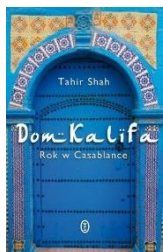


Tahir Shah *Dom Kalifa. Rok w Casablance*



Podróż, przygoda, zagadka i humor w jednym tomie! Mieszkający w Anglii Tahir Shah postanawia przenieść się do Maroka. Shah, pochodzący z szanowanego rodu afgańskich wojowników, nauczycieli, pisarzy i dyplomatów, od dawna odczuwał nieświadomą tęsknotę za kulturą arabską, od której został odcięty. Wyjazd do Maroka stanowi dla niego powrót do korzeni. Kupuje podupadłą posiadłość w Casablance, której niegdyśszą świetność skrywają pajęczyny i kurz. Tytułowy Dom Kalifa jest nawiedzony przez złośliwego dżina Quandishe... A to nie koniec, na przemian zabawnych i mrozących krew w żyłach, przegód Shaha.

Źródło: <https://tezeusz.pl/dom-kalifa-rok-w-casablance-tahir-shah>

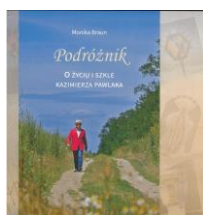
Komorebi. Zeszyt ćwiczeń inspirowanych naturą



Książka stanowi podsumowanie projektu Komorebi – ekoprojekt (nie tylko) dla dzieci. Kierowana jest do rodziców i opiekunów, którzy szukają pomysłów na twórcze zabawy z dziećmi. Zeszyt zawiera inspirowane naturą ćwiczenia – pomysły na aktywności leśne to luźne propozycje, które można swobodnie modyfikować w zgodzie ze swoimi potrzebami i potrzebami dziecka.

Źródło: <http://bwa.katowice.pl/edukacja/dla-dzieci/komorebi-inspirowane-natura-tworcze-pomysly-na-zabawy-z-dziecmi/>

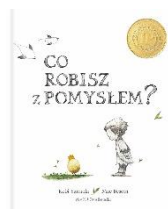
Monika Braun *Podróżnik. O życiu i szkłe Kazimierza Pawlaka*



Ta książka o artyście jest jak podróż, prowadzi przez zmieniające się czasy. Kolejne przebudowy, burzenie albo niszczenie starego i zastępowanie go nowym. Tak w sensie fizycznym jak i tym innym i trudniejszym do uchwycenia. Składa się z kawałków jak krajobraz za oknem jadącego pociągu, tak jak ludzie ukazujący się i znikający w korytarzu wagonu, idący gdzieś dalej, widziani tylko przez chwilę. Bowiem „rzeczywistość, opisana, namalowana czy sfilmowana jest zupełnie inna niż ta dana nam bezpośrednio, [...] im gładszy opis tym od niej dalej. Więc niech będą pomieszane ze sobą wycinki prasowe, ustępy z książek, osobiste wspomnienia, reminiscencje z dzieł przeczytanych”, niech podróż Kazimierza Pawlaka lepi się z fragmentów na podobieństwo jego rzeźb szklanych, w których łączy on, dopasowuje i klei różne elementy, jak karteczki i fiszki w jego archiwum, niech przypomina to, co bez zapisu w jego dziele i słowie popadłoby w niepamięć.

Źródło: <https://sklep.okis.pl/produkt/podroznik-o-zyciu-i-szkle-kazimierza-pawlaka/>

Kobi Yamada, Mae Benson *Co robisz z pomysłem?*



Mistrzowsko zilustrowana historia o kreatywności, wierze w siebie, odwadze i poczuciu własnej wartości. Opowiada o dziecku, które pomaga pewnemu pomysłowi stać się częścią świata. Gdy chłopiec z wytrwałością pielęgnuje swój pomysł, a jego wiara we własne siły rośnie, rośnie też sam pomysł. Aż pewnego dnia dzieje się coś niezwykłego...

