150 LAT PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH im. ANTONIEGO KENARA W ZAKOPANEM

OD SZKOŁY SNYCERSKIEJ
DO PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK
PLASTYCZNYCH im. A. KENARA
W ZAKOPANEM



150 LAT
PAŃSTWOWEGO LICEUM
SZTUK PLASTYCZNYCH
im. ANTONIEGO KENARA
W ZAKOPANEM



1876-2026
150 LAT – OD SZKOŁY SNYCERSKIEJ
DO PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK
PLASTYCZNYCH im. ANTONIEGO KENARA
W ZAKOPANEM

2026

1876





Drogie Koleżanki i Drodzy Koledzy,
Absolwenci i Przyjaciele Szkoły!

W roku 2026 Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem obchodzi Jubileusz 150-lecia swojej działalności. W związku z tym w imieniu całej społeczności szkolnej zapraszam wszystkich absolwentów i przyjaciół Szkoły do wspólnego świętowania. Jubileusz będzie okazją do spotkań i działań artystycznych oraz do podsumowania tego, co udało nam się wspólnie wypracować i osiągnąć na przestrzeni wielu lat działalności Szkoły. Wydarzenia związane z obchodami podkreślą i upamiętnią także historię Szkoły, która zaczynała od snycerstwa, a dzięki pracy pokoleń rozwinęła się i przetrwała do dnia dzisiejszego.

Planujemy zrealizować szereg przedsięwzięć, które podkreślą rolę, jaką nasza Szkoła, jej pedagodzy, uczniowie i absolwenci odgrywali i nadal odgrywają w kulturze regionu, Polski, Europy i świata. Chcemy w roku jubileuszowym zrealizować m. in. tematyczne wystawy prac uczniów, nauczycieli i absolwentów, sesję naukową poświęconą historii Szkoły, jubileuszową galę, bal jubileuszowy oraz wydawnictwa okolicznościowe i pamiątkowy medal.

Często wspomnieniami wracamy do naszych wcześniejszych jubileuszowych spotkań: 100-, 110-, 125-, 130- i 140-lecia Szkoły, podczas których dzieliliśmy się naszymi osiągnięciami oraz zdobytym doświadczeniem. Mogliśmy wracać do tego, co wspólnie przeżyliśmy, czego nauczyliśmy się i co dała nam Szkoła za sprawą naszych nauczycieli i wychowawców. Wspomnieniami wracamy również do tych, którzy już od nas odeszli, pozostawiając po sobie pamięć i własną nieprzemijającą twórczość.

W ciągu ostatnich lat wiele wydarzyło w życiu każdego z nas i w życiu naszej Szkoły. Główna siedziba „Strug" przy ul. Kościeliskiej 35 w Zakopanem, dzięki finansowemu wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, przeszła gruntowny remont termomodernizacyjny oraz rozbudowę o dodatkowe pracownie artystyczne, archiwum prac uczniowskich oraz nową halę maszyn wraz z pracowniami snycerstwa, meblarstwa i lutnictwa. Szkoła ponownie wróciła do 5-letniego cyklu nauczania. Obecnie kształcimy 200 uczniów na 6 specjalizacjach artystycznych: snycerstwo, meblarstwo, lutnictwo, projektowanie graficzne, tkanina i projektowanie ubioru.

W roku 2022 szkoła pozyskała drugi budynek „Maraton" mieszczący się przy ul. Sienkiewicza 27 w Zakopanem. Środki na zakup nieruchomości pochodziły z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Organu Prowadzącego Szkołę. Dzięki temu zakupowi mogliśmy otworzyć nowe specjalizacje oraz dodatkowy oddział szkolnego internatu. Mamy własną nowoczesną halę sportową oraz boisko. W najbliższych latach planujemy remont „Maratonu", w którym powstaną nowe sale lekcyjne i pracownie artystyczne dla tkaniny, projektowania ubioru, grafiki, fotografii i filmu oraz plenerowe centrum wszystkich szkół artystycznych w Polsce. Dzięki temu będziemy mogli bliżej współpracować z krajowymi i zagranicznymi szkołami i uczelniami artystycznymi.

Do udziału i czynnego włączenia się we wspólne świętowanie zapraszamy absolwentów, nauczycieli, uczniów, rodziców i pracowników - całą społeczność szkolną oraz sympatyków i przyjaciół Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem.

Z poważaniem
Marek Król-Józaga
Dyrektor Państwowego Liceum Sztuk
Plastycznych im. Antoniego Kenara
w Zakopanem

Strona 3:
Antoni Kenar z uczniami, 1958 r. Obok Antoniego Kenara uczniowie:
Barbara Skimina i Bolesław Papuga (drugi od prawej).
Fot. Krystyna Gorazdowska.



Dyrektor Stanisław Barabasz, nauczyciele i uczniowie Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, 1922 r.
Fotografia archiwalna ze zbiorów rodzinnych Stanisława Barabasza, udostępniona przez Bogusława Dvořáka.

HISTORIA SZKOŁY

Założenie w Zakopanem w 1876 roku przez Towarzystwo Tatrzańskie szkoły snycerskiej otwiera niewątpliwie ważny okres kształcenia artystyczno-zawodowego na terenie ówczesnej Galicji. Jej celem było wspomaganie ubogiej ludności góralskiej oraz wspieranie rodzimego przemysłu. Wkrótce przemianowano ją na państwową, a z czasem nadano nazwę C. K. Szkoła Zawodowa Przemysłu Drzewnego.

Szkoła, niezależnie od wielu narzuconych wówczas wzorów, prądów i nakazów (związanych chociażby z automatycznym włączenie jej w nurt szkolnictwa austriackiego), potrafiła jednak zachować w tym czasie wiele rodzimych i regionalnych wartości sztuki. Pierwsi nauczyciele i dyrektorzy - począwszy od Franciszka Marduły, Franciszka Neużila, Edgara Kovatsá, a przede wszystkim Stanisława Barabasza - położyli ogromne zasługi dla jej rozgłosu i rozwoju.

W latach 80. XIX wieku szkołę odwiedzają wybitni przedstawiciele życia politycznego ówczesnej Galicji (z marszałkami krajowymi na czele), kardynałowie oraz znani artyści: Wojciech Gerson, Jan Matejko, Henryk Siemiradzki, Walery Gadomski, Stanisław Witkiewicz i inni. Z ważniejszych wystaw prac uczniów z tego okresu wymienić wypada prezentacje w Wiedniu, w Czechach i we Lwowie oraz udział w wystawie światowej w St. Louis. Szczególną uwagę zwrócić należy na prezentację wnętrza „Pawilonu Galicyjskiego" na wystawie światowej w Paryżu.

Godna odnotowania jest również uroczystość przekazania szkole nowego budynku przy ulicy Krupówki w Zakopanem w 1883 roku, kiedy to ówczesny zakopiański proboszcz Józef Stolarczyk wypowiedział do zebranych uczniów i gości znamienne, iście prorocze słowa: „Jak imiona wszystkich dobrodziejów nauczycieli, tak i wasze zapiszą się w księdze historii szkoły snycerskiej w Zakopanem. I po stu latach, i dalej mówić o Was będą, jacyście byli i coście za jedni".

Istotnie, dalsze jej dzieje potwierdziły te słowa.

Na początku minionego wieku nowy dyrektor, Stanisław Barabasz, wyraźnie i już bez przeszkód (także pod wpływem Stanisława Witkiewicza) wprowadza do szkoły „jedyny dla niej właściwy kierunek artystyczny – polski".

Do czasu odzyskania niepodległości przez Polskę placówka pozostawała pod wpływem wszystkich nurtów artystycznych, jakie występowały



Nauczyciele i uczniowie Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego z roku 1923.
W drugim rzędzie pierwszy od lewej Wojciech Brzega, w środku Karol Stryjeński, dyrektor szkoły, po prawej stronie Roman Olszowski.
Pierwszy z lewej strony u góry Antoni Kenar.

w sztuce światowej i polskiej na przełomie XIX i XX wieku - od eklektyzmu, poprzez secesję, modernizm, prymitywizm, kubizm, aż po poszukiwanie rodzimego stylu opartego na tradycjach sztuki ludowej.

Objęcie w 1922 roku dyrekcji przez Karola Stryjeńskiego otwiera dla niej nowy, ważny rozdział. Pomimo ogromnych trudności materialnych nowy dyrektor rozbudowuje budynek szkolny i internat, a jednocześnie przeprowadza gruntowną reformę, ulepsza system rekrutacji, wznawia „warsztaty absolwentów", zmienia całkowicie styl dyrektorowania. Uznaje, że szkoła „powinna być terenem wiecznie żywych i ciekawych eksperymentów". Jej ówczesne osiągnięcia uwidaczniają się między innymi na wystawie w Paryżu w 1925 roku, która przyniosła trzy nagrody: za drzeworyt, metodę nauczania i dyplom złotego medalu za rzeźbę, a także wyróżnienie honorowe dla samego Karola Stryjeńskiego. Po pięcioletnim okresie pobytu w Zakopanem Karol Stryjeński przenosi się do Warszawy, zabierając ze sobą swoich uczniów, Antoniego Kenara i Mariana Wnuka. Kierunki nauczania byłego dyrektora przez pewien czas kontynuuje, choć nie bezkrytycznie, Wojciech Brzega,

pełniący obowiązki dyrektora do 1928 roku. Do czasu wybuchu II wojny światowej placówką kierowali z kolei Adam Dobrodzicki i Marian Bernard Wimmer. Nadal organizowane były liczne wystawy zarówno wewnątrz-, jak i pozaszkolne, np. w Gdańsku, Warszawie, Bukareszcie, Strasburgu, Berlinie oraz Paryżu w 1937 roku, gdzie szkoła zdobywa srebrny medal. Na szczególne wyróżnienie zasługują jednak w tym wypadku również wysiłki i działania znamienitych profesorów szkoły: Władysława Skoczylasa, Wojciecha Brzegi, Romana Olszowskiego, Mariana Bernarda Wimmera czy początkującego wtedy pedagoga Antoniego Kenara, który do zakopiańskiej szkoły powrócił w 1938 roku.

Wybuch wojny przerwał prace nad odnową i kolejnymi reformami placówki. Od września 1940 roku do grudnia 1944 w budynku szkoły przy ul. Krupówki 8 mieściła się Berutsfachschule Für Goralische Volkskunst, której dyrektorem był Jerzy Śliwka, działacz Goralenvolk. Rzecz jasna, ze względu na utratę suwerenności ten okres działalności placówki pozostaje kontrowersyjny. W tym też czasie kilkudziesięciu uczniów skierowano na roboty przymusowe do Niemiec. Berutsfachschule Für Goralische Volkskunst nie miała związku z przedwojenną Państwową Szkołą Przemysłu Drzewnego. Mianowany w 1939 r. dyrektor Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego Marian Wimmer, który wcześniej, od roku 1936, pełnił funkcję pełniącego obowiązki dyrektora, powrócił na swoje stanowisko w styczniu 1945 r. W okresie wojny miał zakaz przebywania w Zakopanem.

Po smutnych dziejach okresu wojennego i pierwszych latach powojennych w 1948 roku Państwowa Szkoła Przemysłu Drzewnego rozdzieliła się na trzy resorty. Jeden z nich, wydział rzeźby, przejmuje Ministerstwo Kultury i Sztuki jako Państwowe Liceum Technik Plastycznych. Dyrektorem tej nowej placówki zostaje Halina Kenarowa, kierownikiem działu rzeźby - Antoni Kenar. Taki typ szkoły był - co nie ulega wątpliwości - czymś zupełnie nowym w dotychczas stosowanym systemie kształcenia zawodowo-artystycznego.

Proces dwutorowości, a więc kształcenia artystycznego i ogólnego, zmuszał do wydłużenia cyklu edukacyjnego do lat pięciu. Staraniem Państwa Haliny i Antoniego Kenarów Ministerstwo Kultury i Sztuki w 1953 roku przejmuje zasadniczą szkołę stolarską i lutniczą jako oddziały Liceum. W tych trudnych i pionierskich zarazem czasach Antoni Kenar samodzielnie formułuje swoje metody pedagogiczne, uwzględniając pełne możliwości indywidualnego rozwoju ucznia, następnie zaś całkowite utożsamianie pedagogiki z twórczością artystyczną. Jak nikt przedtem Antoni Kenar starał się zachować i utrzymać równowagę między rzemiosłem a twórczością artystyczną, posiadał także określoną wyraźnie wizję szkoły. Jego praca z młodzieżą była swoistą, niepowtarzalną twórczością; uczynił z niej sztukę, która przeszła do legendy.

Niestrudzenie towarzyszyła Antoniemu Kenarowi w jego pracy Halina Kenarowa - jako dyrektor, nauczyciel wiedzy o sztuce, wybitny pedagog i literat. Pomimo ciężkich powojennych warunków szkoła kontynuowała coroczne pokazy prac uczniowskich, uczestniczyła w wystawach w Warszawie, Berlinie, Mediolanie, Wenecji, zdobywała nagrody, dyplomy i powszechne uznanie.

Śmierć Antoniego Kenara w 1959 roku przerwała 10-letni okres jego twórczej działalności. Placówka, którą kierował, otrzymuje imię tego wybitnego pedagoga i artysty i do dziś znana jest powszechnie jako „Szkoła Kenara".

Dalsze dzieje zakopiańskiego liceum są, mimo bardzo różnorodnych na temat ten opinii, kontynuacją kenarowskiej idei edukacji plastycznej. Przejmują ją przecież byli współpracownicy i uczniowie Kenara. Szkołę prowadził przez krótki okres jeden z najwybitniejszych twórców okresu powojennego, malarz Tadeusz Brzozowski, następnie od 1961 roku - rzeźbiarz Kazimierz Fajkosz. W szkole pracowali nadal między innymi Grzegorz Pecuch, Antoni Rząsa i Władysław Hasior. Dokonano w tym czasie częściowej modernizacji warsztatów, rozbudowano pracownię ceramiczną i metaloplastyki. Wzrasta aktywność szkoły na terenie samego Zakopanego. Wykonano wiele pamiątkowych tablic, nagrobków na Starym Cmentarzu, opracowano projekty i zrealizowano wnętrza licznych obiektów publicznych. Widoczny był stały udział liceum w organizacji imprez kulturalnych, m.in. Międzynarodowego Festiwalu Ziem Górskich, Przeglądu Filmów o Sztuce i wielu innych. Z inicjatywy nauczycieli rozpoczyna działalność galeria „Pegaz", gromadząca zbiory sztuki współczesnej.

Od 1973 roku stanowisko dyrektora obejmuje artysta rzeźbiarz Michał Gąsienica Szostak. Szkoła ponownie po paru latach przerwy przejmuje dział lutnictwa. Nadal prezentowany jest dorobek szkolny na wystawach ogólnopolskich w Białymstoku, Zamościu, Poznaniu, Toruniu, a także w 100-lecie powstania BWA w Zakopanem. W czasie, kiedy dyrektorem była Barbara Łuszczek-Adamska, skatalogowano zbiory szkolnego archiwum.

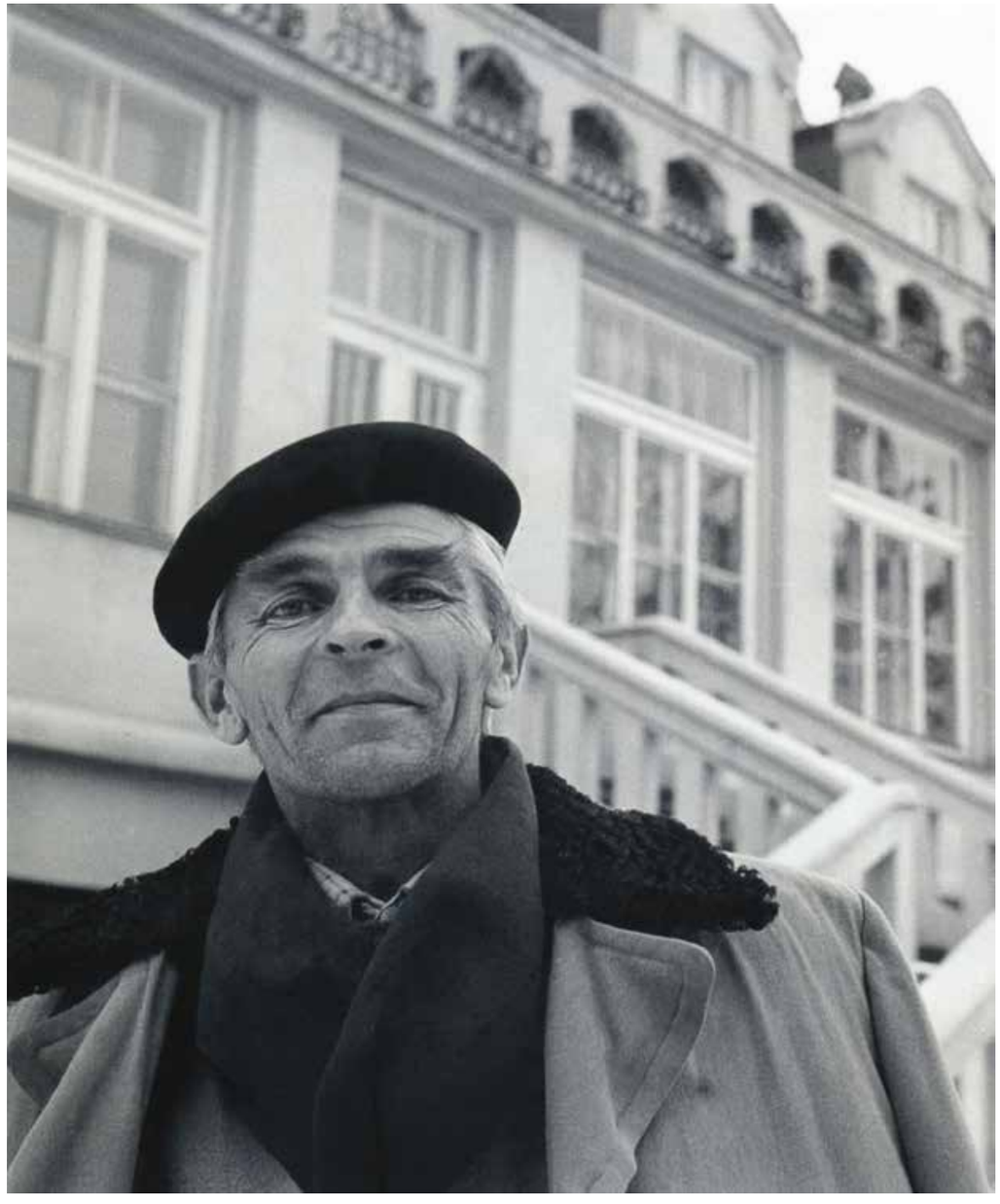
W 1980 roku szkoła ponosi bolesną stratę: umiera jeden z wybitnych twórców i nauczycieli, Antoni Rząsa.

W latach 80., po objęciu funkcji dyrektora przez Ireneusza Września, godnym odnotowania jest fakt szerokiego otwarcia się szkoły na Zachód. Rozpoczęła się ożywiona współpraca kulturalna z Francją (kraj Basków), Niemcami, Finlandią i Słowacją. Coroczne wystawy i plenery miały miejsce w Bayonne i Gannat we Francji, w San Sebastian w Hiszpanii, w Siegen w Niemczech, Savonlinnie w Finlandii i w Kremnicy na Słowacji. Liceum byto także organizatorem ogólnopolskiej wystawy szkól plastycznych w Zakopanem.

