II Ogólnopolski Pianistyczny Festiwal Małej Formy Sonatowej

dla uczniów klasy fortepianu Szkół Muzycznych I stopnia

MP.4230.12.2026

Regulamin

1. Organizatorem II Ogólnopolskiego Pianistycznego Festiwalu Małej Formy Sonatowej jest Stowarzyszenie Wspierania Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach LA MUSICA, a współorganizatorem jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.
2. Festiwal ma charakter konkursu.
3. Festiwal odbędzie się **26 lutego 2027 r.** w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach.
4. Festiwal jest przeznaczony dla uczniów klas I-VI fortepianu Szkół Muzycznych I stopnia w Polsce.
5. Cele Festiwalu:
   - wymiana doświadczeń pedagogicznych
   - popularyzacja muzyki z epoki klasycznej
   - zdobywanie przez uczniów doświadczenia estradowego
   - konfrontacja osiągnięć artystycznych uczniów
6. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w następujących grupach:

   Grupa I – klasy I-II /6, I-II/8

   Grupa II – klasy III-IV /6, III-IV/8 oraz I-II /4

   Grupa III – klasy V-VI /6, V-VI/8 oraz III–IV /4
7. W trakcie przesłuchań konkursowych uczestnicy będą mieli do dyspozycji fortepian firmy Steinway & Sons.
8. Uczestnicy zobowiązani są do wykonania 2 utworów:

   Grupa I :

   - jedna część sonatiny klasycznej lub rondo lub wariacje z epoki klasycznej
   - utwór z epoki baroku (np. utwory z następujących zbiorów: Zbigniew Śliwiński „Z dawnych wieków”, Jan Hoffman, Adam Rieger „Dawne tańce i melodie”, J. S. Bach „Łatwe utwory” PWM)

   Grupa II :

   - jedna część sonatiny bądź sonaty (w tempie szybkim) lub rondo lub wariacje z epoki klasycznej
   - utwór J. S. Bacha (dopuszcza się kompozycje ze zbiorów: J. S. Bach” Łatwe utwory”, „Drobne utwory” PWM)

Grupa III :

- jedna część sonatiny bądź sonaty (w tempie szybkim) lub rondo lub wariacje z epoki klasycznej
- utwór J. S. Bacha o charakterze polifonizującym lub polifonicznym

9. Program powinien odpowiadać wymaganiom programowym dla klasy uczestnika i należy go wykonać z pamięci.

10. Kolejność występów podczas Konkursu ustala organizator.

11. Przesłuchania będą otwarte dla publiczności.

12. Uczestnicy biorący udział w Konkursie wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych i wizerunku dla celów konkursu.

13. Uczestnicy Festiwalu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora Festiwalu autorskie prawa majątkowe związane z:

a) wykonywaniem utworów podczas Festiwalu,

b) prawami do wizerunku własnego, wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi, utrwalonego w trakcie udziału w Festiwalu ,

c) uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora Festiwalu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji: utrwalenie, zwielokrotnienie w każdej technice, wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internet, publiczne odtwarzanie, nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i satelitarne, równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne,

d) eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach dokonywana będzie przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne uprawnione przez Organizatora Festiwalu,

e) za udział w Festiwalu oraz za dokonane w celach dokumentacji i promocji Festiwalu nagrania fonograficzne, radiowe i telewizyjne, uczestnicy i akompaniatorzy nie mogą wnosić roszczeń finansowych.

14. Wykonania konkursowe będzie oceniać jury powołane przez Organizatora. Jurorzy oceniają uczestników Konkursu w systemie punktowym w skali od 1 do 25. Ocena prezentacji uczestnika obejmuje całokształt wykonania programu konkursowego i uwzględnia:

- prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
- aparat gry i umiejętności techniczne,
- estetykę brzmienia,
- zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
- stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.

15. Indywidualne oceny jurorów nie są podawane do publicznej wiadomości. Pozostają one do wyłącznej wiadomości Przewodniczącego Jury i obsługi Konkursu. Uczestnicy, rodzice i nauczyciele mogą uzyskać wyłącznie informację dotyczącą średniej punktacji uzyskanej przez - odpowiednio - siebie, swojego dziecka/podopiecznego, swojego ucznia/uczniów, w terminie do 14 dni od dnia ogłoszenia wyników.

16. Obrady Komisji są tajne a decyzje są ostateczne i nieodwołalne. Komisja rzetelnie ocenia grę uczestników konkursu w oparciu o kryteria określone w regulaminie oraz wyłania laureatów w oparciu o punktację określoną w regulaminie. Po zakończeniu konkursu Komisja sporządza protokół w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych uczestników.

17. W każdej grupie mogą zostać przyznane nagrody za zajęcie I, II i III miejsca oraz wyróżnienia. Dla wyrózniającgo się uczestnika Jury może przyznac nagrodę Grand Prix.
Jury może przyznać nagody ex aequo lub nie przynać jakieś nagrody.
Kryteria uzyskania nagród i wyróżnień są następujące:

- GRAND PRIX – 25 pkt.
- I miejsce – 23 - 24 pkt.
- II miejsce – 22 pkt.
- III miejsce – 21 pkt.
- wyróżnienie – 18-20 pkt.

Za ocenę gry uczestnika uważa się ocenę uśrednioną otrzymaną z podziału sumy punktów przez liczbę oddanych głosów, zaokrągloną do liczby całkowitej.

18. Dopuszcza się przyznanie nagród specjalnych.

19. Laureaci zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów, podczas którego zostaną wręczone dyplomy i nagrody.

20. **Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest:**

- wypełnienie i wysłanie do 24 stycznia 2027 r. formularza zgłoszeniowego, dostępnego na stronie internetowej szkoły www.gov.pl/zpsmkielce dedykowanej KONKURSOWI
- przesłanie PRZEZ UCZESTNIKA (**spoza ZPSM Kielce**) do 24 stycznia 2027 r. zgody na przetwarzanie danych osobowych (na druku pobranym ze strony Konkursu) na adres anna.wojciechowska@muzyczna.kielce.pl
- dokonanie opłaty wpisowej w wysokości 150 zł **od 7 stycznia 2027 r.** na konto Organizatora, **które zostanie podane na stronie internetowej szkoły 07.01.2027 r.**

21. **Liczba uczestników jest ograniczona.**
O zakwalifikowaniu się do wzięcia udziału w Festiwalu decyduje kolejność zgłoszeń.
(W przypadku niezakwalifikowania uczestnika z powodów organizacyjnych opłata wpisowa podlega zwrotowi).

22. **W przypadku rezygnacji z udziału w Festiwalu, opłata wpisowa nie podlega zwrotowi.**

23. Koszty związane z dojazdem i wyżywieniem uczestnicy Festiwalu pokrywają we własnym zakresie.

24. **Harmonogram przebiegu Festiwalu, w tym przesłuchań konkursowych oraz wszelkie istotne informacje zostaną umieszczone na stronie internetowej** www.gov.pl/zpsmkielce dedykowanej KONKURSOWI.

25. Przystąpienie do udziału w przesłuchaniach konkursowych jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.