Źródło: <https://www.empik.com/co-robisz-z-pomyslem-yamada-kobi-benson-mae,p1238322962,ksiazka-p>

Kobi Yamada, Mae Benson *Co robisz z szansą?*



Obsypani nagrodami twórcy bestsellerów New York Times *Co robisz z pomysłem?* i *Co robisz z problemem?* powracają z urzekającą historią o nieśmiałym marzycielu i tajemniczej szansie - złotym motyłu w kształcie origami. Otwierają jeszcze szerzej wrota wyobraźni i wręczają bilet do świata nowych przyjaźni, pięknych wspomnień, nowych odkryć i niezapomnianych przygód. Pełna ciepła i fantazji opowieść, na kartach której ożywione to, co niewidzialne, ale najważniejsze: obawy, rozterki duszy i całą mieszankę silnych emocji.

Źródło: <https://www.empik.com/co-robisz-z-szansa-yamada-kobi-besom-mae,p1254849274,ksiazka-p>

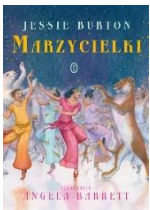
Kobi Yamada, Mae Benson *Co robisz z problemem?*



Problemy są nieodłączną częścią życia. Choć nie chcemy ich i często od nich uciekamy, to właśnie one nas zmieniają, rzucają wyzwania, kształtują i popychają naprzód. Dzięki nim odkrywamy, jak silni, odważni i zdolni jesteśmy! *Co robisz z problemem?* opowiada o dziecku, które nie wie, jak poradzić sobie z uporczywym problemem. Im bardziej go unika, tym większy się on staje. Gdy chłopiec wreszcie znajduje w sobie odwagę, by stawić mu czoła, odkrywa, że jego problem był czymś zupełnie innym, niż się spodziewał.

Źródło: <https://www.empik.com/co-robisz-z-problemem-yamada-kobi-besom-mae,p1229493976,ksiazka-p>

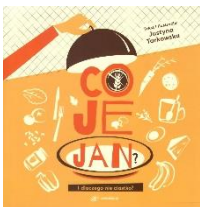
Jessie Burton *Marzycielki*



Dla dwunastu córek króla Alberta śmierć królowej Laurelii oznacza nie tylko utratę matki. Decyzją ojca dziewczęta zostają objęte ścisłą ochroną. Odbiera się im ukochane lekcje, przedmioty, i – co najważniejsze – osobistą wolność. Jednakże siostry, zwłaszcza najstarsza z nich, księżniczka Frida, nie zgadzają się na taki los. Jest coś, co nadal posiadają i czego ojciec nie może im odebrać: siła wyobraźni. Mogąc polegać wyłącznie na własnej pomysłowości, królewny podejmują walkę o życie na swoich warunkach. *Marzycielki* są bajką przekorną – zapomnijcie o księciu, który przybędzie na ratunek i zdobędzie królestwo! – za to pełną odważnych, zaradnych i imponująco sprytnych młodych kobiet. Spodoba się najmłodszym i tym nieco starszym, którzy z na pozór dziecięcej opowieści potrafią wyczytać niejedną dorosłą prawdę.

Źródło: https://bonito.pl/produkt/marzycielki-3?gclid=CjwKCAjwzY2bBhB6EiwAPpUpZrVrhVUV1-JmsTe2sQhYwtRZ892LNxMFvZrQ8rWz8RHzhNEISvZqmxCiBEQAvD_BwE

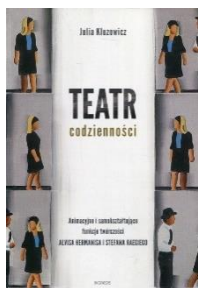
Justyna Tarkowska *Co je Jan? I dlaczego nie ciastko?*



Oto mały Janek – lubi grać w piłkę nożną, szpinak i nawet brukselkę (!), ale w jego menu nie ma glutenu. Historia chłopca oswaja i w prosty sposób tłumaczy zasady tej diety. To wesola, wierszowana „bajka-pocieszajka”. Przyśłuży się małym „celiakom”, dzieciom cierpiącym na nietolerancję pokarmową, alergię, ADHD i choroby ze spektrum autyzmu oraz wszystkim będących na diecie bezglutenowej. Książka może być wykorzystana przez rodziców, nauczycieli i opiekunów oraz same dzieci, aby oswoić chorobę i łatwo opanować podstawy nowego jadłospisu.