W 110-lecie powstania placówki rodzice ufundowali jej sztandar, zaś Rada Państwa odznaczyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im.



Dyrektor Karol Stryjeński, nauczyciele i uczniowie Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego ok. roku 1925. Fotografia archiwalna ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem.



Antoni Kenar na tle budynku „Marilor” przy ul. Kościuszki, 1956 r.
Fot. Władysław Werner.

Antoniego Kenara w Zakopanem Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, przyznano także szkole dyplomy honorowe Ministra Kultury i Sztuki. Najważniejszym jednak wydarzeniem z tych lat było przystąpienie do rozbudowy jedynego własnego budynku, jaki szkoła posiadała, czyli „Strugu”, i jego całkowita modernizacja. Tej bardzo trudnej na ówczesne czasy decyzji szkoła zawdzięcza chyba obecnie swoje dalsze istnienie, wszystkie bowiem prywatne budynki, które użytkowano, zostały właścicielom zwrócone.

Rok 1989 przynosi ogromne zmiany w życiu społeczno-politycznym kraju, co miało, oczywiście, wpływ na dalsze funkcjonowanie szkoły. Nastąpiła zmiana w podporządkowaniu placówki przejętej pod bezpośredni nadzór Ministerstwa Kultury i Sztuki. Bardziej zaktywizowały się różne środowiska wokół szkoły, w tym i rodzice - choć nie zawsze ze zrozumieniem aktualnych potrzeb placówki i młodzieży. Liceum otrzymuje coraz większą samodzielność.

W 1989 roku dyrektorem została Anna Wrońska. Po trzech latach zastąpił ją Władysław Hyc, a w 1994 roku funkcję dyrektora zaczął sprawować rzeźbiarz Stanisław Cukier, absolwent szkoły z lat 70. Zastępcami dyrektora pozostali Ireneusz Wrzesień i Anna Wrońska. Grono pedagogiczne przystąpiło wtedy do opracowania innowacyjnych programów nauczania przedmiotów artystycznych. W budynku „Marilor” rozpoczęła działalność szkolna galeria. Zorganizowano ponadto I Ogólnopolskie Biennale Rzeźby w Drewnie. Ta konkursowa impreza odbywa się nadal.

Przejęcie Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara pod bezpośredni nadzór Ministerstwa Kultury i Sztuki poprawiło znacznie sytuację materialną placówki, co m.in. pozwoliło na szybsze oddanie do użytku dobudowanej części budynku „Strug” i przekazanie w użytkowanie młodzieży ok. 15 nowych pomieszczeń dydaktycznych. Stało się to za dyrekcji Władysława Hyca oraz ponownie sprawującego tę funkcję Ireneusza Września. W tym czasie proces kształcenia artystycznego młodzieży kontynuują nadal pedagodzy rzeźbiarze Antoni Grabowski (wieloletni zastępca dyrektorów), Zygmunt Piekacz, Władysław Pawlik, malarz Arkadiusz Waloch, lutnicy Stanisław Marduła i Jerzy Nitoń i inni. Od 1996 roku wszystkie zajęcia odbywają się już w wyremontowanym budynku „Strug” przy ulicy Kościeliskiej 35.

W 120-lecie powstania szkoły snycerskiej w 1996 roku zorganizowano cykl wystaw, z których najważniejsza - „Absolwenci i profesorowie” - miała miejsce w Muzeum Tatrzańskim, w Galerii im. Kulczyckich. Także i przy tej okazji oddano do użytku nowe pomieszczenia w odremontowanej części starego budynku.

Odnotować należy ponadto kolejne wystawy konkursowe rzeźby w drewnie. Od 1996 roku ważną imprezą promującą dorobek szkoły są

coroczne prezentacje rzeźb w ramach cyklu „Szopka Betlejemska” (zwana „dworcową”) w Stuttgarcie w Niemczech. W 1999 roku ekspozycję w Stuttgarcie poszerzono o wystawę 17 rzeźb w domu towarowym Karstad. Wydarzeniem nie tylko artystycznym był również w 1998 roku wyjazd młodzieży do Paryża i zaprezentowanie tam dwóch wystaw w polskich kościołach przy współpracy z Polską Misją Katolicką we Francji. Istotne znaczenie miała ponadto wystawa w Zurichu w 1999 roku przy współpracy z tamtejszą filharmonią. Corocznie także (poza krajowymi) odbywają się plenery rzeźbiarskie w Niemczech.

Nadal przeprowadza się gruntowną modernizację budynku „Strug”, poszerzając bazę dydaktyczną. W roku poprzedzającym „Jubileusz 2000” profesorowie i uczniowie prezentowali swoje prace w cyklu wystaw „Na przełomie tysiącleci”, gdzie wystawiane były także prace z lutnictwa.

W ramach ogólnopolskiej reformy systemu edukacji dotychczasowe Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara zostało decyzją Ministra Edukacji Narodowej przekształcone w Ogólnokształcącą Szkolę Sztuk Pięknych im. Antoniego Kenara. Jej działalność rozpoczęła się 1 września 1999 roku.

Corocznie młodzież szkolna i grono bierze czynny udział w organizacji szczególnej imprezy, jaką jest „Święto ulicy Kościeliskiej”. Warto też odnotować znaczący udział profesorów artystów w wystawach „Hommage a Edith Stein”. W 2002 roku uroczyście otwarto szkolną galerię „Strug”, zaś grupa uczniów wzięła udział w „Mundialu Zawodów” w Lyonie.

W 2002 roku Ministerstwo Kultury na wniosek dyrekcji szkoły wyraziło zgodę na utworzenie czteroletniego Liceum Plastycznego, tworząc tym samym Zespół Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara. Staraniem wszystkich uczących w obecnej placówce jest kontynuowanie tradycji i doskonalenie metod nauczania słynnego Liceum Kenara. Nadal także zgodnie z tradycją szkoła kontynuuje trzy kierunki kształcenia, tj. snycerstwo, meblarstwo artystyczne i lutnictwo.

Wspominając w tym krótkim zarysie dziejów szkoły szczególnie jej działalność artystyczną, nie pomniejsza się w niczym wysiłków grona nauczycieli uczących przedmiotów ogólnokształcących. Przykładem niech będzie tutaj między innymi wieloletnia, urastająca do rangi symbolu ofiarności i poświęcenia dla uczniów, praca zmarłej w 1993 roku nauczycielki języków obcych, Krystyny Wojewódzkiej.

Do sprawnego i owocnego przez lata funkcjonowania szkoły przyczyniła się także praca administracji szkolnej, którą najpierw przez ponad 30 lat nieprzerwanie kierowała Kazimiera Zębala, zaś później – Danuta Dąbkowska.

Niezwykły charakter tej placówki ma swoje źródło również w wyjątkowym stosunku nauczycieli do uczniów, czego przejawem jest świadczona

często przez lata przez profesorów pomoc (także materialna), która wielu absolwentom umożliwiła ukończenie szkoły i rozpoczęcie dorosłego życia.

W latach 2004-2008 szkoła w ramach programu UE Socrates-Comenius nawiązała współpracę z artystycznymi szkołami z Włoch (Liceo Artistico Statale “L. B. Alberti” di Firenze) i Portugalii (Profissional de Oficios Tradicionais da Batalha), realizując wspólny projekt „Rzemiosła tradycyjne w XXI wieku”.

W roku 2006 Szkoła zorganizowała I Międzynarodowe Triennale Drzeworytu.

W roku 2007 w Zespole Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara uruchomiono czwartą specjalność artystyczną - projektowanie graficzne.

W roku 2008 szkoła zorganizowała I Młodzieżowe Międzynarodowe Triennale Rysunku. Konkurs realizowany był pod Honorowym Patronatem Magdaleny Abakanowicz.

W latach 2012-2014 szkoła w ramach programu UE Socrates-Comenius nawiązała współpracę z Súkromná Stredná Umelecká Škola w Żilinie i zrealizowała wspólny projekt „Dwugłos”.

W roku 2016 szkoła obchodziła Jubileusz 140-lecia swojego istnienia. W ramach obchodów jubileuszowych odbyło się wiele wydarzeń towarzyszących, w tym: Uroczysta Gala Jubileuszowa, sesja naukowa poświęcona działalności szkoły, szereg wystaw prac uczniów, pedagogów i absolwentów oraz Bal Absolwentów. Z okazji Jubileuszu 140-lecia Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a jej wieloletni dyrektor Stanisław Cukier Medalem za Długoletnią Służbę oraz Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Stanisław Cukier kieruje szkołą do roku 2019. Od 1 września 2019 roku dyrektorem Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem zostaje Marek Król-Józaga, absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Form Przemysłowych.

W latach 2021-2024 budynek głównej siedziby Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara, mieszczący się przy ul. Kościeliskiej 35, w ramach termomodernizacji przeszedł gruntowny remont. Projekt został sfinansowany ze środków Unii Europejskiej (Funduszu Spójności) w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 oraz środków MKiDN - budżetu państwa.

W styczniu 2022 roku szkoła dzięki staraniom dyrektora Marka Króla-Józagi pozyskała budynek byłego Gimnazjum nr 2 im. ks. Józefa Tischnera „Maraton” przy ul. Sienkiewicza 27 w Zakopanem.

Budynek został zakupiony od Gminy Miasta Zakopane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Piotra Glińskiego na rzecz Państwowego

Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Zostały tam uruchomione dodatkowo dwie specjalizacje artystyczne – tkanina artystyczna i projektowanie ubioru.

Zgodnie z ogólnopolską reformą systemu edukacji w roku 2022 wygasła 6-letnia Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych, wchodząca w skład Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem, a w roku 2023 również 4-letnie Liceum Plastyczne zakończyło swoją działalność. Placówka wróciła do 5-letniego systemu kształcenia i tym samym zakopiańska szkoła plastyczna przestała funkcjonować jako Zespół Szkół Plastycznych.

Od 1 września 2022 roku szkoła po blisko dwudziestu latach ponownie wróciła do nazwy Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. W związku z tym faktem jeszcze w roku 2020 zostało zaprojektowane nowe logo Szkoły. Autorami projektu są Marcin Tas oraz Agnieszka Rokicka i Magdalena Wanat, nauczyciele projektowania graficznego w PLSP im. A. Kenara w Zakopanem. Projekt nawiązuje swym charakterem, formą i symboliką do znaków graficznych Pegaza używanych w latach ubiegłych. Nowe logo Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenar w Zakopanem zostało zarejestrowane w Urzędzie Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej i uzyskało prawo ochronne.

Dzieje zakopiańskiej szkoły obrazują ogromny wysiłek poszczególnych dyrektorów, grona pedagogicznego i pozostałych pracowników w procesie wychowania i kształcenia szerokiej rzeszy uzdolnionej plastycznie młodzieży, a o jej dorobku świadczą m.in. absolwenci - wybitni twórcy, pedagodzy, profesorowie i rektorzy wyższych uczelni plastycznych w Polsce i poza jej granicami. 150-letnia działalność zakopiańskiej placówki stanowi więc bez wątpienia ważny okres w dziejach kultury i sztuki polskiej oraz narodowej edukacji.

Tekst:
Ireneusz Wrzesień,
Ryszard Gapski



Pedagodzy i artyści Państwowego Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem, 1966 r.
Górny rząd od lewej: Władysław Hasior, Andrzej Styrczula, Antoni Rząsa, Tadeusz Brzozowski.
Środkowy rząd od lewej: Antoni Grabowski, Witold Dudziak, Zenon Pokrywczyński,
Arkadiusz Waloch.
Dolny rząd od lewej: Maciej Szańkowski, Kazimierz Fajkosz, Grzegorz Pecuch i Zygmunt Piekacz.
Fot. archiwum Szkoły.

NAZWY SZKOŁY NA PRZESTRZENI LAT:

2026

2022 Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

2002 Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

1999 Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

1967 Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

1948 Państwowe Liceum Technik Plastycznych

1939–1944 (czas okupacji hitlerowskiej) Państwowa Szkoła Zawodowa Góralskiej Sztuki Ludowej (Berufsfachschule für Goralische Volkskunst)

1918–1947 Państwowa Szkoła Przemysłu Drzewnego

1882–1917 C. K. Szkoła Zawodowa Przemysłu Drzewnego w Zakopanem

1879–1881 Szkoła Zawodowa dla Przemysłu Drzewnego w Zakopanem

1876–1878 Szkoła Snycerska

1876



Willa „Marilor” – siedziba szkoły w latach 1956-1998.
Fotografia archiwalna ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego im. dr. Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem.
Fot. Jerzy Darowski.

SIEDZIBY SZKOŁY



Cesarsko-Królewska Szkoła Zawodowa Przemysłu Drzewnego ok. roku 1900. Fotografia archiwalna ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem. Fot. archiwum Szkoły.



Budynek „Strug” przy ul. Kościeliskiej 35, od roku 1930 związany ze Szkołą Przemysłu Drzewnego, a od roku 1953 z Państwowym Liceum Technik Plastycznych, gdzie mieściły się szkolne warsztaty. Fot. Janusz Tomczak, 2015 r.

1876
zagroda Gąsieniców Nawsiów przy ul. Kościeliskiej 12 w Zakopanem

1876–1878
zabudowania przyfabryczne w Kuźnicach w Zakopanem

1878–1883
budynek C. K. Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego (obecnie Zespołu Szkół Budowlanych im. dr. Władysława Matlakowskiego) przy ul. Krupówki 8 w Zakopanem

1883–1998
willa „Marilor” przy ulicy Kościuszki 18 w Zakopanem

1956–1998
budynek „Strug”, główna siedziba szkoły przy ul. Kościeliskiej 35, od roku 1930 związany ze Szkołą Przemysłu Drzewnego, a od roku 1953 - z Państwowym Liceum Technik Plastycznych, gdzie mieściły się szkolne warsztaty

od 1930
budynek „Maraton”, druga siedziba szkoły przy ul. Sienkiewicza 27; w roku 2022 został zakupiony przez MKiDN na rzecz Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

od 2022

2026

Willa "Marilor", siedziba szkoły w latach: 1956-1998. Fotografia archiwalna ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem. Fot. Jerzy Darowski.



„Maraton”, druga siedziba szkoły, mieszcząca się przy ul. Sienkiewicza 27 w Zakopanem. Fot. Marcin Tas.



NAJWAŻNIEJSZE NAGRODY, WYRÓŻNIENIA, DYPLOMY UZNANIA I ODZNACZENIA PAŃSTWOWE PRZYZNANE SZKOLE:

Złoty Medal
na Wystawie Światowej w 1900 r. w Paryżu.

Srebrny Medal
na Wystawie Światowej w 1900 r. w Paryżu.

Złoty Medal
na Wystawie Rejonu Północno-Wschodnich Czech w 1903 r. w Horicich.

Grand Prix
(za metodę nauczania) na Międzynarodowej Wystawie Sztuk Dekoracyjnych i Nowoczesnego Przemysłu w 1925 r. w Paryżu.

Grand Prix
(za drzeworyt) na Międzynarodowej Wystawie Sztuk Dekoracyjnych i Nowoczesnego Przemysłu w 1925 r. w Paryżu.

Złoty Medal
(za rzeźbę) na Międzynarodowej Wystawie Sztuk Dekoracyjnych i Nowoczesnego Przemysłu w 1925 r. w Paryżu.

Medal Brązowy,
przyznany przez Dyrektora Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie w roku 1936 za udział w wystawie „Nasze lasy i ochrona przyrody łącznie z łowiectwem we Lwowie".

Dyplom Honorowy
Ministerstwa Handlu i Przemysłu Republiki Francuskiej na Międzynarodowej Wystawie Sztuki i Techniki zorganizowanej w Paryżu, 1937 r.

Pierwsza Nagroda
na Ogólnopolskiej Wystawie Szkół Plastycznych w Warszawie, 1950 r.

Druga Nagroda
na Ogólnopolskiej Wystawie Sztuki Ludowej w Warszawie, 1952 r.

Druga Nagroda i Srebrny Medal
w Międzynarodowym Konkursie na Sztukę Ludową, Dyplom dla Zespołu Projektanckiego przy Instytucie Wzornictwa Przemysłowego pod kierunkiem Antoniego Kenara przyznany dnia 3 sierpnia 1955 r.

Srebrny Medal
na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Użytkowej i Przemysłowej w Mediolanie, 1957 r.

Dyplom Ministra Kultury i Sztuki
za upowszechnianie sztuki polskiej za granicą, 1957 r.

Medal Pamiątkowy
z okazji 200. Rocznicy Utworzenia Komisji Edukacji Narodowej przyznany dnia 12 października 1983 r. przez Ministra Oświaty i Wychowania.

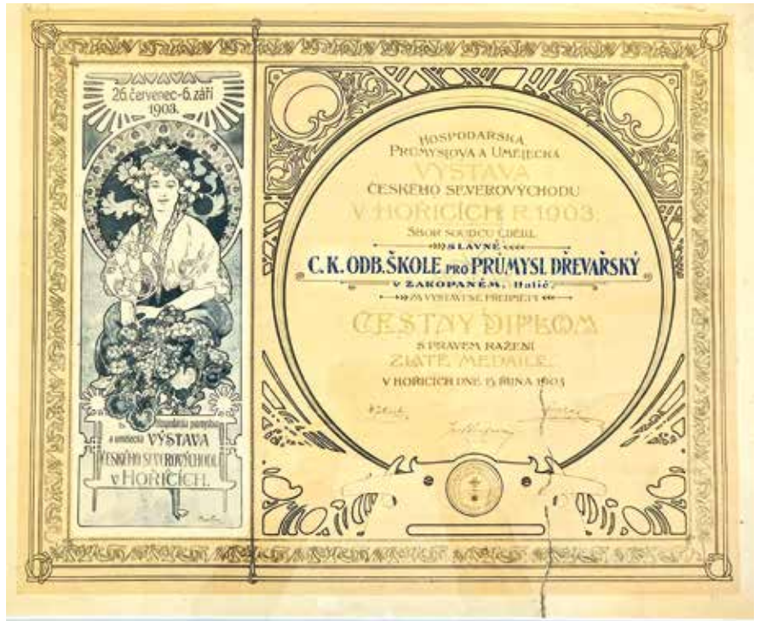
Dyplom Honorowy Ministra Kultury i Sztuki
za osiągnięcia w upowszechnianiu kultury przyznany 11 października 1983 r.

Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski
przyznany dnia 10 lipca 1986 roku z okazji Jubileuszu 110-lecia Szkoły przez Radę Państwa „w uznaniu wybitnych zasług w długoletniej pracy dydaktyczno-wychowawczej, za osiągnięcia w dziedzinie artystycznej".

Złoty Medal
„Zasłużony Kulturze Gloria Artis" przyznany dnia 17 czerwca 2016 r. z okazji Jubileuszu 140-lecia Szkoły przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Piotra Glińskiego.

Medal Związku Polskich Artystów Lutników
przyznany 24 listopada 2018 r. z okazji Jubileuszu 88-lecia polskiego szkolnictwa lutniczego przez Prezesa Związku Polskich Artystów Lutników.





Dyplom potwierdzający zdobycie przez Szkołę Nagrody Grand Prix na Międzynarodowej Wystawie Sztuk Dekoracyjnych i Nowoczesnego Przemysłu w roku 1925 w Paryżu.

