

Wymagania egzaminacyjne PSM II stopnia

Specjalność Instrumentalistyka / Instrumentalistyka jazzowa/ wokalistyka, wokalistyka jazzowa

1.Część pisemna z kształcenia słuchu

- umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym
- rozpoznawanie interwałów prostych
- umiejętność budowania i śpiewania gam durowych naturalnych i molowych harmoniczných (do 5 znaków)
- umiejętność budowania i śpiewania triady harmoniczných w tonacjach do 5 znaków
- umiejętność budowania, śpiewania i rozpoznawania trójdźwięków (dur, moll)
- umiejętność posługiwania się podstawowymi wartościami rytmicznymi, realizacja prostych przykładów rytmicznych,
- umiejętność zapisania lub powtórzenia wyklaskanego rytmu oraz omówienia go (analiza wartości rytmicznych)

2.Część praktyczna:

gra na instrumencie w specjalnościach instrumentalnych

– prezentacja przygotowanego programu /sprawdź wymagania repertuarowe/ śpiew i recytacja w specjalnościach wokalnych

- prezentacja przygotowanego programu /sprawdź wymagania repertuarowe/

3.Część ustna – ogólna wiedza muzyczna

a) podstawowe wiadomości dotyczące:

- elementów dzieła muzycznego (wymienić, podst. oznaczenia dynamiczne, artykulacyjne i agogiczne – tempa),
- głosów wokalnych, instrumentów muzycznych (grupy instrumentów, wymienić nazwy),
- form muzycznych (ABA, wariacje, rondo, kanon),
- polskich tańców narodowych

b) wiadomości o kompozytorach polskich:

F. Chopin, St. Moniuszko, J. Zarębski, K. Szymanowski

WYMAGANIA REPERTUAROWE NA CZĘŚĆ PRAKTYCZNĄ

Instrumentalistyka :

fortepian, akordeon, organy

- etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór dowolny

instrumenty smyczkowe

- gama w artykulacji legato i non legato
- etiuda
- utwór dowolny z akompaniamentem

instrumenty dęte

- gama w artykulacji legato i non legato
- etiuda
- utwór dowolny z akompaniamentem

Wokalistyka :

- recytacja z pamięci fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)
- wykonanie dowolnych dwóch pieśni lub arii z akompaniamentem lub a cappella

Instrumentalistyka jazzowa:

fortepian jazzowy

- gama – równolegle, rozbieżnie, pasaże z przewrotami – zgodnie
- etiuda jazzowa / utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim
- ballada jazzowa

saksofon jazzowy

- gama – legato, non legato, tercje, trójdźwięk, przewroty
- etiuda o charakterze technicznym
- utwór dowolny - wskazany blues z improwizacją

(materiał nutowy dla akompaniującej sekcji rytmicznej dostarcza kandydat, możliwy jest również akompaniament nagrany na nośniku na nośniku pamięci- pendrive, format podkładu - MP3)

skrzypce jazzowe

- gama – legato, non legato, tercje, trójdźwięk, przewroty
- etiuda o charakterze technicznym
- utwór dowolny - wskazany blues z improwizacją

(materiał nutowy dla akompaniującej sekcji rytmicznej dostarcza kandydat, możliwy jest również akompaniament nagrany na nośniku pamięci- pendrive, format podkładu - MP3)

perkusja jazzowa:

- wykonanie 2 utworów jazzowych o zróżnicowanym tempie i charakterze, z akompaniującą rolą zestawu perkusyjnego, zawierające improwizacje zdającego, wykonane z sekcją rytmiczną i solistą, w całości z pamięci (materiał nutowy dostarcza kandydat).
- czytanie nut a vista na werblu lub ksylofonie

Wokalistyka jazzowa :

- recytacja z pamięci fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)
- wykonanie 2 utworów jazzowych o zróżnicowanym tempie i charakterze:
obowiązkowo jeden w języku polskim, drugi w języku angielskim, z solową rolą śpiewu (materiał nutowy dostarcza kandydat), z towarzyszeniem sekcji rytmicznej lub instrumentu akompaniującego (fortepian, gitara, kontrabas, etc.). Możliwy jest również akompaniament nagrany na nośniku pamięci (pendrive, format podkładu - MP3). Mile widziane wykonanie improwizacji wokalne w przynajmniej jednym utworze. Kandydat cały program wykonuje z pamięci.