Źródło: <https://lubimyczytac.pl/ksiazka/4944143/co-je-jan-i-dlaczego-nie-ciastko>

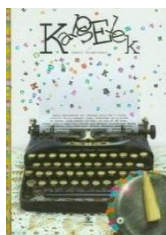
Julia Kluzowicz *Teatr codzienności*



Książka, chociaż podzielona na dziewięć rozdziałów, w rzeczywistości składa się z dwóch części. Pierwsza - teoretyczna - stanowi konieczne wprowadzenie do teatru codzienności. Poprzez zaproponowany przez Autorkę dobór tematów odsłania się strategia Kluzowicz: antropologia może być dziedziną nauki przydatną animatorom kultury, codzienność ma być nurtem, w którym zanurzają się działania animacyjne, a narzędziem służącym do tego ma być teatr. Wybór czterech wektorów: antropologia - animacja - codzienność - teatr w naturalny sposób doprowadza do drugiej części, do specyficznego opisu twórczości wybitnych współczesnych reżyserów, czyli Alvisa Hermanisa i Stefana Kaegiego. Kluzowicz w wyborze opisywanych spektakli i przedstawianiu strategii wybranych reżyserów szczególnie mocno skupia się na jednym aspekcie, który określany bywa wieloznacznym terminem „codzienność”. Właśnie w tym punkcie zbiegają się wszystkie linie książki. Autorka pisze w drugiej części o „teatrze codzienności”. Rzeczywiście to na tym poziomie twórczość Hermanisa oraz Kaegiego może być wzorem i dać instrumenty do skutecznej pracy pedagogicznej, animacyjnej czy samokształtującej, osobom niezwiązanym lub tylko pośrednio związanym z teatrem.

Źródło: <https://www.taniaksiążka.pl/teatr-codziennosci-julia-kluzowicz-p-937412.html>

Kamil Niewiński *Kapslelek*



Kamil Niewiński dokonał rzeczy wyjątkowej - napisał opowieść o emocjach i rozterkach, ożywił je i uczynił z nich bohaterów. Tu Troski, Wspomnienia, Miłość czy Gniew są postaciami występującymi na równi z ludźmi i przedmiotami. Tak - przedmiotami, tytułowy Kapslelek jest bowiem przyjacielem chłopca. Kapslelek dąży do posiadania własnego imienia, które pozwala na długo zachować przedmioty w ludzkiej pamięci i jako takie uchronić od niebytu.

Źródło: <https://lubimyczytac.pl/ksiazka/252471/kapslelek>

Malina Prześluga *Bajka i Majka*



Przez miłe zaskoczenie do śmiechu. I kto by pomyślał, że mała pchółka może mieć bogate życie wewnętrzne i każdy dzień pełen przygód? Istota, o jakiej nie myśli się inaczej jak „pasożyt”, „szkodnik” albo w mniej cenzuralny sposób, okazuje się być sympatyczną postacią, której nawet można współczuć... Bo któżby chciał zgubić starszego brata lub stanąć w obliczu niechybnej śmierci pod wielkim kapciem? Malina Prześluga lubi szukać przygód tam, gdzie czytelnik się ich nie spodziewa. Nadaje osobowość owadom, o których istnieniu najchętniej by zapomniał. Komar, pchła – nagle mogą prowadzić ciekawe dialogi, rozśmieszając przy tym do łez. Absurd i groteska to dwie główne cechy poczucia humoru autorki. Pchła, która odkrywa, że lubi różowy kolor, więc bez wahania opuszcza swego stałego żywiciela, by spróbować, jak smakuje... pluszak?! Przecież to zupełnie niedorzeczne!