Dyplom potwierdzający zdobycie przez Szkołę Złotego Medalu na Wystawie Rejonu Północno-wschodnich Czech w 1903 r. w Horicich.

1876

1876–1877
Maciej Marduła
Pierwszy nauczyciel-kierownik Szkoły Snycerskiej w Zakopanem

1878–1896
Franciszek Neużil
Dyrektor Cesarsko-Królewskiej Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem

1896–1901
Edgar Kováts,
Dyrektor Cesarsko-Królewskiej Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem

1901–1918
Stanisław Barabasz,
Dyrektor Cesarsko-Królewskiej Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem

1918–1922
Dyrektor Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem

1922–1927
Karol Stryjeński
Dyrektor Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem

1927–1929
Wojciech Brzega
Dyrektor Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem

1929–1936
Adam Dobrodzicki,
dyrektor Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem

1936–1939 oraz 1945 –1946
Marian Bernard Wimmer
Dyrektor Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem

1946–1947
Leon Machowski
Dyrektor Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem.

1947–1948
Tadeusz Róg
Dyrektor Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem

1948–1953
Halina Kenar
Dyrektor Państwowego Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem

1953–1955
Tadeusz Baczak
Dyrektor Państwowego Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem

1955–1959
Antoni Kenar
Dyrektor Państwowego Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem

1959–1961
Tadeusz Brzozowski
Dyrektor Państwowego Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem

1961–1973
Kazimierz Fajkosz
Dyrektor Państwowego Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem

1973–1977
Michał Gąsienica Szostak
Dyrektor Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

1977–1982
Barbara Łuszczek-Adamska
Dyrektor Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

1982–1989 oraz 1991–1992
Ireneusz Wrzesień
Dyrektor Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

1989–1991
Anna Wrońska
Dyrektor Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

1992–1994
Władysław Hyc
Dyrektor Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

1994–1999
Stanisław Cukier
Dyrektor Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

1999–2002
Dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych im. Antoniego Kenara w Zakopanem.

2002–2019
Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

2019–2022
Marek Król–Józaga
Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

od roku 2022
Dyrektor Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopane



Rok 2026.
Jubileuszowa fotografia
dyrekcji, nauczycieli
i pracowników Państwowego
Liceum Sztuk Plastycznych
im. Antoniego Kenara
w Zakopanem.
Fot. Paweł Murzyn.

W pierwszym rzędzie od lewej:
Bartłomiej Marduła,
Katarzyna Szeglowska,
Magdalena Osmolik,
Beata Jerger,
Małgorzata Buczek-Śledzińska,
Agnieszka Wójcik-Marduła,
Marek Król-Józaga,
Agnieszka Czajkowska,
Wojciech Bachleda-Dorcarz,
Agnieszka Rokicka,
Tomasz Szybka,
Anna Gąsienica-Roj,
Ryszard Gapski,
Zofia Polak.

W drugim rzędzie
na schodach od lewej:
Janusz Tomczak,
Marta Fatla,
Beata Stawiarska,
Michał Zacharko,
Dorota Bąk,
Danuta Dąbkowska,
Marta Stawiarska,
Danuta Sochańska,
Magdalena Wanat-Drobisz,
Paulina Siedlarz,
Ewa Ross-Baczyńska,
Alicja Maryniarczyk,
Katarzyna Wysłouch,
Anna Seman,
Mirosław Spera.

W trzecim rzędzie od lewej:
Paweł Kyc,
Elżbieta Łukaszczyk-Capowska,
Grażyna Powierża,
Tomasz Zieliński,
Izabela Szymusiak,
Elżbieta Orłowska-Mierczak,
Justyna Magdowska,
Anna Zwijacz-Kozica,
Krystyna Falińska,
Elżbieta Róg,
Dorota Pawlikowska,
Artur Kapturski,
Piotr Pandyra,
Maria Baranowska,
Katarzyna Skórka-Trepka,
Marcin Tas,
Anna Filipczak,
Paweł Wrzesień,
Ziemowit Stańco,
Wiktoria Bobak,
Aleksandra Karpińska,
Wojciech Hyc,
Janusz Jędrzejowski,
Jan Piętoń.

KADRA PEDAGOGICZNA W ROKU 2026

Od 2019 roku szkołą kieruje dyrektor Marek Król-Józaga, absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Form Przemysłowych. Wicedyrektorami są: Agnieszka Wójcik-Marduła (wicedyrektor do spraw pedagogicznych) i Agnieszka Czajkowska (wicedyrektor do spraw artystycznych).

KIEROWNICTWO

mgr Marek Król-Józaga,
dyrektor PLSP im. A. Kenara w Zakopanem

dr Agnieszka Wójcik-Marduła,
wicedyrektor do spraw pedagogicznych, nauczyciel języka francuskiego

mgr Agnieszka Czajkowska,
wicedyrektor do spraw artystycznych, nauczyciel filozofii i historii sztuki

KADRA PEDAGOGICZNA

mgr Wojciech Bachleda-Dorcarz,
nauczyciel zawodu specjalności projektowanie użytkowe, specjalizacja artystyczna meblarstwo artystyczne

mgr Maria Baranowska,
nauczyciel historii, historii i teraźniejszości, edukacji obywatelskiej, wiedzy o społeczeństwie

mgr Dorota Bąk,
nauczyciel rysunku i malarstwa

dr hab. Ireneusz Bęc,
nauczyciel rysunku i malarstwa

dr Piotr Bies,
nauczyciel rzeźby, podstaw projektowania, specjalności formy rzeźbiarskie, specjalizacja artystyczna – snycerstwo,

mgr Magdalena Bilczewska-Wiśniewska,
nauczyciel specjalności projektowanie użytkowe, specjalizacja artystyczna – meblarstwo artystyczne

dr hab. Małgorzata Buczek-Śledzińska,
nauczyciel specjalności projektowanie użytkowe, specjalizacja artystyczna – tkanina artystyczna

mgr Anna Filipczak,
nauczyciel specjalności techniki graficzne, specjalizacja artystyczna – projektowanie graficzne

mgr Beata Gajewska,
nauczyciel historii, historii i teraźniejczości, edukacji obywatelskiej, wiedzy o społeczeństwie

dr Ryszard Gapski,
nauczyciel historii sztuki

mgr Anna Gąsienica-Roj,
nauczyciel chemii

mgr Izabela Gąsior,
szkony pedagog

mgr Wojciech Hyc,
nauczyciel zawodu specjalności Formy Rzeźbiarskie, specjalizacja artystyczna – Snycerstwo

mgr Beata Jerger,
nauczyciel języka polskiego

dr Artur Kapturski,
nauczyciel rysunku i malarstwa

mgr Aleksandra Karpińska,
nauczyciel biologii

mgr Barbara Kołacz,
inspektor ochrony danych osobowych

mgr Bartłomiej Marduła,
nauczyciel specjalności projektowanie użytkowe, specjalizacja artystyczna – lutnictwo artystyczne

mgr Andrzej Mrowca,
nauczyciel rzeźby, specjalności formy rzeźbiarskie, specjalizacja artystyczna – snycerstwo

mgr Barbara Nowaczyk,
nauczyciel podstaw przedsiębiorczości

mgr Magdalena Osmolik,
nauczyciel matematyki

mgr Elżbieta Orłowska-Mierczak,
psycholog

dr Piotr Pandyra,
nauczyciel specjalności projektowanie użytkowe, specjalizacja artystyczna – projektowanie ubioru

mgr Dorota Pawlikowska,
nauczyciel języka francuskiego

mgr Zofia Polak,
nauczyciel zawodu specjalności projektowanie użytkowe, specjalizacja artystyczna – tkanina artystyczna

siostra mgr Grażyna Powierża,
nauczyciel religii

dr Agnieszka Rokicka,
nauczyciel specjalności techniki graficzne, specjalizacja artystyczna – projektowanie graficzne

mgr Małgorzata Rosińska,
nauczyciel rysunku i malarstwa

mgr Ewa Ross-Baczyńska,
nauczyciel rzeźby, podstaw projektowania, specjalności formy rzeźbiarskie, specjalizacja artystyczna – snycerstwo

mgr Elżbieta Róg,
nauczyciel geografii

Anna Seman,
nauczyciel zawodu specjalności projektowanie użytkowe, specjalizacja artystyczna – projektowanie ubioru

mgr Paulina Siedlarz,
nauczyciel rysunku i malarstwa

mgr Katarzyna Skórka-Trepka,
nauczyciel języka polskiego, bibliotekarz

mgr Danuta Sochańska,
nauczyciel języka angielskiego

mgr Ziemowit Stańco,
nauczyciel informatyki, fizyki

mgr Tomasz Szybka,
nauczyciel wychowania fizycznego, edukacji dla bezpieczeństwa, pedagog

mgr Izabela Szymusiak,
pedagog specjalny

mgr Marcin Tas,
nauczyciel specjalności techniki graficzne, specjalizacja artystyczna – projektowanie graficzne, projektowania multimedialnego

mgr Artur Trepka,
bibliotekarz

mgr Magdalena Wanat-Drobisz,
nauczyciel specjalności techniki graficzne, specjalizacja artystyczna – projektowanie graficzne, podstaw fotografii i filmu

mgr Paweł Wrzesień,
nauczyciel języka polskiego

mgr Katarzyna Wysłouch,
nauczyciel języka angielskiego

mgr Michał Zacharko,
nauczyciel wychowania fizycznego

INTERNAT

mgr Tomasz Zieliński,
p.o. kierownika internatu, wychowawca w internacie

mgr Wiktoria Bobak,
wychowawca w internacie

mgr inż. Krystyna Falińska,
wychowawca w internacie

mgr Izabela Gąsior,
wychowawca w internacie

mgr Janusz Jędrzejowski,
wychowawca w internacie

mgr Paweł Kyc,
wychowawca w internacie

mgr Magdowska Justyna,
wychowawca w internacie

PRACOWNICY ADMINISTRACJI

Księgowość:
Dorota Witek,
główny księgowy

Stanisława Barczyk,
specjalista do spraw księgowych

Kadry:
mgr Alicja Maryniarczyk,
sekretarz szkoły

Sekretariat:
Danuta Dąbkowska,
specjalista do spraw uczniowskich

Kasa:
Magdalena Stopka,
specjalista do spraw księgowych, kasjerka

Szkolny informatyk:
mgr Ziemowit Stańco,

PRACOWNICY OBSŁUGI

Marta Fatla,
pracownik obsługi

Elżbieta Łukaszczyk-Capowska,
pracownik obsługi

Jan Piętoń,
woźny

Beata Stawiarska,
pracownik obsługi

Katarzyna Szeglowska,
pracownik obsługi

Janusz Tomczak,
starszy rzemieślnik

AKTUALNE SIEDZIBY PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH im. ANTONIEGO KENARA W ZAKOPANEM

Aktualnie szkoła posiada dwa budynki:

„STRUG”

Główna siedziba szkoły, mieszcząca się przy ul. Kościeliskiej 35 w Zakopanem.

W „Strugu” odbywają się wszystkie zajęcia ogólnokształcące oraz część zajęć artystycznych, w tym: rysunek i malarstwo, podstawy fotografii i filmu, rzeźba, multimedia oraz cztery specjalizacje artystyczne: snycerstwo, meblarstwo artystyczne, lutnictwo artystyczne i projektowanie graficzne. W budynku, który w ostatnich latach przeszedł gruntowny remont termomodernizacji, działają: szkolna biblioteka, galeria „Strug”, nowoczesna hala maszyn służąca do obróbki drewna oraz specjalistyczne pracownie artystyczne. W części budynku funkcjonuje internat dla młodzieży. Szkoła posiada archiwum prac uczniowskich noszące nazwę „Muzeum Wyobraźni Młodych”.



„Strug”, siedziba szkoły, mieszcząca się przy ul. Kościeliskiej 35 w Zakopanem.
Fot. GTDrone – Grzegorz Tatar



„Strug”,
siedziba szkoły,
mieszcząca się przy
ul. Kościeliskiej 35
w Zakopanem.
Fot. GTDrone – Grzegorz Tatar

„MARATON”

Druga siedziba szkoły, mieszcząca się przy ul. Sienkiewicza 27 w Zakopanem.

W „Maratonie”, drugiej siedzibie szkoły, działają dwie nowo powołane w roku 2022 specjalizacje artystyczne: projektowanie ubioru oraz tkanina artystyczna. W obrębie budynku i przyległych terenów znajdują się: drugi oddział internatu, hala sportowa i boisko do gry w siatkówkę, piłkę ręczną oraz koszykówkę. Budynek „Maraton” został zakupiony przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rzecz Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w roku 2022. Aktualnie trwają przygotowania do rozpoczęcia prac remontowo-modernizacyjnych budynku, w którym planuje się wykonanie nowoczesnych pracowni artystycznych, pomieszczeń archiwalnych, pomieszczeń wystawienniczych, szkolnego internatu oraz Tatrzańskiego Centrum Plenerowego, z którego będą mogli korzystać uczniowie wszystkich szkół artystycznych krajowych oraz współpracujących z PLSP im. A. Kenara zagranicznych ośrodków artystycznych. Internat oraz Centrum Plenerowe będzie posiadać zaplecze noclegowe oraz gastronomiczne.



„Maraton”, druga siedziba szkoły, mieszcząca się przy ul. Sienkiewicza 27 w Zakopanem.





Wizualizacja: Mirosław Misiura Biuro Projektów i Realizacji Inwestycji MEANDER.

PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH IM. ANTONIEGO KENARA W ZAKOPANEM
– MIĘDZY HISTORIĄ A PRZYSZŁOŚCIĄ

Czyż do rangi fenomenu nie urasta fakt, że na przekór różnym wydarzeniom historycznym od 150 lat w Zakopanem, zachowując swoją nieprzerwaną ciągłość, istnieje i rozwija się szkoła artystyczna? Było to możliwe dzięki wspólnemu wysiłkowi osób widzących realną potrzebę założenia takiej placówki w Zakopanem, jak również ludzi-wizjonerów, którzy łączyli w sobie wybitne cechy i umiejętności artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne, a także kolejnych pokoleń osób, nauczycieli oraz uczniów, którzy razem, wytrwale, i z wielkim zaangażowaniem stworzyli szkołę pierwotnie nazywaną Szkołą Snycerską, a obecnie Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara. Wraz z upływem czasu jej znaczenie w życiu edukacyjno-artystycznym środowiska lokalnego będzie wzrastać, zyska uznanie w kraju, dostrzeżona będzie poza jej granicami

W pierwszym okresie dziejów szkoły (1876-1939) można zauważyć ścieranie się na jej płaszczyźnie dwóch czynników – chociaż związanych z formą plastyczną, to jednak mających wybitnie identyfikacyjny charakter: pierwszy kosmopolityczny (F. Neużil, E. Kovats), drugi – narodowy, swojski (S. Barabasz, W. Brzega), co w ówczesnych realiach historyczno-politycznych było wyrazem identyfikacji narodowej. W tym też czasie za przyczyną Karola Stryjeńskiego nastąpił ważny przełom. Stryjeński, kierując się dewizą mówiącą, że „szkoła powinna być terenem wiecznie żywych eksperymentów", przekształcił ją z przemysłowej w artystyczną. Kolejną osobą, która zmieniła artystyczną opcję szkoły, był Antoni Kenar, który stworzył autorski program nauczania, w którym mieścił się zarówno witkiewiczowski postulat „szkoły jako wylęgarni talentów", jak i myśl Stryjeńskiego o "szkole wiecznego eksperymentu". Mimo że okres działalności Kenara to jedynie 10 lat w długiej historii szkoły, to jego metoda pedagogiki utożsamianej z twórczością artystyczną w połączeniu

z pewnym aspektem egzystencjalno-etycznym oraz charakterystyczne znamiona sztuki tworzonej przez jego wychowanków i grupę wybitnych absolwentów zakopiańskiego plastyka (m.in. A. Rząsa, W. Hasior, J. Kulon, M. Szańkowski) wystarczyły do tego, żeby historycy zaczęli określać to całe zjawisko mianem „Szkoły Kenara". Współcześnie nazwę tę można traktować jako swojego rodzaju rozpoznawalną markę szkoły. Także za Kenara nastąpiła reorganizacja szkoły, z nową nazwą – Państwowe Liceum Technik Plastycznych (był to efekt podziału dotychczasowej Szkoły Przemysłu Drzewnego na dwie odrębne placówki, drugą stanowi Szkoła Budowlana) i z nowymi specjalnościami: meblarstwo artystyczne i lutnictwo. Ostatnia z tych dziedzin o unikatowym znaczeniu w skali ogólnopolskiej genetycznie wiąże się z wieloletnią tradycją budowy instrumentów na Podhalu, będącą dziś jednym z synonimów kultury górali podhalańskich. Do powstania na tym terenie ośrodka edukacji lutniczej przyczynili się walnie Andrzej Bednarz i Franciszek Marduła, nestorzy lutnictwa podhalańskiego i polskiego.

Po przełomie 1989 roku dokonanym w naszym kraju i zmianach systemowych w edukacji artystycznej szkoła, aby sprostać próbie czasów, stara się umiejętnie łączyć tradycję, która jest jest jednym ze znamion szkoły, z realiami współczesności oraz potrzebami młodzieży. Wraz z przekształceniem szkoły w Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych (1999) i utworzeniem Liceum Plastycznego (2002), w rezultacie czego powstał Zespół Szkół Plastycznych, otworzono nowy kierunek – reklamę wizualną (obecnie projektowanie graficzne). Natomiast od czterech lat, już w ramach Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych, istnieją dwie specjalizacje-beniaminki: projektowanie ubioru i tkactwo artystyczne. Drugi z tych kierunków nawiązuje niejako do istniejącego wcześniej w Zakopanem przez kilka dekad Technikum Tkactwa Artystycznego.

Współczesna szkoła to nie tylko sale i pracownie artystyczne, gdzie uczeń zdobywa wiedzę i kształtuje swoje umiejętności, ale szeroko zakrojone działania wykraczające poza nieraz codzienną rutynę. Służą do tego różne inicjatywy podejmowane i aranżowane przez szkołę, jak i korzystanie przez uczniów z szeregu projektów zewnętrznych. Są to głównie plenery, warsztaty, wymiana doświadczeń artystycznych z innymi szkołami, konkursy i przeglądy artystyczne, wystawy, spotkania z artystami. Szkoła jest gospodarzem pleneru malarskiego dla uczniów szkół plastycznych „Morskie Oko" (9 edycji), organizuje corocznie plenery malarskie dla uczniów starszych klas szkoły (Gdańsk, Sandomierz, Kazimierz Dolny); uczniowie biorą regularnie udział w ogólnopolskich plenerach malarskich w Jeżowie i rzeźbiarskich w Myślęcinku. Wieloletnią tradycją szkoły są zagraniczne plenery artystyczno-zabytkoznawcze (od Skandynawii po Bałkany, od Wysp Brytyjskich po Pół. Iberyjski i Apeniński). Cyklicznie są przeprowa-

dzane warsztaty graficzne z udziałem artystów-edukatorów. Uczestnictwo szkoły w programach Sokrates-Comenius, a obecnie Erasmus+, pozwala na wymianę doświadczeń i współpracę uczniów i nauczycieli ze szkołami artystycznymi Europy (m.in. Włochy, Portugalia, Słowacja, Czechy). Wraz z organizowaniem przez szkołę Ogólnopolskiego Triennale Rzeźby w Drewnie (12 edycja), a także Międzynarodowego Triennale Drzeworytu dla Młodzieży oraz Międzynarodowego Triennale Rysunku, pojawiła się nowa tendencja, w której szkoła jeszcze bardziej stara się być otwarta na świat. Uczniowie szkoły regularnie uczestniczą w ogólnopolskich konkursach artystycznych, zdobywając w nich nagrody i wyróżnienia w dziedzinie malarstwa, rysunku, rzeźby, fotografii (Koszalin, Bydgoszcz, Myślęcinek, Lublin, Katowice, Kraków i inne), i w szczególnie prestiżowym Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym organizowanym prze Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Istotną częścią szkoły jest Galeria „Strug", w której regularnie odbywają się wystawy, przeglądy i spotkania z artystami. W szeregu bardzo licznych wystaw zarówno uczniów, nauczycieli, jak i absolwentów szkoły, znalazły się prezentacje prac wybitnych twórców – takich jak m.in. Rajmund Ziemski, Mieczysław Górowski, Barbara Falender, Jerzy Fober czy Stanisław Słonina. Ta wieloaspektowość działań szkoły, osiągnięcia uczniów na różnych polach ich aktywności – nie byłyby możliwe bez wielkiego zaangażowania dyrekcji, kompetentnego i oddanego sprawie grona nauczycielskiego. Sprzyja temu również poszerzanie bazy lokalowej i infrastruktury szkoły wraz z pracowniami artystycznymi, zapleczem sportowym i internatem.

