procesie wychowawczym, kultywowaniu uniwersalnych wartości i pielęgnowaniu tradycji.

Na początku każdego roku szkolnego na spotkaniu Rady Rodziców prezentowany jest Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny.

Rodzice w pracy opiekuńczej i wychowawczej powinni uzyskać wsparcie poprzez:

- informacje nauczycieli, dotyczące problemów dziecka,
- udzielanie pomocy rodzicom w rozwiązywaniu indywidualnych problemów wychowawczych przez nauczycieli, pedagoga, psychologa,
- kierowanie dzieci na badania lub konsultacje do poradni psychologiczno–pedagogicznej.

Zapraszamy rodziców do wspólnych działań na rzecz uczniów i szkoły przede wszystkim poprzez

- udział w uroczystościach klasowych i szkolnych, występach artystycznych, koncertach i audycjach muzycznych,

- wsparcie szkolnych inicjatyw (międzynarodowa wymiana szkolna, akcje charytatywne).

Rodzice są zobowiązani do:

- dbania o właściwe wywiązywanie się dziecka z obowiązków szkolnych,
- utrzymywania kontaktu z nauczycielami.

XI. Ewaluacja programu

Po zakończeniu każdego roku szkolnego następuje ewaluacja Programu Wychowawczo – Profilaktycznego. Ewaluacja opiera się na opinii uczniów, rodziców i nauczycieli. W tym celu zastosowane zostaną:

- ankiety przeprowadzone wśród uczniów, nauczycieli i rodziców,
- badanie opinii na spotkaniach z rodzicami, spotkaniach Rady Rodziców, na zebraniach Samorządu Uczniowskiego,
- wypowiedzi nauczycieli na posiedzeniach Rady Pedagogicznej.

XII. CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

Wnioski z ewaluacji Szkolnego Programu Wychowawczo – Profilaktycznego, realizowanego w roku szkolnym 2024/2025

Ewaluację Szkolnego Programu Wychowawczo – Profilaktycznego przeprowadzono na podstawie sprawozdań jego realizacji, oraz obserwacji i rozmów z uczniami, rodzicami i nauczycielami. Wysznuęto następujące wnioski:

1. Nadal zauważamy wśród naszych uczniów pojawianie się zachowań agresywnych, zarówno w świecie rzeczywistym, jak w internecie. Diagnoza powinna objąć to zagadnienie, aby określić jego rozmiar; zbadać poczucie bezpieczeństwa uczniów w szkole, rodzaj spotykanych zachowań agresywnych, jakość relacji interpersonalnych.
2. W roku szkolnym 2024/2025 zauważono coraz większą liczbę uczniów doświadczających sytuacji kryzysowych, trudności z radzeniem sobie z emocjami, trudności w kontaktach rówieśniczych i wymagających w związku z tym specjalistycznej opieki. Diagnoza powinna objąć zagadnienie radzenia sobie z trudnościami i umiejętność poszukiwania pomocy. W planie pracy na przyszły rok należy uwzględnić działania związane z profilaktyką zdrowia psychicznego uczniów i wzmacniającego ich odporność psychiczną.

Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok 2025/2026

1. Poszerzanie przez nauczycieli znajomości literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenia artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw CEA

Zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dn. 6.09.2022 r. w sprawie uzyskiwania stopni awansu zawodowego przez nauczycieli (Dz.U. z 2022 r. poz. 1914) zakres wymagań dotyczących wiedzy i umiejętności niezbędnych do efektywnego realizowania obowiązków nauczyciela, których spełnianie jest sprawdzane przez komisję egzaminacyjną podczas egzaminu na stopień nauczyciela mianowanego obejmuje umiejętność stosowania w pracy wiedzy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki (par. 6 ust 4); natomiast zakres wymagań dotyczących realizowania zadań lub podejmowania działań na rzecz oświaty oraz ich efektów, których spełnianie jest sprawdzane przez komisję kwalifikacyjną w postępowaniu kwalifikacyjnym na stopień nauczyciela dyplomowanego zawiera m.in. realizację zadania polegającego na opracowaniu podręcznika lub autorskiej pracy z zakresu oświaty lub rozwoju dziecka opublikowanej w czasopiśmie branżowym lub w formie innej zwartej publikacji (par. 7 ust 4 pkt c). A zatem dla nauczycieli szkół artystycznych niezwykle istotne jest zarówno tworzenie, jak i poszerzanie wiedzy, której głównym źródłem jest specjalistyczna literatura psychologiczna i pedagogiczna kształcenia artystycznego. W ramach pomocy merytorycznej dla nauczycieli szkół muzycznych, plastycznych, baletowych, psychologów, pedagogów szkolnych, wychowawców internatów i burs szkolnictwa artystycznego, rodziców oraz starszych uczniów, specjaliści ZPP CEA opracowali wykaz wybranych polskich i zagranicznych publikacji przedmiotowych oraz czasopism z zakresu psychologicznych i pedagogicznych podstaw kształcenia artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw Centrum Edukacji Artystycznej. Wykaz publikacji znajduje się w załączniku poniżej.

2. Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno- pedagogicznej w szkołach artystycznych

Uczniowie szkół artystycznych nie są wolni od doświadczania sytuacji trudnych, jak i nie są wolni od doświadczania różnorodnych trudności rozwojowych czy edukacyjnych. Szkoły artystyczne zobowiązane są do respektowania Rozporządzenia MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach oraz Rozporządzenia MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie o zagrożonych niedostosowaniem społecznym. Kluczową kompetencją współczesnych nauczycieli szkół artystycznych jest poszerzanie umiejętności dydaktycznych z zakresu prowadzenia zajęć z uczniami uzdolnionymi artystycznie, ale doświadczającymi specyficznych potrzeb rozwojowych i/lub edukacyjnych. Niezbędne jest także zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w prace związane z formułowaniem stosownej do potrzeb dokumentacji i współpracy z rodzicami uczniów. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna ma przede wszystkim ułatwić szkolne funkcjonowanie uczniom uzdolnionym artystycznie, choć z deficytami rozwojowymi. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna nie jest jednak zwolnieniem ucznia z osiągnięcia podstawowych wymagań programowych typowych dla specyfiki kształcenia artystycznego.

3. Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych

Zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dn. 18.08.2015 w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r. poz. 1249 z późn. zm.) przeprowadzenie w każdym roku szkolnym diagnozy czynników chroniących i czynników ryzyka występujących w środowisku szkolnym, w tym zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów szkół artystycznych należy do obowiązków każdej szkoły artystycznej, zarówno z pionem ogólnokształcącym, jak i realizującej kształcenie wyłącznie artystyczne oraz każdej bursy szkolnictwa artystycznego. Diagnoza winna być zrealizowana w terminie do 30 dni od dnia rozpoczęcia roku szkolnego 2024/2025 (Dz.U. z 2018 r. poz. 2014). Dopiero na podstawie uzyskanych wyników zespół ds. programu wychowawczo-profilaktycznego opracowuje plan,

którego najbardziej istotną część stanowi harmonogram konkretnych działań wychowawczo-profilaktycznych do realizacji w br. szkolnym.

14

**Cele ogólne planu wychowawczo- profilaktycznego na rok szkolny 2025/2026,
wynikające z przeprowadzonej diagnozy, z uwzględnieniem rekomendacji
wychowawczo – profilaktycznych CEA**

**1. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań aspołecznych i ryzykownych
poprzez motywowanie do rozwoju artystycznego.**

- rozwijanie umiejętności radzenia sobie z emocjami, w tym stresem, rywalizacją i presją otoczenia,
- wspomaganie w budowaniu i utrzymaniu dobrych relacji interpersonalnych,
- wskazywanie sposobów rozwiązywania konfliktów oraz radzenia sobie w sytuacjach trudnych,

**2. Profilaktyka zdrowia psychofizycznego uczniów, przygotowanie do specyfiki
zawodu muzyka.**

- kształtowanie umiejętności higieny pracy z instrumentem,
- rozwijanie umiejętności organizacji czasu pracy i odpoczynku,
- rozwijanie umiejętności psychologicznego przygotowania do występu
- uświadamianie korzyści płynących w edukacji artystycznej dla rozwoju psychofizycznego i wrażliwości, kształtowanie postaw rodzicielskich wspierających uczniów w pokonaniu trudów edukacji artystycznej.

XIII. Postanowienia końcowe

1. Program Wychowawczo-Profilaktyczny opracowuje powołany przez dyrektora szkoły zespół ds. szkolnego programu wychowawczo – profilaktycznego, a uchwała Rada Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną.
2. Wszelkich zmian w Programie Wychowawczo - Profilaktycznym dokonuje się w formie uchwały.

Program Wychowawczo–Profilaktyczny PSM II st. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie na rok szkolny 2025/2026 został zatwierdzony przez Radę Rodziców uchwałą w dniuoraz Radę Pedagogiczną uchwałą w dniu