Źródło: <https://lubimyczytac.pl/ksiazka/206461/bajka-i-majka>

Wymiennik. Edukacja artystyczna w obiegu otwartym



„Jedną z rzeczy, którą uważam za najbardziej wartościową w swojej pracy, jest spotkanie z drugim człowiekiem. Z uczestnikiem twórczego działania, z innym edukatorem sztuki, animatorem kultury, artystą. Towarzyszy mi nieustające zdumienie i zachwyt tym, jak odmienne mogą być spostrzeżenia, interpretacje, metody pracy w obrębie jednego tematu. To zawsze jest dla mnie bezcenna lekcja, stwarzająca możliwość obserwacji, poznania, wymiany, inspiracji – uchwycenia tego, co dla mnie najważniejsze i przekucia w nową, inną jakość. Ta publikacja jest efektem spotkań ze wspaniałymi artystami, edukatorami, animatorami, pedagogami. Jest platformą wymiany, która wypuszcza w obieg otwarty wartościowe praktyki i metody, które mogą stać się inspiracją do ulepszania naszej pracy edukacyjno-artystycznej, do doświadczania sztuki, do samorozwoju” Aneta Zasucha

Źródło: <https://www.bibliotekiwarszawy.pl/polecane-ksiazki/wymiennik-edukacja-artystyczna-w-obiegu-otwartym/>

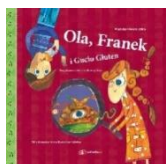
Jak być eko, czyli wiersze o ekologii



Jak być eko... to idealna książka, która pomoże w humorystyczny i ciekawy sposób wytłumaczyć dzieciom wszystkie najważniejsze zagadnienia i pojęcia związane z ekologią. Dzieci od najmłodszych lat dowiadują się, że należy dbać o dobro Ziemi. Co jednak oznacza ekologia i efekt cieplarniany, dziura ozonowa, kwaśne deszcze niełatwo wytłumaczyć. Pomogą w tym wiersze zawarte w *Jak być eko* - w przystępny i zabawny sposób prezentują sposoby ochrony przyrody, dbania o czystość powietrza, wody, wyjaśniają, czym jest GMO, recykling i smog. Opisują, jak pozyskiwać energię, jak segregować śmieci, jak oszczędzać wodę.

Źródło: <https://www.empik.com/jak-byc-eko-czyli-wiersze-o-ekologii-kaminska-urszula,p1144179188,ksiazka-p>

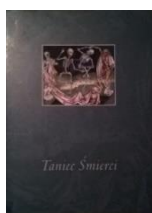
Monika Oworuszko Ola, Franek i Gucio Gluten



Ola właśnie się dowiedziała, że ma celiakię i nie może jeść glutenu. Poznaje Franka, który też jest na diecie bezglutenowej. Czy zwykła lupa pomoże im odnaleźć tajemniczego i nieco podejrzanego Gucia Glutena? Czy uda się tajna misja babci Janiny? Ta książka jest wyjątkowa! W przyjazny i ciekawy sposób pokazuje dzieciom zasady diety bezglutenowej, do których musi się stosować ich rówieśniczka Ola. Rodzicom pokazuje, jak dużą rolę w tej nowej dla wszystkich sytuacji odgrywa nastawienie rodziny i kolegów dziecka. Nada się doskonale dla dzieci, dla których dieta bezglutenowa to codzienność, jak również do edukowania ich rówieśników.

Źródło: <https://lubimyczytac.pl/ksiazka/4943062/ola-franek-i-gucio-gluten>

Taniec Śmierci. Od późnego średniowiecza do końca XX wieku



Album prezentuje oryginalne prace najwybitniejszych mistrzów zachodnioeuropejskiej sztuki od wieku XV po współczesność. Z inicjatywy związanych z Dusseldorfem naukowców, mecenasów oraz fundacji od 1976 roku Uniwersytet im. Heinricha Heinego sprawuje opiekę nad kolekcją Człowiek i śmierć, liczącą początkowo około tysiąc oryginalnych grafik i rysunków. Dzisiaj kolekcja ta skupia już ponad 3500 prac przedstawiających wizję śmierci, inspirowanych przez średniowieczną i późniejszą teologię oraz przez różne, w tym współczesne, nurty krytyki społecznej.

Źródło: <https://ksiazkiniegryza.pl/taniec-smierci-od-poznego-sredniowiecza-do-konca-xx-wieku-10489>