Czy dzisiaj, tak jak u zarania dziejów szkoły, potrzebni są w dalszym ciągu wizjonerzy? Co prawda realia zmieniły się od tego czasu diametralnie, ale każda epoka (pojęcie jak najbardziej właściwe w tych okolicznościach historycznych) ma własne, charakterystyczne dla siebie czynniki determinujące, które stawiają człowieka w obliczu kolejnych wyzwań. To, co wydaje się niezmienne, to człowiek, w swej istocie, jego wyobraźnia, którą należy rozwijać i pielęgnować, manifestacja jego indywidualności, oraz sztuka w swej niezmierzonej ekspresji i różnie pojmowanym pięknie. Spoglądając wstecz, zachowujmy to, co niezmienne i trwałe, wykorzystując to twórczo i po swojemu, pamiętając, że przyjdą następni z prawem do własnych odkryć i olśnień.

Tekst:
Ryszard Gapski





Awers i rewers jubileuszowego medalu, odlew w brązie, 2026 r.
Proj. Marcin Rockstein.



SZKOLNE ARCHIWUM JAKO DZIEDZICTWO I TOŻSAMOŚĆ MIEJSCA

Bardzo istotną częścią działalności szkoły artystycznej jest sukcesywne dokumentowanie i gromadzenie prac wykonywanych przez uczniów w trakcie ich całego cyklu edukacyjnego w szkole. W rezultacie czego w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem powstał zbiór prac młodych adeptów sztuki; zbiór wyjątkowy, ponieważ nie jest on efektem zakupów, darów, wymiany dzieł sztuki, jak to się dzieje w przypadku typowych muzeów czy kolekcji, lecz efektem pracy i wysiłku uczniów w rozwijaniu artystycznego talentu oraz doskonalenia umiejętności, podejmowanego wspólnie w duecie: uczeń – nauczyciel. W zakopiańskim liceum, szkole z tradycją sięgającą lat 70. XIX wieku, kiedy powstała Szkoła Snycerska, zbiór ten jest szczególnie bogaty. W obecnej chwili w Archiwum Prac Uczniowskich – Muzeum Wyobraźni Młodych jest skatalogowanych około 1600 obiektów. Najstarsze artefakty pochodzące sprzed 1939 roku, głównie realizacje rzeźbiarskie i nieco mebli, po II wojnie zostały przekazane do Muzeum Tatrzańskiego im. Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem. Aktualnie obiekty tworzące szkolną kolekcję sztuki czasowo mieszczą się pomiędzy końcem lat 40. XX a 2. dekadą XXI wieku. Ze względu na dominującą w szkole długą tradycję snycerską w Archiwum przeważa rzeźba. W mniejszej skali obecne są prace reprezentowane przez takie specjalizacje, jak meblarstwo artystyczne czy lutnictwo. Istotnym poszerzeniem zespołu artefaktów są prace rysunkowe i malarskie oraz stosunkowo pokaźny zespół drzeworytów. Wśród prac snycerskich dominują kameralne realizacje, począwszy od ornamentalnych motywów, poprzez kompozycje ażurowe i sylwetkowe, aż po płaskorzeźbę i rzeźbę o tematyce rodzajowej. Przy chronologicznej ciągłości tej grupy prac możemy także prześledzić dokonujące się w nich zmiany formalno-ikonograficzne, stylowo-techniczne oraz technologiczne, jak również uchwycić w nich charakterystyczne znamiona kenarowskiego stylu. W latach 50. i 60 . XX wieku w szkole zaczęto wykorzystywać kamień – marmur, alabaster, najpóźniej, bo w początkach lat 80. tego stulecia, również brąz. Przez cały ten czas obecna była ceramika jako forma użytkowa w różnych odmianach technologicznych. Niestety, w dużej części prace uczniów nie są sygnowane, zmiana w tym względzie



nastąpiła dopiero w dwóch ostatnich dekadach XXI wieku. W zależności od etapu czasowego zadania rzeźbiarskie wykonywane były pod okiem wybitnych nauczycieli-artystów – takich jak: Antoni Kenar, Antoni Rząsa, Władysław Hasior, Władysław Pawlik, Kazimierz Fajkosz, Grzegorz Pecuch, Zygmunt Piekacz Antoni Grabowski czy Stanisław Cukier. Osoby z tego grona, nim zostały pedagogami, też wcześniej kończyły zakopiańskie liceum, a wśród artefaktów szkolnego Archiwum możemy odnaleźć ich młodzieńcze realizacje. Na uwagę zasługują ceramiczne prace uczniów, z różnych faz dziejów szkoły, a realizowane pod kierunkiem między innymi Antoniego Kenara, Kazimierza Fajkosza i Grażyny Bielskiej-Kozakiewicz.

W kolekcji znajdują się jedynie pojedyncze egzemplarze mebli z okresu międzywojennego, jak realizacje Karola Stryjeńskiego, natomiast wśród

mebli wykonanych po II wojnie światowej dostrzegamy głównie różne typy siedzisk, stoły, ławy, skrzynie czy szafki. Wyróżniają się one zróżnicowanym stylem, nawiązującym między innymi do góralszczyzny, stylu zakopiańskiego, historyzmu, konstruktywizmu czy minimalizmu, niejednokrotnie łącząc ze sobą techniki meblarskie z elementami snycerskimi o plastycznym charakterze. Meble uczniowie wykonywali pod nadzorem między innymi Macieja Szańkowskiego, Andrzeja Styrczuli, Witolda Dudziaka, Władysława Hyca, Janusza Jędrzejowskiego i Marka Króla-Józagi. Zdecydowanie mniejszą grupę, ale ważną ze względu na swą unikatowość, reprezentują realizacje z dziedziny lutniczej, które powstały głównie w pracowni Stanisława Marduły i Jerzego Nitonia. Są to przede wszystkim chordofony z dominacją skrzypiec i altówek. W szkolnym Archiwum zachował się pokaźny zbiór prac rysunkowych i malarskich, z których najstarsze pochodzą z lat 50. XX wieku. Wśród nich są uczniowskie prace wykonane pod okiem między innymi Tadeusza Brzozowskiego, Zenona Pokrywczyńskiego czy Arkadiusza Walocha.

W szeregu nazwisk autorów prac szkolnych i dyplomowych możemy znaleźć nazwiska późniejszych, ważnych dla polskiej sztuki współczesnej twórców, jak Stanisław Kulon, Antoni Rząsa, Władysław Hasior, Maciej Szańkowski, Edward Sitek, Henryk Morel, Stanisław Słonina, Grzegorz Klaman, Jerzy Jędrysiak, Jerzy Fober czy Kamil Kuskowski.

Wiele z tych prac w ciągu swej historii było prezentowanych na krajowych i zagranicznych wystawach, między innymi w 1956 roku na XXVIII Międzynarodowym Biennale w Wenecji.

Bogaty zasób kolekcji i jej ranga artystyczna czekają jeszcze na pełne, profesjonalne wyeksponowanie, nie tylko dla potrzeb dydaktycznych, ale też poznawczych, dla licznie odwiedzających szkołę grup i osób indywidualnych.

Archiwum – Muzeum Wyobraźni Młodych stanowi ważny depozyt przekazywany z pokolenia na pokolenie, jest wyrazem i przejawem tożsamości swego miejsca i ludzi, ważnym dla środowiska uczniów i nauczycieli szkoły, a ze względu na jej absolwentów, wybitnych artystów, jest dziedzictwem nie tylko o charakterze lokalnym, lecz także uniwersalnym.

Tekst:
Ryszard Gapski

SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJE ARTYSTYCZNE

Aktualnie do PLSP im. A. Kenara w Zakopanem uczęszcza 210 uczniów, którzy kształcą się w trzech specjalnościach i sześciu specjalizacjach artystycznych:

1.

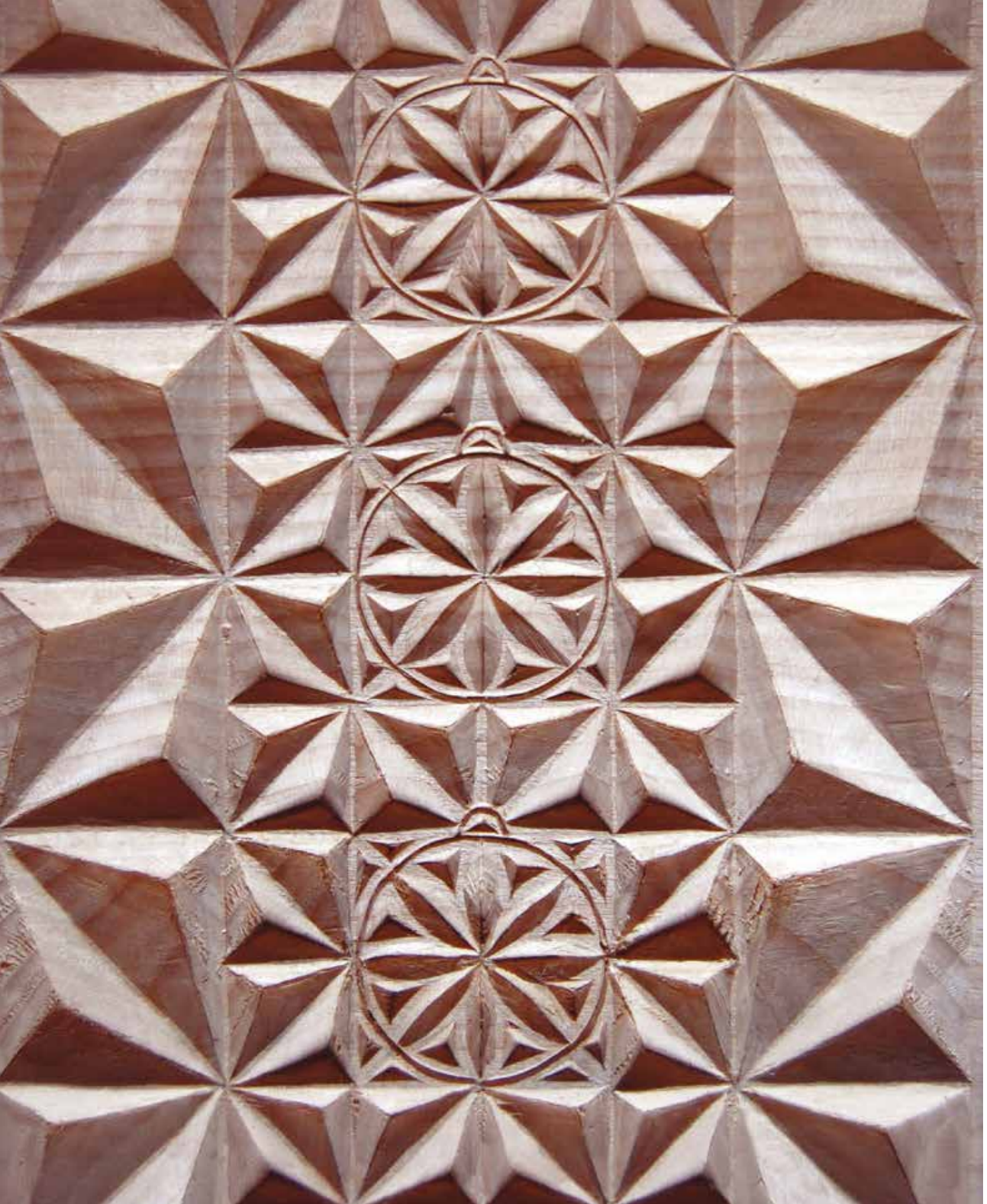
SPECJALNOŚĆ: FORMY RZEŹBIARSKIE
w ramach tej specjalności uczeń wybiera jedną specjalizację, którą jest snycerstwo

2.

SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE UŻYTKOWE
w ramach tej specjalności uczeń wybiera jedną z czterech specjalizacji: meblarstwo artystyczne, lutnictwo artystyczne, projektowanie ubioru lub tkaninę artystyczną

3.

SPECJALNOŚĆ: TECHNIKI GRAFICZNE
w ramach tej specjalności uczeń wybiera jedną specjalizację, którą jest projektowanie graficzne



SPECJALNOŚĆ: FORMY RZEŹBIARSKIE
SPECJALIZACJA: SNYCERSTWO

NAUCZYCIELE PROWADZĄCY:
mgr EWA ROSS-BACZYŃSKA,
dr PIOTR BIES,
mgr ANDRZEJ MROWCA

NAUCZYCIEL ZAWODU:
mgr WOJCIECH HYC

Specjalizacja snycerstwo jest jednym z tradycyjnych kierunków kształcenia artystycznego w Szkole. Nauka specjalizacji rozpoczyna się już w klasie pierwszej i kończy się dyplomem realizowanym w klasie piątej.

Z uwagi na specyfikę materiału, jakim jest drewno, uczeń początkowo zapoznaje się z jego budową, poznaje strukturę i bada właściwości fizyczne poprzez proste ćwiczenia i używanie podstawowych narzędzi: piły, noża, siekierki, tarnika, później także dłut i elektronarzędzi. Służy temu stopniowanie trudności, od prostych tematów, do bardziej złożonych i skomplikowanych technicznie.

Jednym z pierwszych zadań jest zaprojektowanie i wykonanie uproszczonego w formie ,,kwiatu" złożonego z drewnianych elementów. Przeznaczeniem tej dekoracyjnej formy jest oddanie hołdu zasłużonym artystom i pedagogom Szkoły spoczywającym na zakopiańskich cmentarzach. Jest to zarazem lekcja historii dla najmłodszych uczniów.

Zakres problematyki podejmowanej na specjalizacji jest bardzo szeroki i realizowany zarówno w rzeźbie pełnej, jak i płaskorzeźbie. Uczniowie wykonują zadania autorskie, będące odpowiedzią na zadany temat czy problem rzeźbiarski. Najczęściej zagadnienia te rozwiązywane są w oparciu o figurację, kompozycje przetworzone z dbałością o estetykę formy – zazwyczaj inspirowane naturą – albo formy abstrakcyjne lub użytkowe.

Kompozycje snycerskie najczęściej powstają w oparciu o szkic koncepcyjny i mały model przestrzenny (bozzetto) wykonany w glinie lub plastelinie. Czasami jest to projekt rysunkowy, szablon z papieru lub model przestrzenny w skali 1:1. Jednak realizacja w drewnie nie zawsze jest wiernym odtworzeniem pierwotnego pomysłu…

Zgodnie z tradycją Szkoły, pracę w drewnie postrzegamy jako cenny proces twórczy (trwający w czasie), w trakcie którego otwiera się przestrzeń na wyobraźnię, refleksję, czasem improwizację czy zmianę kierunku myślenia. Zdarza się, że materiał sam z siebie inspiruje i podpowiada rozwiązania.

Sąsiednia strona:
Jakub Markiel,
Kartka świąteczna,
2013 r.
Nauczyciel prowadzący:
Andrzej Mrowca.

Tradycją podczas realizacji w klasach starszych jest rozpoczynanie pracy od wyboru przyciętej kłody i korowania drewna.

Proces edukacyjny uzupełniony jest o podstawowe zagadnienia z materiałoznawstwa, technik łączenia, klejenia, uzupełniania ubytków, barwienia oraz zabezpieczania powierzchni drewna. Często drewno łączone jest z innym materiałem, takim jak metal (brąz, żelazo, stal), kamień lub szkło. Zdarza się wykorzystanie drewna w sposób niekonwencjonalny: użycie materiału w formie szczypek, konarów, forniru, trocin…

Inspirację do pracy czerpiemy również z tradycji, młodzież uczestniczy w wystawach tematycznych i zapoznaje się z historią snycerstwa w trakcie swojej edukacji. Cenny materiał dydaktyczny stanowią też zbiory Szkolnego Archiwum.

Tekst:
Ewa Ross-Baczyńska



Zuzanna Rumian, *Portret kobiety*, 2025 r.
Nauczyciel prowadzący: Ewa Ross-Baczyńska.



Edyta Gał, rzeźba w drewnie, 2015 r.
Nauczyciel prowadzący: Ewa Ross-Baczyńska.



Hanna Rabiasz, *Przenikanie form organicznych*, drzeworyt, 2025 r.
Nauczyciel prowadzący: Andrzej Mrowca.



Bernadetta Kois, rzeźba głowy w drewnie, 2013 r.
Nauczyciel prowadzący: Andrzej Mrowca.



Xymena Smreczak, *Struktury*,
technika mieszana: rzeźba w drewnie, odlew w brązie, 2020 r.
Nauczyciel prowadzący: Andrzej Mrowca.





Sąsiednia strona:
Katarzyna Paczuska, rzeźba, 2015 r.
Nauczyciel prowadzący: Ewa Ross-Baczyńska.

Pola Tylka, *Morze-pejzaż*, płaskorzeźba w drewnie, 2024 r.
Nauczyciel prowadzący: Andrzej Mrowca.



Paweł Stefaniak, *Artur Rubinstein*, 2019 r.
Nauczyciel prowadzący: Ewa Ross-Baczyńska.



Agnieszka Ziębińska, rzeźba, drewno, metal. 2017 r.
Nauczyciel prowadzący: Ewa Ross-Baczyńska.



SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE UŻYTKOWE
SPECJALIZACJA: MEBLARSTWO ARTYSTYCZNE

NAUCZYCIEL PROWADZĄCY:
mgr MAGDALENA BILCZEWSKA-WIŚNIEWSKA

NAUCZYCIEL ZAWODU:
mgr WOJCIECH BACHLEDA-DORCARZ

Pracownia meblarstwa artystycznego kontynuuje wieloletnią tradycję snycerską, zapoczątkowaną w 1876 roku wraz z powstaniem w Zakopanem Szkoły Snycerskiej, od której zaczyna się wspaniała historia PLSP im. Antoniego Kenara.

Na przestrzeni lat zmieniała się stylistyka mebli realizowanych w ramach specjalizacji, jednak niezmienne pozostaje jedno – naturalne drewno jako główny materiał, umożliwiający stosowanie różnorodnych środków wyrazu artystycznego.

Współcześnie, poza kultywowaniem nauki rzemiosła, jakim jest snycerstwo, program specjalizacji obejmuje również naukę projektowania z zastosowaniem zarówno tradycyjnych, jak i nowoczesnych technik projektowania 3D, a także realizację autorskich koncepcji projektowych w zakresie meblarstwa oraz drobnych form użytkowych.

W toku kształcenia uczniowie poznają warsztat techniczny i technologiczny, tworzą meble z uwzględnieniem zasad ergonomii, funkcji, a także konstrukcji i formy plastycznej. Realizują prace z zastosowaniem różnorodnych technik wykańczania i zdobienia, wykonują meble o wysokich walorach estetycznych i użytkowych.

Z końcem roku 2025, Hala Maszyn, będąca integralną częścią pracowni meblarskiej, została nie tylko wyremontowana, ale również wyposażona w najwyższej klasy warsztaty stolarskie, nowoczesny specjalistyczny sprzęt do obróbki drewna i materiałów drewnopochodnych, a także systemy odpylające, wentylacyjne i informatyczne. Takie warunki pracy bardzo sprzyjają rozwojowi artystycznemu uczniów i pozwalają na sprawną realizację wizji artystycznej młodych adeptów meblarstwa.

Tekst:
Magdalena Bilczewska-Wiśniewska

Sąsiednia strona:
Małgorzata Frączek.
biurko *Sanger*,
2025 r.
Nauczyciel prowadzący:
Magdalena Bilczewska-Wiśniewska.





Piotr Majkrzak,
Biurko, 2026 r.
Nauczyciel prowadzący:
Magdalena Bilczewska-Wiśniewska.



Jan Berbeka. *Fotel*, 2017 r.
Nauczyciel prowdzący: Janusz Jędrzejowski.





Michał Kassowski, *Biurko*, 2022 r.
Nauczyciel prowadzący: Alicja Hołoga-Marduła.



Wiktoria Piwowarska. *Stolik ze schowkiem*, 2024 r.
Nauczyciel prowadzący: Magdalena Bilczewska-Wiśniewska.



Sebastian Niżnik,
Krzesło „175/10/S”,
2025 r.
Nauczyciel prowadzący:
Magdalena Bilczewska-
Wiśniewska.





Małgorzata Frączek,
Szafka na gramofon
i płyty winylowe, 2024 r.
Nauczyciel prowadzący:
Magdalena Bilczewska-
Wiśniewska.



SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE UŻYTKOWE
SPECJALIZACJA: LUTNICTWO ARTYSTYCZNE

NAUCZYCIEL PROWADZĄCY:
mgr BARTŁOMIEJ MARDUŁA

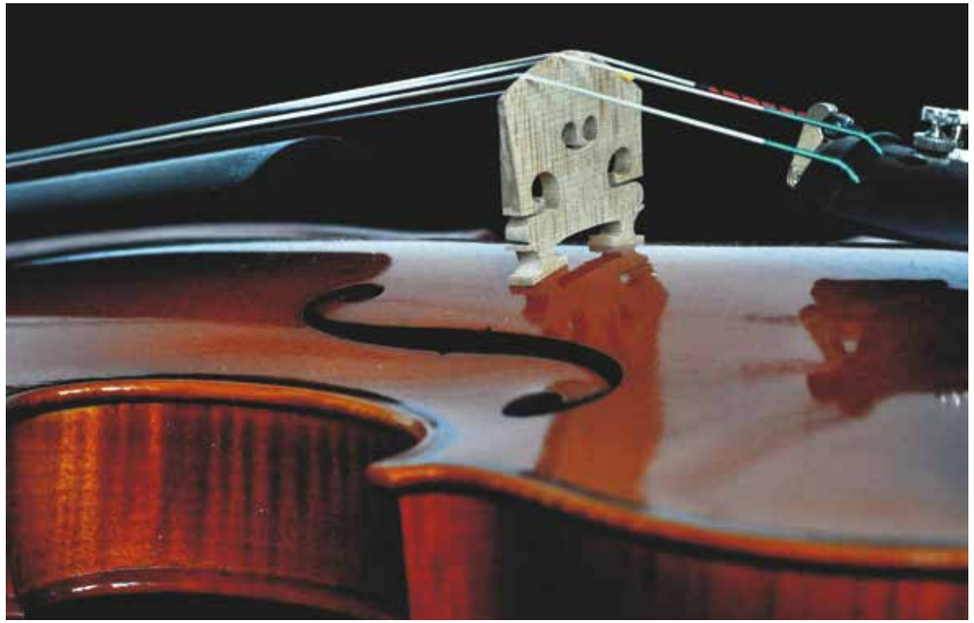
Specjalizacja lutnicza funkcjonująca w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem jest jedynym, unikalnym tego typu kierunkiem w liceach plastycznych w Polsce i jednym z kilku w Europie. Początki szkolnictwa lutniczego sięgają lat dwudziestych ubiegłego stulecia, kiedy to w Szkole Przemysłu Drzewnego Andrzej Bednarz zainicjował kursy wieczorowe dla zainteresowanych uczniów. Następnie Bednarz wraz z Franciszkiem Mardułą, Tomaszem Panufnikiem oraz Feliksem Konstantym Pruszakiem podjął starania o utworzenie specjalizacji lutniczej, co doszło do skutku w 1948 roku. Lutnictwo przypisano wówczas wraz z meblarstwem do Zasadniczej Szkoły Zawodowej, a w 1953 roku przeniesiono do Państwowego Liceum Technik Plastycznych. W latach 1959-1975 dział lutniczy stanowił odrębną szkołę – Technikum Budowy Instrumentów Lutniczych w Nowym Targu. Obecnie Szkoła posiada komfortową, bardzo dobrze wyposażoną pracownię lutniczą z dostępem do nowoczesnej hali maszyn. Uczniowie tej specjalizacji w trakcie nauki poznają zasady projektowania i budowy instrumentów strunowych, najczęściej z rodziny skrzypiec. Obok instrumentów opartych na wzorcach klasycznych, w pracowni nierzadko powstają także modele własne – eksperymentalne, stanowiące indywidualną wizję artystyczną. Zaprojektowanie i zbudowanie tego rodzaju instrumentu znacznie poszerza horyzonty i sprawia, że w przyszłości absolwenci Szkoły, już jako dojrzali lutnicy, chętnie powracają do koncepcji modelu własnego, odważnie wykraczając poza utarte schematy rzemiosła lutniczego. Po ukończeniu Szkoły istnieje możliwość podjęcia studiów lutniczych na Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Tekst:
Bartłomiej Marduła

Sąsiednia strona:
Karol Majewski i jego praca dyplomowa, 2021 r.
Nauczyciel prowadzący: Bartłomiej Marduła.



Karol Murzydlo, skrzypce, 2025 r.
Nauczyciel prowadzący: Bartłomiej Marduła.





Jacek Pietraszek, skrzypce, 2011 r.
Nauczyciel prowadzący: Jerzy Nitoń.



Paulina Bobak, skrzypce – model własny, 2016 r.
Nauczyciel prowadzący: Stanisław Marduła.



Surdynki, autorki: Guziak Natalia, Kubicka Zofia i Koczur Maria, 2020 r.
Nauczyciel prowadzący: Bartłomiej Marduła.



Barbara Mateja, *Harfa*, 2013 r.
Nauczyciel prowadzący: Stanisław Marduła.



SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE UŻYTKOWE
SPECJALIZACJA: PROJEKTOWANIE UBIORU

NAUCZYCIEL PROWADZĄCY:
dr PIOTR PANDYRA

NAUCZYCIEL ZAWODU:
ANNA SEMAN

Projektowanie ubioru istnieje w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Zakopanem im. Antoniego Kenara od czterech lat, wzbogacając tradycję szkoły, która od 150 lat łączy doświadczenie i rzemiosło z odwagą twórczych poszukiwań. To specjalizacja najmłodsza, a jednocześnie organicznie wpisana w rytm miejsca, gdzie forma zawsze rodziła się z uważnego dialogu z materiałem.

Proces twórczy rozpoczyna się od idei i szkicu, prowadzi przez konstrukcję, eksperymenty i pracę z tkaniną, aż do powstania ubioru — formy najbliższej ciału, niosącej znaczenia, emocje i pamięć. Praca uczniów to spotkanie rzemiosła z wyobraźnią, precyzji z intuicją oraz tradycji z potrzebą współczesnego wyrazu. Inspiracje płyną zarówno z krajobrazu i dziedzictwa Podhala, jak i z aktualnych zjawisk kultury wizualnej.

Cztery lata kształcenia zaowocowały pierwszymi wystawami, konkursami oraz indywidualnymi głosami młodych twórców.

W roku 150-lecia Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem specjalizacja projektowanie ubioru staje się symbolem ciągłości i zmiany — dowodem na to, że szkoła pozostaje miejscem żywym, otwartym i wciąż gotowym na nowe początki.

Tekst:
Piotr Pandyra

Sąsiednia strona:
Projekt i modelka:
Zofia Ziobrowska,
Muza – Meblarstwo artystyczne, 2025 r.
Nauczyciel prowadzący:
Piotr Pandyra.



Projekt: Joanna Olejarz, realizacja: Joanna Olejarz i Roksana Łowisz,
modelka: Joanna Olejarz. *Muza – Lutnictwo artystyczne*, 2025 r.
Nauczyciel prowadzący: Piotr Pandyra.



Projekt: Marcelina Bobak, realizacja: Marcelina Bobak i Martyna Plewa,
modelka: Martyna Plewa, *Muza – Projektowanie ubioru*, 2025 r.
Nauczyciel prowadzący: Piotr Pandyra



Projekt i modelka: Martyna Laszczyk, *Muza – Projektowanie graficzne*, 2025 r.
Nauczyciel prowadzący: Piotr Pandyra.





Projekt i modelka:
Zuzanna Mitana.
Muza – Tkanina, 2025 r.
Nauczyciel prowadzący:
Piotr Pandyra.

Projekt: Natalia Bienias, wykonanie: Maria Kolasa, Natalia Bienias, Dominika Gołębiowska, modelka: Marcelina Bobak, *Muza – Snycerstwo*, 2025 r.
Nauczyciel prowadzący:
Piotr Pandyra.



SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE UŻYTKOWE
SPECJALIZACJA: TKANINA ARTYSTYCZNA

NAUCZYCIEL PROWADZĄCY:
dr hab. MAŁGORZATA BUCZEK-ŚLEDZIŃSKA

NAUCZYCIEL ZAWODU:
mgr ZOFIA POLAK

Program autorski *Od tradycji do współczesności* dr hab. Małgorzaty Buczek-Śledzińskiej dla artystycznaspecjalności artystycznatkanina artystyczna w PLSP im. Antoniego Kenara wskrzesza jedno z najstarszych rzemiosł praktykowanych przez człowieka wielu cywilizacji i kultur, który już podstawowy splot tkacki zaobserwował w budowie licznych bytów organicznych i wzajemnej ich egzystencji, aby – wprowadzając go do urzeczywistnienia własnych interpretacji – kreować pierwsze formy użytkowe.

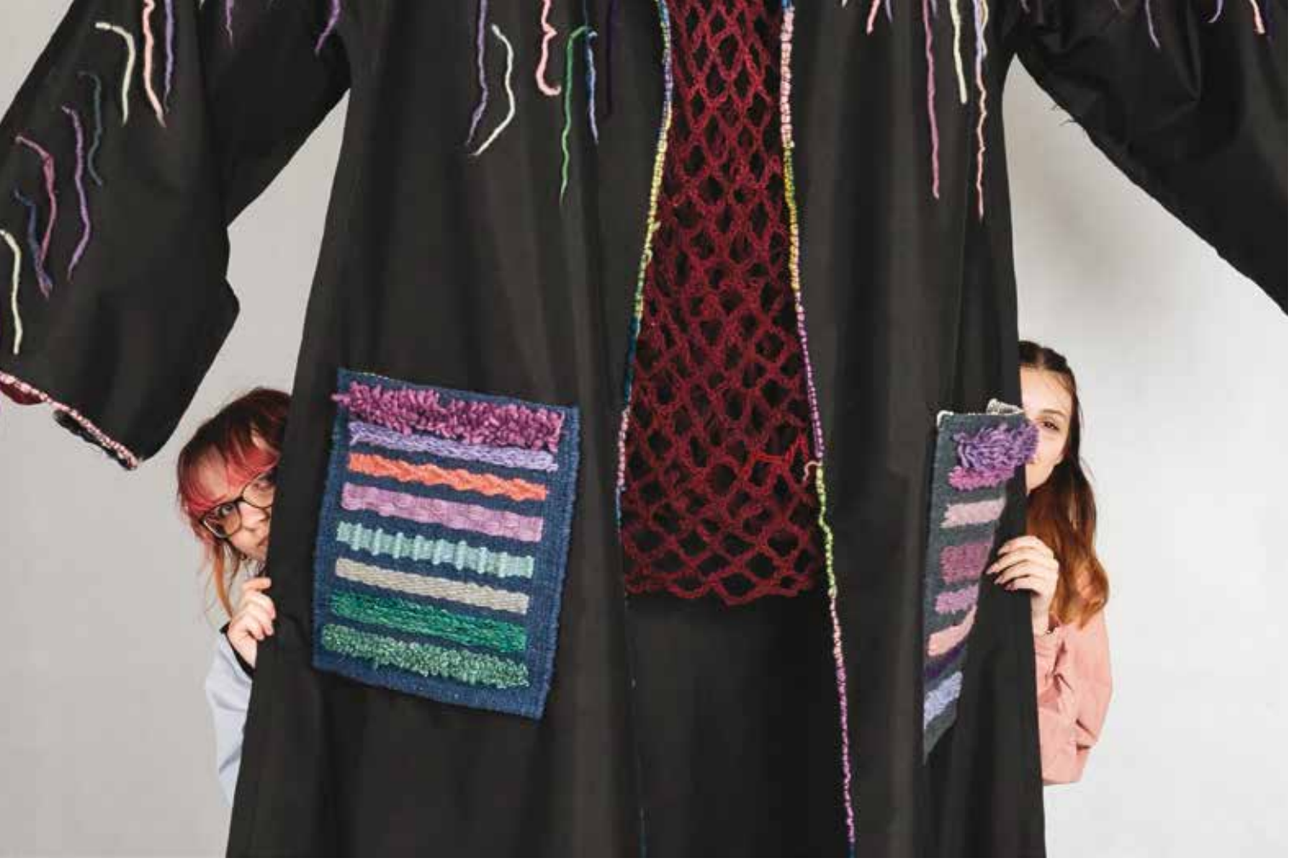
Współczesna tkanina użytkowa i artystyczna jest kierunkiem, za którym podąża program, ponieważ kontynuuje ona w swoich rozwiązaniach formalnych wielowiekowe dokonania cywilizacji, projektantów i artystów sięgających w świat starej tradycji tkackiej opartej na bazie osnowy i wątku.

Program specjalności tkanina artystyczna, sięgając do historii i tradycji tkaniny, ma na celu wyposażyć ucznia w kompetencje poprzez zapoznawanie się z literaturą przedmiotu, ćwiczenia, warsztaty, projekty, realizacje i przykłady istotnych artefaktów z historii tkaniny, obiektów autorstwa wybitnych twórców sztuki tkaniny, sztuki włókna, poznawanych na obowiązkowych wystawach w muzeach i ośrodkach użyteczności publicznej. Uczniowie zaznajamiają się również z technikami tkackimi, splotami, dziewiarstwem, haftem, koronką, aby stały się one środkami artystycznymi do kreowania samodzielnych realizacji i poszukiwań własnych rozwiązań formalnych.

Dotychczasowe realizacje tkackie, hafty i małe formy koronkowe oraz monumentalna „Instalacja – OVERSIZE 2030” zostały zaprezentowane na kilku ogólnopolskich konkursach dla młodzieży licealnej. Wyjątkowym sukcesem dla uczennicy Zuzanny Trzop była publikacja jej miniaturowej pracy hafciarskiej pt. *Cukier krzepi* w magazynie „Presto #44” i prezentacja na wystawie pokonkursowej na Litwie (organizator: PLSP we Włocławku).

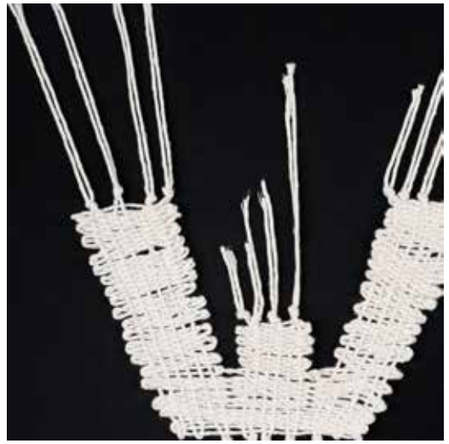
Tekst:
Małgorzata Buczek-Śledzińska

Sąsiednia strona:
Wiktoria Zwijacz, realizacja reliefowa, 2024 r.
Nauczyciel prowadzący: Małgorzata Buczek-Śledzińska.





Franciszek Budz, Julia Wilkus,
Ida Kurkiewicz-Grocholska, Zofia Sakrajda,
Łucja Romaniszyn i Zuzanna Trzop,
Płaszcz, 2025 r.
Nauczyciel prowadzacy:
Małgorzata Buczek Śledzińska.





Julia Wilkus, *Koronka klockowa*, 2025 r.
Nauczyciel prowadzący: Małgorzata Buczek-Śledzińska.

Wiktoria Zwijacz, *Koronka klockowa*, 2025 r.
Nauczyciel prowadzący: Małgorzata Buczek-Śledzińska.



SPECJALNOŚĆ: TECHNIKI GRAFICZNE, **SPECJALIZACJA:** PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

NAUCZYCIELE PROWADZĄCY:
mgr ANNA FILIPCZAK,
dr AGNIESZKA ROKICKA,
mgr MARCIN TAS

Pracownia projektowania graficznego w naszej Szkole powstała w 2008 roku. Celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie uczniów do samodzielnych działań twórczych w zakresie projektowania graficznego m.in. obrazu, kompozycji, typografi, barwy i znaku, a także analizy problemu oraz kształtowania świadomości konceptualnej i estetycznej.

Uczeń zdobywa umiejętności projektanta, rozwijając intuicję, wyobraźnię oraz sprawność manualną i techniczną, a także wiedzę w zakresie terminologi i obsługi graficznych programów komputerowych z pakietu Adobe.

Realizowane zadania obejmują m.in. pracę z tekstem, projekty identyfikacji wizualnych, logotypów, elementy brandingu, projekty plakatów, książek, komiksów oraz infografik. Pracujemy zarówno w technikach cyfrowych, jak również tradycyjnych technikach grafiki warsztatowej, m.in. linorytu, suchej igły, mokulito oraz drzeworytu, łącząc tradycję z nowoczesnością. Pracownia ściśle współpracuje także z pracownią multimedialną w zakresie animacji i fotografii.

Cykl kształcenia kończy się stworzeniem przez ucznia pracy dyplomowej i jej obroną.

Zostawiamy szeroki wachlarz możliwości i interpretacji tematu dostosowany do indywidualnych potrzeb oraz planów.

Proces dydaktyczny oparty na zaufaniu, partnerstwie i zaangażowaniu obu stron sprawdza się od wielu lat. Zgodnie z ideami pedagogicznymi naszego patrona, Antoniego Kenara, skupiamy się na kształtowaniu osobowości, a nie tylko rzemiosła. Misja pracowni realizowana jest poprzez ciągłą współpracę z uczelniami wyższymi, placówkami artystycznymi, muzeami, instytucjami pozarządowymi, ludźmi kultury i sztuki, co przekłada się na liczne warsztaty, plenery, konkursy oraz ogólnopolskie i międzynarodowe sukcesy uczniów.

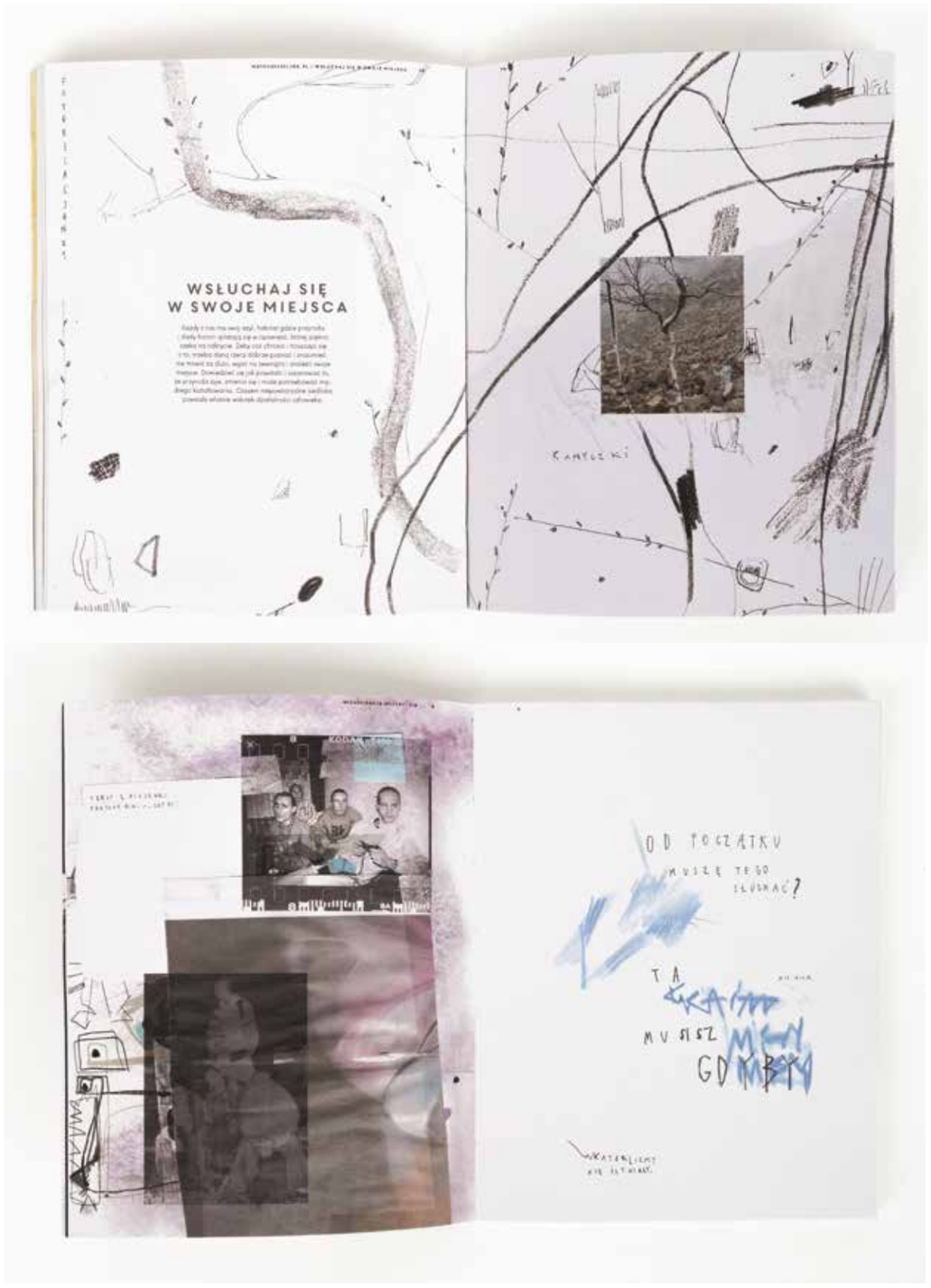
Tekst:
Agnieszka Rokicka

Sąsiednia strona:
Ewa Bazarnik**,**
Czas start!, 2000 r.
Nauczyciel prowadzacy:
Anna Filipczak.



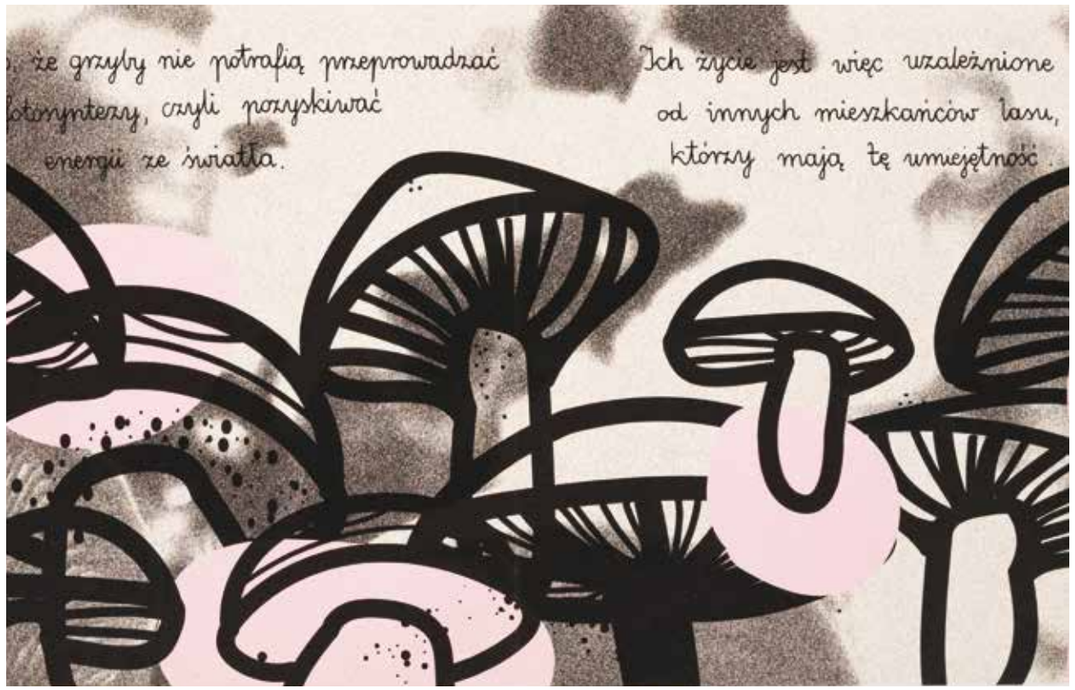
Natalia Miśkowiec, *Ślady,* 2019 r.
Nauczyciel prowadzący: Anna Filipczak.

Sąsiednia strona:
Paulina Kalesnikowa, *Spotkanie,* 2022 r.
Nauczyciel prowadzący: Anna Filipczak.









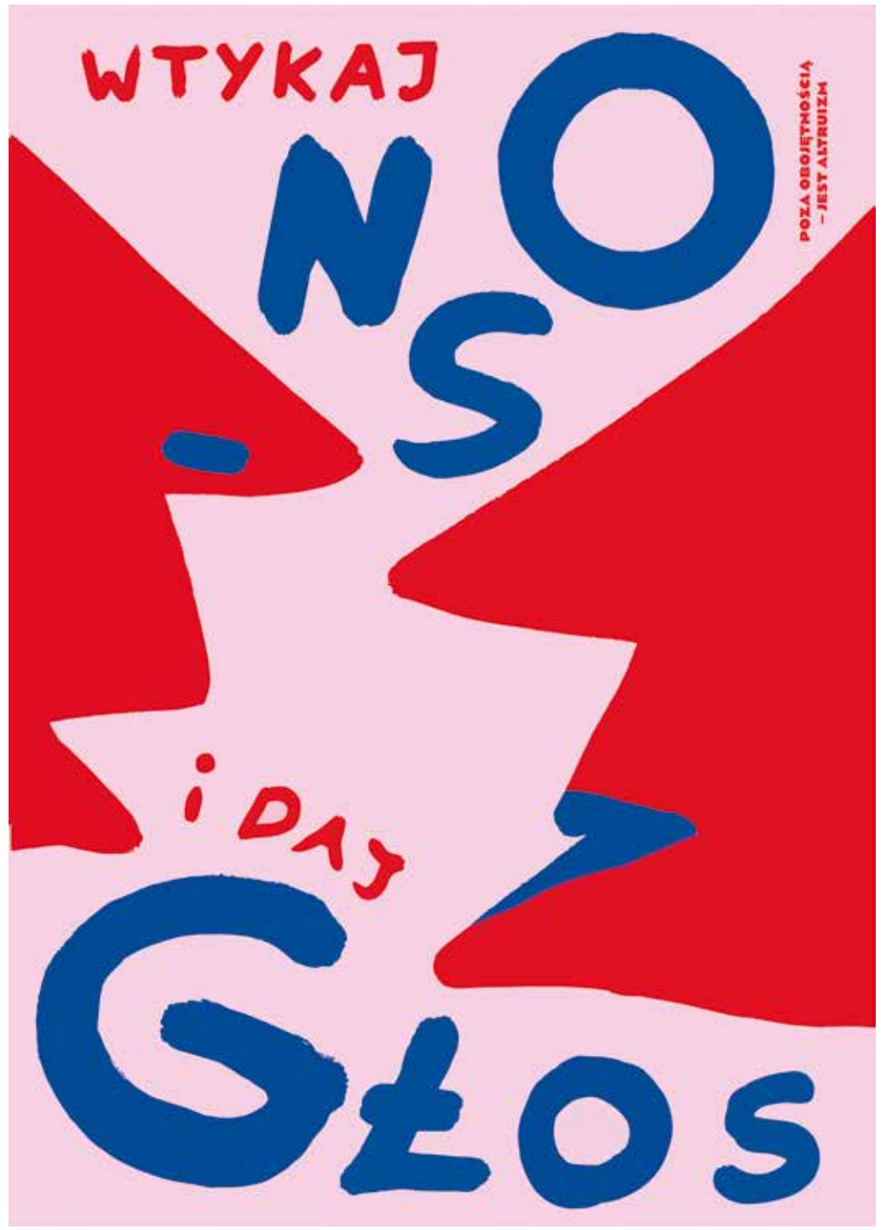
Helena Rząsa*, Mykoryza,* 2022 r,
Nauczyciel prowadzący: Marcin Tas.



Izabela Sarecka*, Nowy Korczyn – wspomnienia*, 2024 r.
Nauczyciel prowadzący: Wiktoria Kowalczyk-Szlaga.



Judyta Wawrzon*, Poza,* 2026 r.
Nauczyciel prowadzący: Anna Filipczak i Agnieszka Rokicka.



Wiktoria Bieniek, *Wtykaj nos i daj głos,* 2026 r.
Nauczyciel prowadzący: Anna Filipczak i Agnieszka Rokicka.



Anna Olejarz, *Projekcja,* 2026 r.
Nauczyciel prowadzący: Anna Filipczak, Marcin Tas.

Sąsiednia strona:
Krzysztof Grzybacz, *Elixir of Youth*, 2012 r.
Nauczyciel prowadzący: Agnieszka Rokicka.









Elżbieta Bachleda-Dorcarz, *The art of avalanche,* 2026 r.
Nauczyciel prowadzący: Agnieszka Rokicka.



Lualeni Mozdyniewicz, *Wszeteczeństwo*, 2024 r.
Nauczyciel prowadzący: Agnieszka Rokicka.





Kamila Kolaniak, *Rozpad*, 2026 r.
Nauczyciel prowadzący: Anna Filipczak, Marcin Tas.







Amelia Zgama*, Embosom,* 2022 r.
Nauczyciel prowadzący: Magdalena Wanat-Drobisz.

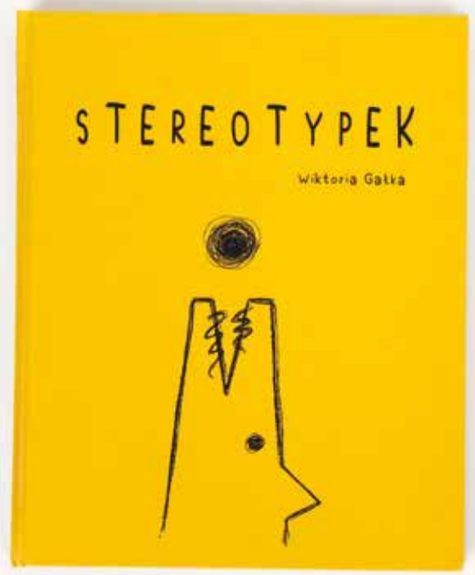




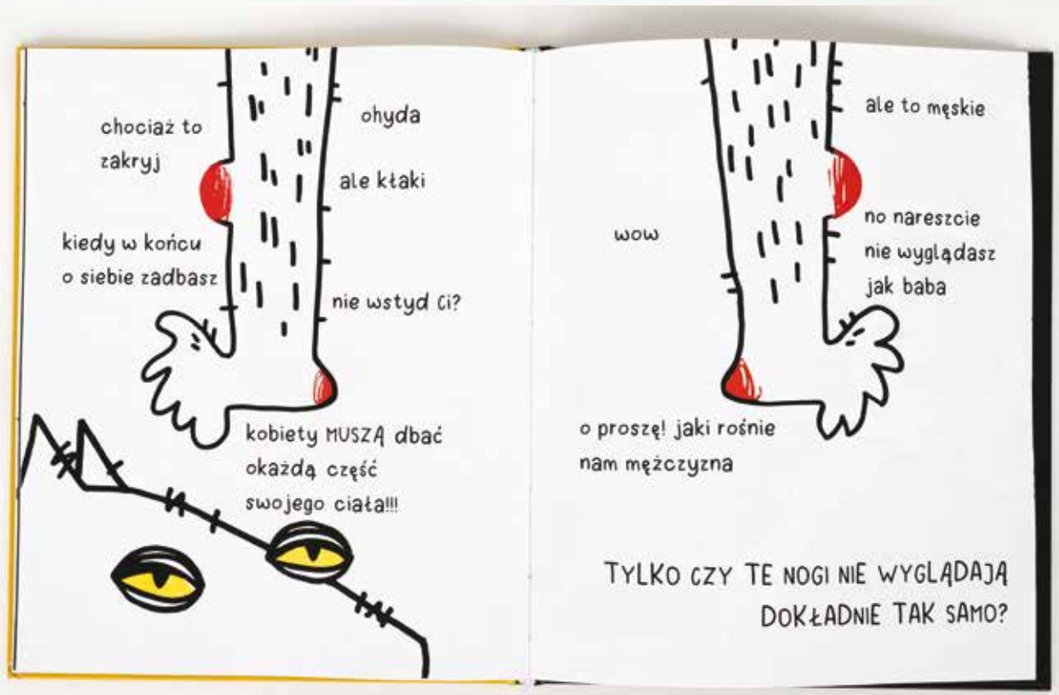


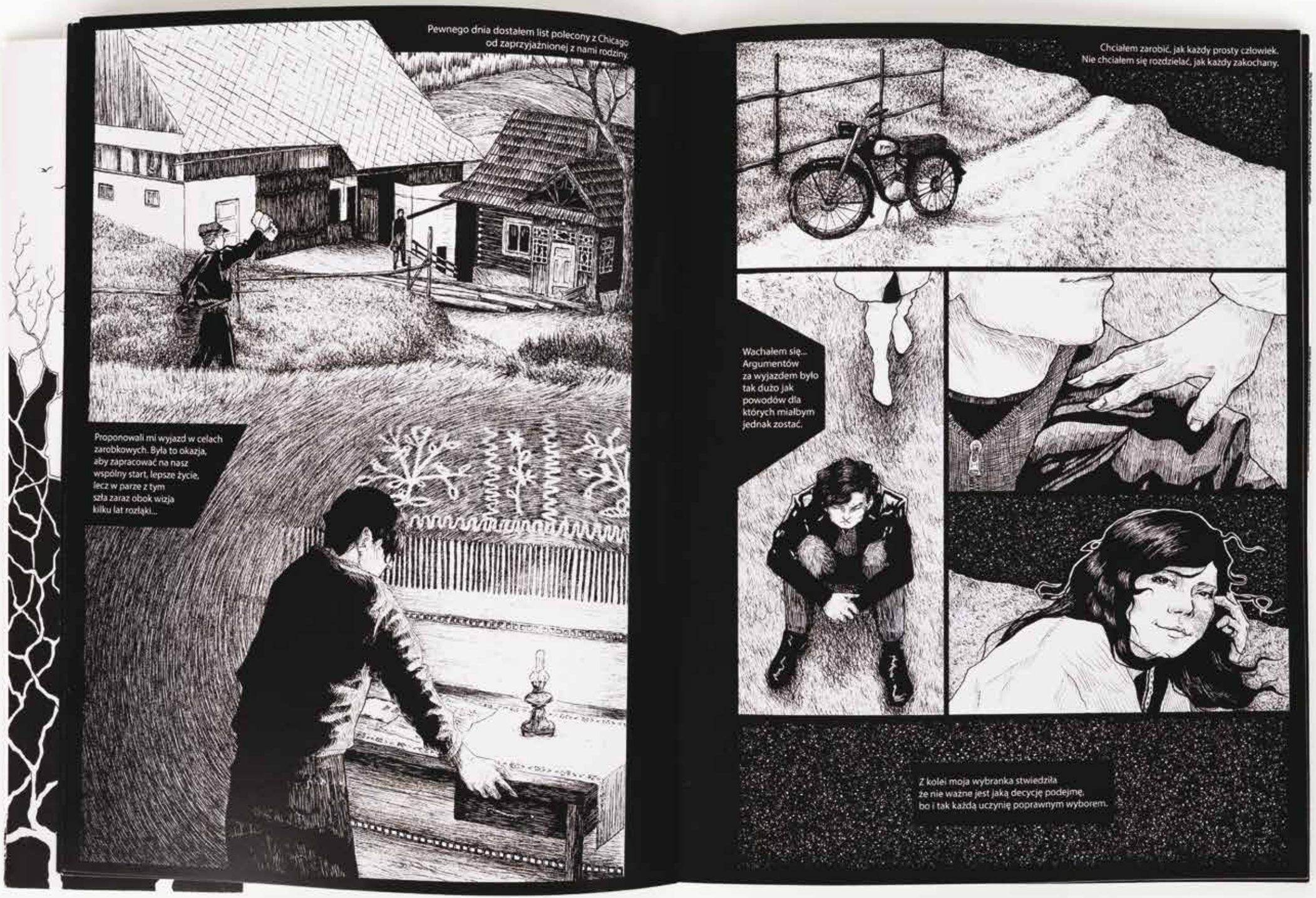
Karolina Gawlak-Homernik, *Kaia*, 2022 r.
Nauczyciel prowadzący: Magdalena Wanat-Drobisz.

Sąsiednia strona:
Wiktoria Gałka, *Stereotypek*, 2022 r.
Nauczyciel prowadzący: Agnieszka Rokicka.









Patrycja Słowakiewicz,
Cholerne liście, 2020 r.
Nauczyciel prowadzący:
Agnieszka Rokicka.



RYSUNEK I MALARSTWO

NAUCZYCIELE PROWADZĄCY:
mgr DOROTA BĄK,
dr hab. IRENEUSZ BĘC,
dr ARTUR KAPTURSKI,
mgr MAŁGORZATA ROSIŃSKA,
mgr PAULINA SIEDLARZ

Rysunek i malarstwo to jeden z najważniejszych przedmiotów w liceum plastycznym, a ponadto jedyny przedmiot artystyczny, który jest realizowany w trakcie całego cyklu kształcenia, tzn. od klasy pierwszej do maturalnej włącznie.

Program nauczania tego przedmiotu jest tak skonstruowany, żeby uczniowie dzięki regularnym ćwiczeniom rysunkowym i malarskim, na początku głownie z natury, poznali zasady kompozycji, proporcji, światłocienia, perspektywy, waloru i teorii barw, a także nauczyli się świadomie posługiwać takimi środkami wyrazu, jak linia, plama, kontrast, faktura, światło i kolor. W klasie pierwszej i drugiej młodzież w praktyce zaznajamia się z większością technik rysunkowych (ołówki o różnej gradacji miękkości, węgiel, sangwina, tusz) i malarskich (olej, akryl, akwarela, tempera, gwasz, pastele suche i olejne).

Zajęcia z rysunku i malarstwa odbywają się w blokach od trzech do czterech godzin lekcyjnych, z podziałem na grupy, co pozwala nauczycielowi prowadzącemu na bardziej indywidualne podejście do każdego ucznia.

Nad rozwojem umiejętności młodych adeptów sztuki czuwa wykwalifikowana, profesjonalna i doświadczona kadra nauczycielska, posiadająca wysokie kompetencje pedagogiczne i artystyczne.

W programie nauczania rysunku i malarstwa rozwija się zarówno umiejętność obserwacji i odwzorowania rzeczywistości (m.in. studium martwej natury, studium postaci, pejzaż), jak i kreatywność oraz indywidualną ekspresję artystyczną (zadania z wyobraźni).

W PLSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem uczniowie dysponują doskonałymi warunkami do pracy, szkoła posiada piękne, jasne, klimatyczne, w pełni wyposażone i przystosowane pracownie do zajęć z rysunku i malarstwa.

Rysunek i malarstwo to przedmiot, dzięki któremu uczniowie zdobywają narzędzia niezbędne do twórczego wykorzystania własnych pomysłów. Zajęcia z tego przedmiotu uczą uważności i wytrwałości, a także rozwijają wrażliwość estetyczną.

Sąsiednia strona:
Paweł Stefaniak obok swojej pracy: *Portret Franciszka Rząsy*, 2019 r. Nauczyciel prowadzący: Małgorzata Rosińska.

W ramach zajęć rysunku i malarstwa uczniowie mają również możliwość pracy bezpośrednio w plenerze. Szkoła regularnie organizuje dla nich wyjazdy na plenery malarskie, zarówno w Polsce (m.in. Kazimierz Dolny, Sandomierz), jak i za granicą (m.in. Włochy, Grecja, Norwegia czy Szkocja).

Szkoła współpracuje z liceami plastycznymi z całej Polski, m.in. poprzez udział naszych uczniów w międzyszkolnych plenerach malarskich i rysunkowych (m.in. Zamość, Rychwałd).

W ideę tej współpracy pięknie wpisuje się również autorski projekt dyrektora naszej Szkoły, Marka Króla-Józagi, tj. plener malarski odbywający się cyklicznie jesienią w schronisku tatrzańskim nad Morskim Okiem, gdzie zaproszeni wraz z nauczycielami uczniowie z liceów plastycznych z całej Polski pracują również pod opieką profesorów z Akademii Sztuk Pięknych.

O wysokim poziomie nauczania rysunku i malarstwa w naszej Szkole świadczą liczne sukcesy uczniów w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach rysunkowo-malarskich.

Tekst:
Małgorzata Rosińska



Katarzyna Kosiniak, *Martwa natura,* 2008 r.
Nauczyciel prowadzący: Dorota Bąk.



Paweł Młynarczyk, *Martwa natura*, 2015 r.
Nauczyciel prowadzący: Małgorzata Rosińska.



Alicja Krzyżańska, *Martwa natura*, 2026 r.
Nauczyciel prowadzący: Małgorzata Rosińska.



Izabela Sarecka, *Martwa natura,* 2026 r.
Nauczyciel prowadzący: Ireneusz Bęc.



Lualeni Mozdyniewicz,
Martwa natura, 2024 r.
Nauczyciel prowadzący:
Artur Kapturski.



Elzbieta Błaszyńska, *Martwa natura,* 2012 r.
Nauczyciel prowadzący: Dorota Bąk.



Sebastian Zych, *Martwa natura*, 2026 r.
Nauczyciel prowadzący: Artur Kapturski.



Anna Olejarz, *Martwa natura z czaszką,* 2025 r.
Nauczyciel prowadzący: Dorota Bąk.



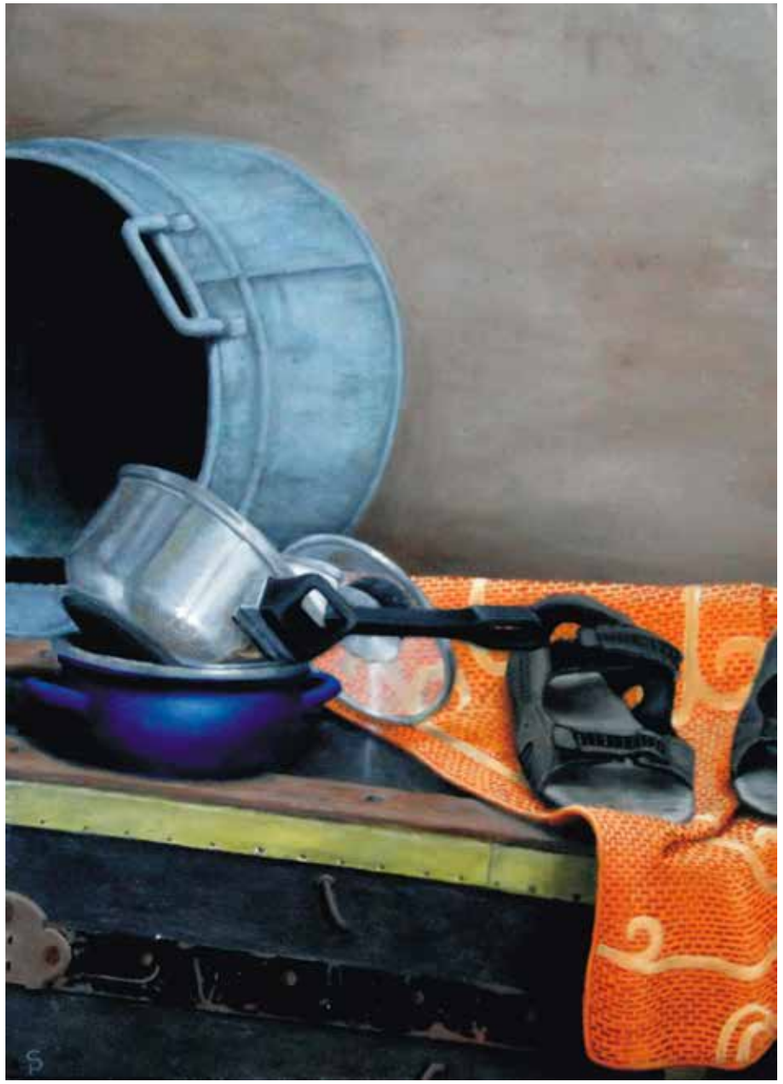
Daria Syrota, *Upadek,* 2026 r.
Nauczyciel prowadzący: Paulina Siedlarz.



Zuzanna Rumian, *Martwa natura,* 2025 r.
Nauczyciel prowadzący: Artur Kapturski.



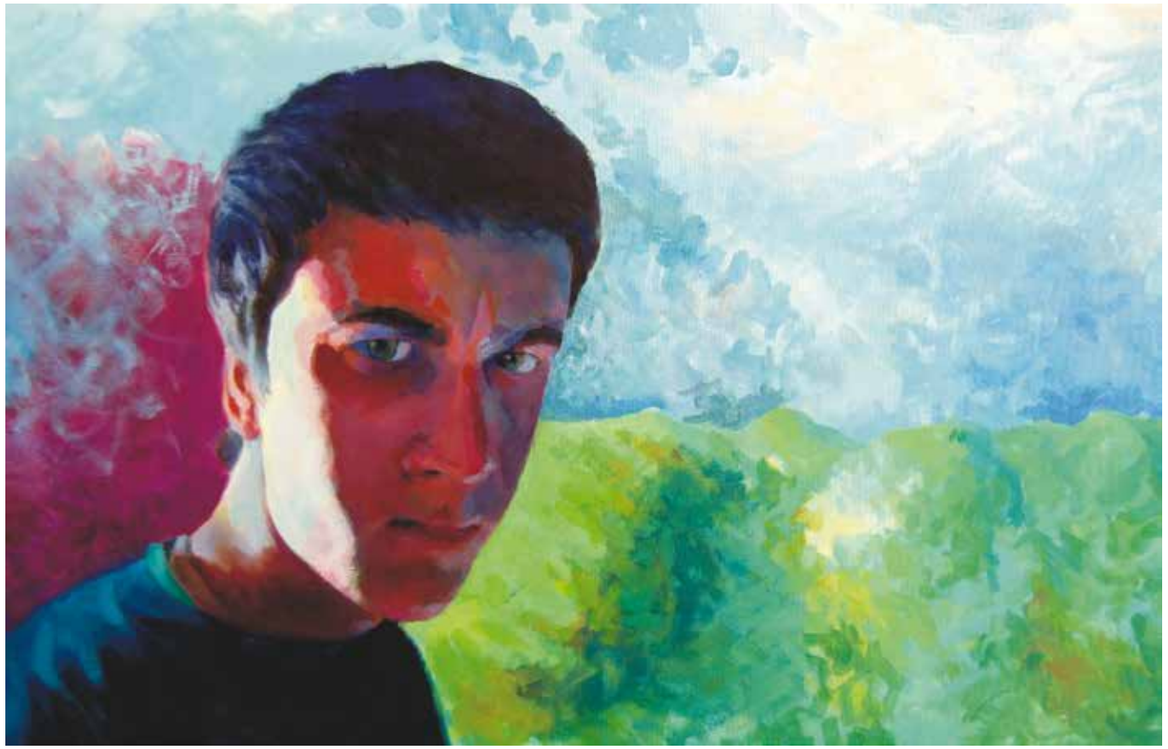
Tomasz Wiktor, *Martwa natura*, 2011 r.
Nauczyciel prowadzący: Dorota Bąk.



Paweł Stefaniak, *Martwa natura,* 2016 r.
Nauczyciel prowadzący: Małgorzata Rosińska.



Kamila Kolaniak, *Martwa naura,* 2024 r.
Nauczyciel prowadzący: Dorota Bąk.



Damian Masłowski, *Autoportret*, 2012 r.
Nauczyciel prowadzący: Ireneusz Bęc.



Katarzyna Piątek, *Martwa natura,* 2014 r.
Nauczyciel prowadzący: Ireneusz Bęc.



Bożena Knapik, *Fotel Brzozowskiego*, 2021 r.
Nauczyciel prowadzący: Dorota Bąk.



Martyna Staszel, *Martwa natura,* 2022 r.
Nauczyciel prowadzący: Dorota Bąk.



Sonia Nowok, *Mama*, 2014 r.
Nauczyciel prowadzący: Ireneusz Bęc.



Katarzyna Janeralczyk, *Martwa natura*, 2010 r.
Nauczyciel prowadzący: Dorota Bąk.



Krzysztof Grzybacz, *Martwa natura*, 2013 r.
Nauczyciel prowadzący: Ireneusz Bęc.



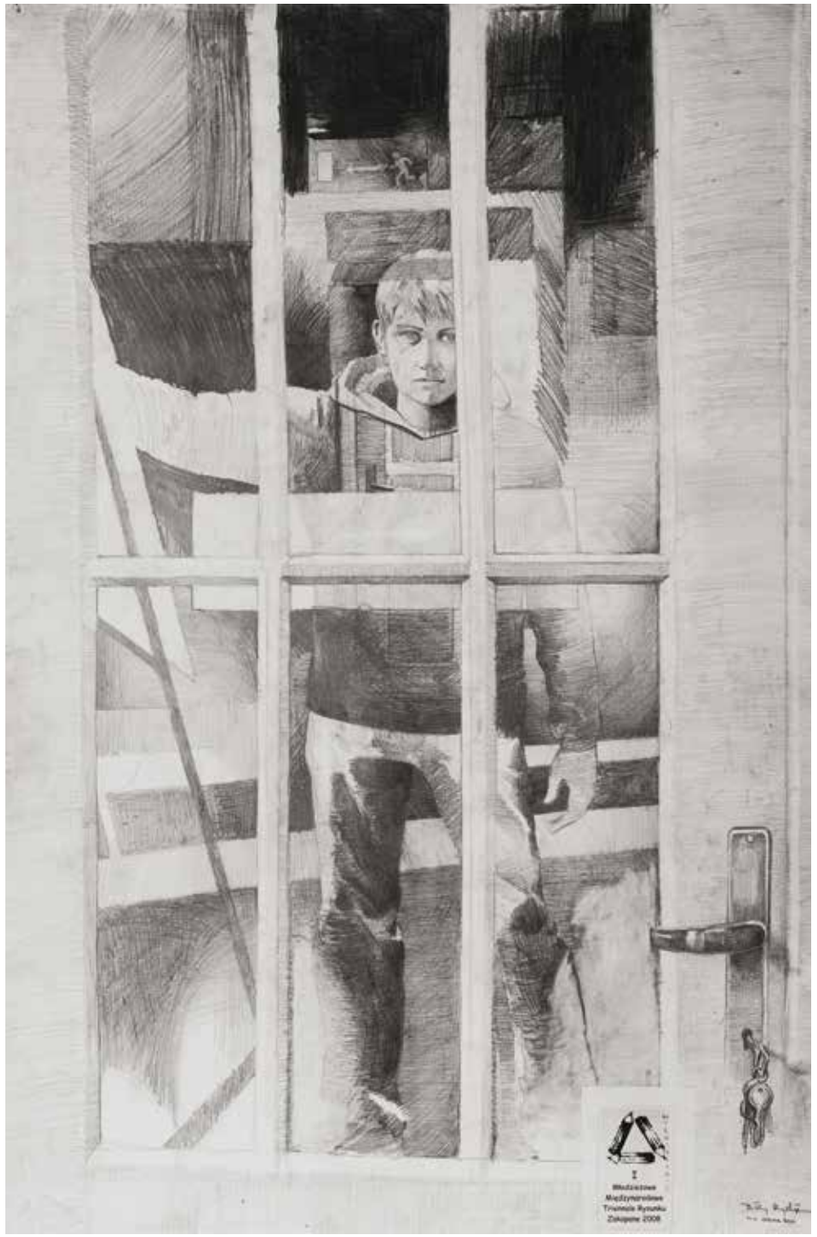
Joanna Skupień, *Martwa natura*, 2018 r.
Nauczyciel prowadzący: Małgorzata Rosińska.



Aleksandra Chowaniec, *Martwa natura,* 2018 r.
Nauczyciel prowadzący: Małgorzata Rosińska.



Zuzanna Gaździak, *Martwa natura,* 2022 r.
Nauczyciel prowadzący: Ireneusz Bęc.



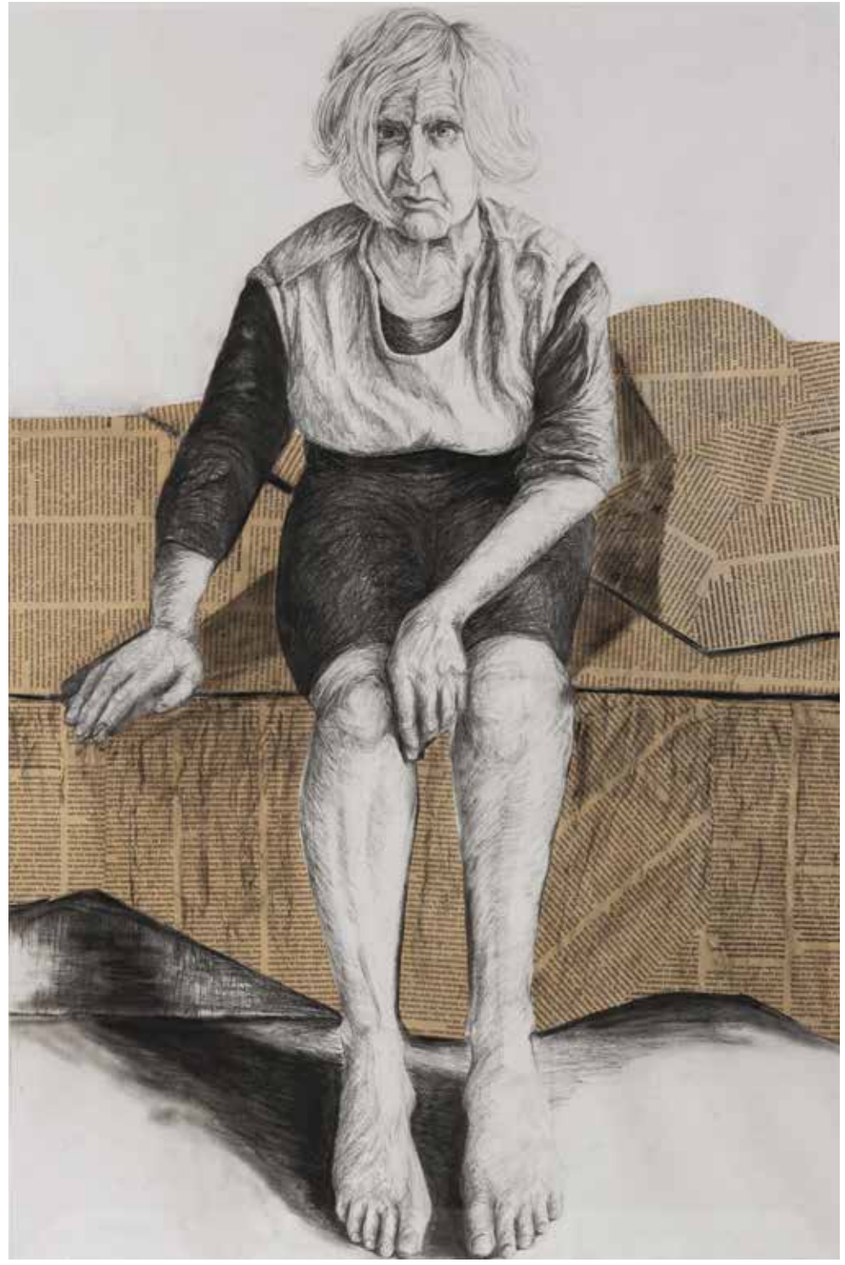
Krystian Biskup, rysunek, 2006 r.
Nauczyciel prowadzący: Dorota Bąk.



Kamila Zielinska, *Martwa natura,* 2017 r.
Nauczyciel prowadzący: Małgorzata Rosińska.



Jacek Hajnos, rysunek, 2007 r.
Nauczyciel prowadzący: Dorota Bąk.



Anna Kiełbus, rysunek, 2017 r.
Nauczyciel prowadzący: Dorota Bąk.





Sąsiednia strona:
Alicja Lechowicz, rysunek, 2021 r.
Nauczyciel prowadzący: Dorota Bąk.

Paulina Bobak, rysunek, 2015 r.
Nauczyciel prowadzący: Dorota Bąk.



RZEŹBA

NAUCZYCIELE PROWADZĄCY:
mgr EWA ROSS-BACZYŃSKA,
dr PIOTR BIES,
mgr ANDRZEJ MROWCA

Przedmiot rzeźba obowiązuje uczniów wszystkich specjalizacji i jest realizowany w klasach 1-3. Ćwiczenia i realizacje rzeźbiarskie są ważnym narzędziem w procesie kształcenia. Służą rozbudzaniu i budowaniu szeregu kompetencji: od rozwijania wyobraźni przestrzennej poprzez umiejętność kreatywnego myślenia, komponowania, planowania zadań, aż po działania manualne, poprawiające małą motorykę, wymagające skupienia uwagi, cierpliwości, precyzji.

Bezpośredni kontakt z materiałem, poznanie jego struktury, właściwości, a co za tym idzie – technik i technologii oraz metod kształtowania i obróbki, wzbogaca o cenne doświadczenia sensualne, które usprawniają inteligencję twórczą.

Zadania praktyczne prowokują do konfrontacji i eksploracji przestrzeni, pokazują jej złożoność i logikę. Są kluczowym doświadczeniem dla twórców działających w zakresie form przestrzennych.

Zadania, których złożoność i trudność wzrasta w trakcie edukacji, opierają się na dwóch filarach: studium z natury i zadaniach kompozycyjnych z wyobraźni. Studium z natury, którego zwieńczeniem jest wykonanie portretu - głowy w skali zbliżonej do naturalnej, uczy obserwacji i interpretacji natury językiem rzeźbiarskim.

Wprawki rzeźbiarskie i kompozycje z wyobraźni uczą myślenia abstrakcyjnego i świadomego operowania językiem formy.

Zadania realizowane są zarówno w zakresie rzeźby pełnej, jak i płaskorzeźby. Realizując swoje prace, uczniowie w trakcie edukacji zapoznają się z różnymi materiałami i technikami. Modelują w glinie, plastelinie i wosku. Wykonują kompozycje z papieru, kartonu, drewna, drutu, sznurka, materiałów organicznych oraz niekonwencjonalnych. Sporządzają formy negatywowe gipsowe i silikonowe. Wykonują odlewy z gipsu, żywic syntetycznych oraz odciski ceramiczne. W miarę możliwości realizują małe formy snycerskie oraz z miękkiego kamienia (alabaster, wapień pińczowski).

W praktyce zapoznają się z różnymi zagadnieniami z zakresu rzeźby i poznają pojęcia specjalistycznego języka, takie jak: forma, bryła, ciężar,

Sąsiednia strona:
Joanna Dyczko,
praca dyplomowa,
2025 r.
Nauczyciel prowadzący:
Piotr Bies.

kierunek, faktura, kontrasty (kształtu, wielkości), relief, wypukłorzeźba, ornament abstrakcja organiczna i geometryczna itp.

W trakcie kształcenia zapoznają się również z historią rzeźby i twórczością wybitnych artystów działających w tej dziedzinie sztuki. Cenną lekcją w tym zakresie jest tradycyjna wizyta w Archiwum Szkolnym, będącym świadkiem historii i żywym źródłem inspiracji.

Tekst:
Ewa Ross-Baczyńska



Maria Chowaniec, *Dziewczyna z dzwonem*, odlew w gipsie, 2025 r.
Nauczyciel prowadzący: Piotr Bies.



Karolina Brynkus i Zuzanna Rumian, *Lalki*, 2023 r.
Nauczyciel prowadzący: Piotr Bies.



PODSTAWY PROJEKTOWANIA

NAUCZYCIEL PROWADZĄCY:
mgr MAGDALENA WANAT-DROBISZ

Podstawy projektowania to przedmiot, który obejmuje dwa lata kształcenia i obowiązuje wszystkich uczniów. Pełni rolę pomocniczą wobec przedmiotów specjalizacyjnych, kładąc nacisk na solidną bazę dla przyszłych artystów i projektantów. Fundamentem tych działań są moduły, które opierają się na kilku kluczowych obszarach, takich jak: elementarne czynniki komponowania, podstawy kształtu, typografii, środki wyrazu artystycznego, projektowanie przestrzenne, dokumentacja i organizacja pracy. Inspiracja i interpretacja natury stanowi tutaj punkt wyjścia do zmierzenia się z myśleniem abstrakcyjnym, kreatywnym operowaniem formą i ćwiczenia wyobraźni. Płaszczyzna, bryła, punkt i linia, rytm i akcent, ikona, znak i symbol – każde z zagadnień pogłębia wiedzę i stawia ucznia przed koniecznością świadomego operowania pojęciami. Przedmiot ma za zadanie nie tylko zaznajomić z teorią i dobrymi praktykami projektowania, ale i umożliwić eksperymenty, tworzyć bezpieczną przestrzeń do rozwiązywania zadań problemowych czy przygotować do egzaminów wstępnych na studia.

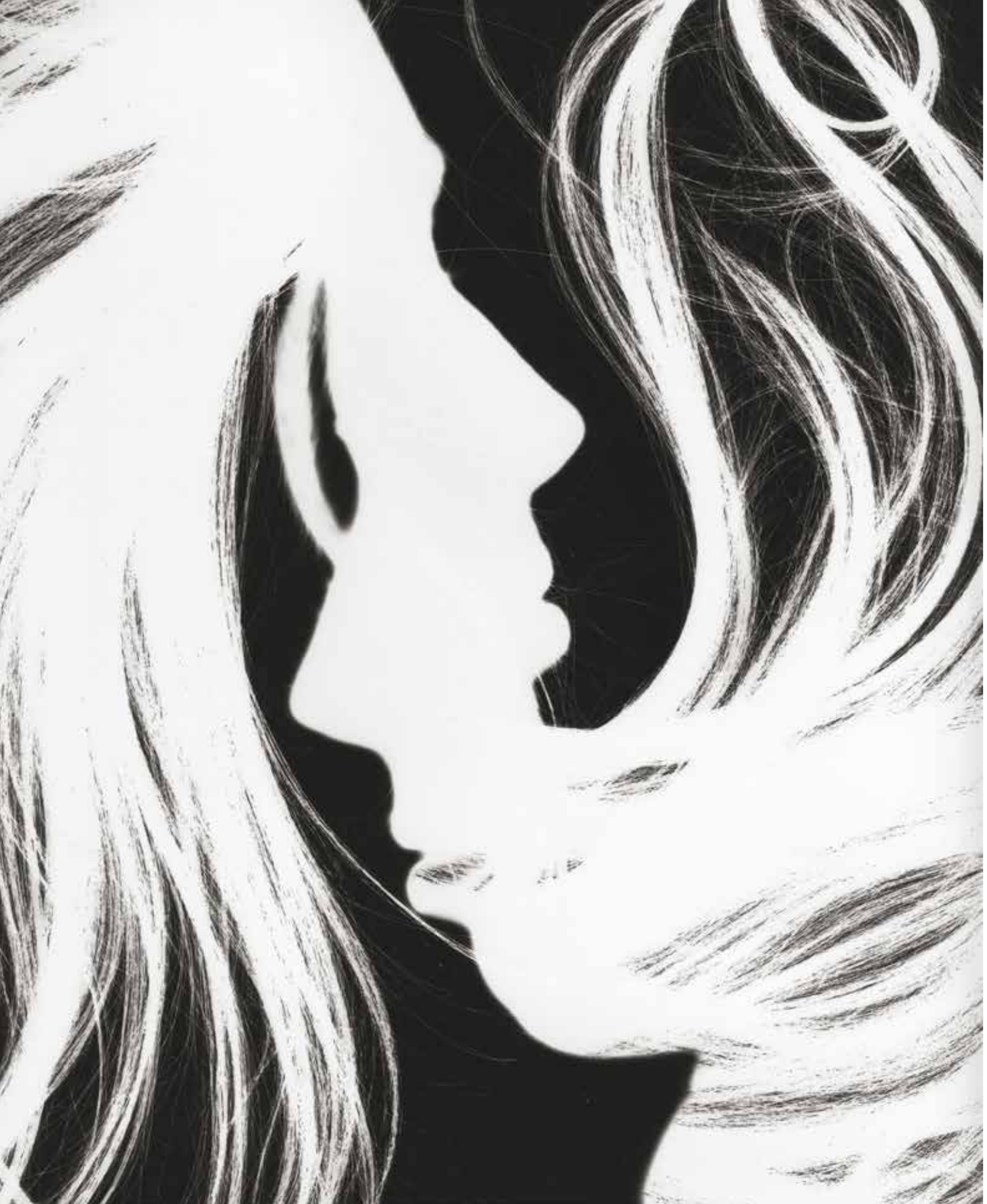
Tekst:
Magdalena Wanat-Drobisz

Sąsiednia strona:
w tle Katarzyna Jeneralczyk, *Martwa natura,* 2010 r.
Ozdoby świąteczne wykonane z papieru na podstawie projektu Marka Króla-Józagi i Magdaleny Wanat-Drobisz, 2021 r.





Karolina Gawlak-Homernik, Natalia Kwak, Alicja Talaga,
Konrad Widyna, Amelia Zgama. *Ozdoby świąteczne*, 2020 r.
Nauczyciel prowadzący: Magdalena Wanat-Drobisz, Agnieszka Rokicka.



PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU

NAUCZYCIEL PROWADZĄCY:
mgr MAGDALENA WANAT-DROBISZ

Przedmiot podstawy fotografii i filmu ma na celu przygotowanie ucznia do pracy z obrazem, wzbogacenie jego wiedzy o kompozycji, a także wyposażenie go w doświadczenia i narzędzia, które pozwolą mu na pełniejszy rozwój artystyczny. Ponadto mocno angażuje kształcenie języka wizualnego i zachęca do czerpania wiedzy w sposób interdyscyplinarny. Moduł ten obowiązuje uczniów wszystkich specjalizacji, dzięki czemu każdy z nich ma okazję zaznajomić się z najważniejszymi pojęciami z historii fotografii i filmu oraz poznać w podstawowym wymiarze sprzęt niezbędny w dzisiejszych czasach do komunikowania się za pomocą obrazu. Program obejmuje nie tylko zdobywanie umiejętności w teorii, ale i działania warsztatowe, praktyczne, które mają za cel utrwalenie wiedzy, poznanie funkcji fotografii i filmu, rozwijanie wrażliwości i kreatywności. Pozwala na kształtowanie nowych kompetencji poprzez analizę formy i treści obrazów, zapoznanie się z dorobkiem starych mistrzów i zapewnia obycie w świecie analogowym i cyfrowym. W pracowni można poznać dawne i alternatywne techniki fotograficzne w wydaniu eksperymentalnym i zrównoważonym dla środowiska, np. antotypia, luksografia, cliché-verre, transfer fotograficzny itd. Ciemnia fotograficzna pełni również funkcję przestrzeni wystawienniczej – w Galerii Białko prezentowane są tematyczne ekspozycje z pracami uczniów.

Tekst:
Magdalena Wanat-Drobisz

Sąsiednia strona:
Dalila Harasimowicz, *Autoportret*, fotogram, 2025 r.
Nauczyciel prowadzący: Magdalena Wanat-Drobisz.



Mateusz Kowalczyk, *Morskie Oko. Tatrzańska Jesie*ń, fotografia cyfrowa, 2022 r.
Nauczyciel prowadzący: Magdalena Wanat-Drobisz.



Karolina Bielak, fotografia cyfrowa, 2012 r.
Nauczyciel prowadzący: Magdalena Ciszewska-Rząsa.



Julia Styrczula,
Martwa natura,
fotografia cyfrowa, 2022 r.
Nauczyciel prowadzący:
Magdalena Wanat-Drobisz.



PROJEKTOWANIE MULTIMEDIALNE

NAUCZYCIEL PROWADZĄCY:
mgr MARCIN TAS

Program przedmiotu multimedia obejmuje praktyczną i teoretyczną wiedzę na temat łączenia ze sobą różnych technik kreacji obrazu w celu stworzenia pracy artystycznej. Uczniowie korzystają z technologii analogowych i cyfrowych, uczą się przetwarzania obrazu, dźwięku, tekstu, projektowania identyfikacji wizualnej, grafik cyfrowych, również na potrzeby Internetu i mediów społecznościowych. Poznają także podstawy sztuki wideo, wideo-artu oraz instalacji interaktywnych.

W zajęciach uczestniczą uczniowie wszystkich specjalizacji. Dla wielu z nich jest to pierwszy kontakt z programami graficznymi. Każdy uczeń ma dostęp do platformy Adobe. W trakcie zajęć mogą opanować podstawy programów Photoshop, Illustrator, InDesign czy Premiere. Większość zadań opiera się na analizie praktyk artystycznych uznanych twórców, których prace łączą różne techniki obrazowania i mają charakter multimedialny. Zadania są tak pomyślane, aby uczeń mógł szybko opanować podstawy obsługi programów, a jednocześnie nauczył się świadomie wykorzystywać przydatne narzędzia w sposób odpowiadający jego preferencjom artystycznym i estetycznym.

Dodatkowo na zajęciach odbywają się projekcje filmów i animacji połączone z prezentacją dorobku i biografii uznanych artystów. Jednym z zadań uczniów jest również omówienie twórczości konkretnego artysty wraz z uzasadnieniem dokonanego wyboru, co stwarza przestrzeń do krytycznej analizy i dyskusji. Zajęcia odbywają się w atmosferze otwartości i sprzyjają swobodnej wymianie myśli, również na tematy wykraczające poza sztuki wizualne – związane z filozofią, socjologią, historią, zagadnieniami tożsamości oraz subkultur, szczególnie w kontekście komunikacji w przestrzeni publicznej. Pracownia pozwala uczniom rozwijać własne zainteresowania, poszukiwać osobistego języka wypowiedzi artystycznej i świadomie kształtować drogę twórczą.

Tekst:
Marcin Tas

Sąsiednia strona:
Ewelina Wolska,
Basen,
technika mieszana,
2021 r.
Nauczyciel prowadzący:
Marcin Tas.



Joanna Stożek,
scenografia do animacji poklatkowej,
technika mieszana,
2022 r.
Nauczyciel prowadzący:
Marcin Tas.



Sophia Gardner, wybrane kadry animacji poklatkowej, technika mieszana, 2026 r.
Nauczyciel prowadzący: Marcin Tas.

Sąsiednia strona:
Sylwia Szlembarska, *Portret*, collage, 2021 r.
Nauczyciel prowadzący: Marcin Tas.



HISTORIA SZTUKI

NAUCZYCIELE PROWADZĄCY:
mgr AGNIESZKA CZAJKOWSKA,
dr RYSZARD GAPSKI

Liceum plastyczne bez historii sztuki? Raczej trudno sobie to wyobrazić. Bo choć jest przedmiotem usytuowanym w ramach szkolnej struktury edukacyjnej na styku przedmiotów humanistycznych i artystycznych (należy jednak do tej drugiej grupy), to jednak historia sztuki łączy fakty z artefaktami, z ich wieloaspektownością, a w zestawieniu z wrażliwością i własnym doświadczeniem ucznia – pomaga mu w odbiorze sztuki nie tylko w ujęciu estetycznym, lecz również formalnym, treściowym i znaczeniowym.

Oprócz klasycznej formuły prowadzenia lekcji w szkolnej sali, z wykorzystaniem multimedialnych technik prezentacji, korzystamy również z innych metod umożliwiających uczniom bezpośredni kontakt z „żywym" dziełem sztuki. Służą temu organizowane od wielu lat i bogate w doświadczenia związane z zabytkami czy kolekcjami muzealnymi plenery artystyczno-zabytkoznawcze – zarówno na terenie krajów zachodniej Europy, jak też naszego kraju. Towarzysząca tym poczynaniom swoista interdyscyplinarność (ujęcie w aspekcie historycznym i literackim) pozwalała na bardziej holistyczne spojrzenie na sztukę.

Innymi ważnymi działaniami są lekcje muzealne, głównie w najważniejszych muzeach i galeriach Krakowa. Prowadzone w nich zajęcia tematycznie są związane z dziejami sztuki od starożytności do współczesności. Jednocześnie wraz z nauczycielami m.in. takich specjalizacji artystycznych, jak snycerstwo, meblarstwo czy projektowanie graficzne, organizujemy regularne wyjazdy do Krakowa dla uczniów powyższych dziedzin w celu pogłębienia przez nich wiedzy historycznej i świadomości specjalizacji, w której się kształcą. W tym samym celu w Szkole sukcesywnie organizowane są dla nich również fakultety.

Dla szczególnie zainteresowanych uczniów przygotowujemy ponadto w przestrzeni Zakopanego i Krakowa spotkania w ramach „Szkoły patrzenia" (np. wystawy poświęcone Zdzisławowi Beksińskiemu, Jerzemu Beresiowi, Józefowi Czapskiemu, Stanisławowi Kulonowi, Augustowi Zamoyskiemu, Józefowi Chełmońskiemu). Istotne jest to, żeby za każdym razem uczniowie otrzymali komentarz z dwóch stron - teoretyka sztuki i praktyka-artysty. Nauczyciele historii sztuki angażują się w realizacje wystaw, wernisaży i spotkań z artystami organizowanych przez szkolną galerię „Strug". A tych

Sąsiednia strona:
Panteon, Rzym, plener artsytyczny dla uczniów PSLP im. A. Kenara w Zakopanem, 2024 r.

jest dużo, zwłaszcza w nurcie zbliżającego się roku jubileuszowego Szkoły.

Są to główne obszary aktywności nauczycieli zajmujących się edukacją związaną ze sztuką, jak też edukacją przez sztukę. W perspektywie młodego adepta szkoły plastycznej zależy nam na tym, by nie tylko posiadł on odpowiednią wiedzę, ale wykształcił pewien sposób myślenia, świadomość i wrażliwość na sztukę. By miał chęć i potrzebę obcowania z nią.

Dla nas, nauczycieli historii sztuki, jest to bardzo świadome wyzwanie i zadanie, szczególnego rodzaju misja, zważywszy na fakt, że pracujemy i uczymy w szkole chlubiącej się 150-letnią tradycją.

Tekst:
Ryszard Gapski



Dr Ryszard Gapski z uczniami w Londynie, 2019 r.



Plener artystyczny w Rzymie, 2024 r.



HALA MASZYN

W grudniu 2025 r. został zakończony jeden z najważniejszych projektów realizowanych w ostatnim czasie przez PLSP im. A. Kenara w Zakopanem.

Projekt dotyczył remontu hali maszyn, pracowni artystycznych meblarstwa i lutnictwa oraz wyposażenia tych pomieszczeń w niezbędną infrastrukturę: instalacje informatyczne, wentylacyjne i odciągowe, służące do pochłaniania trocin oraz pyłów z drewna.

W ramach tego przedsięwzięcia zakupiono specjalistyczne maszyny do obróbki drewna wraz z niezbędnym wyposażeniem firmy Felder Group, w tym pilarki (tarczową i taśmową), frezarkę dolnowrzecionową, strugarkę, grubościówkę, wiertarkę poziomą, centrum obróbcze CNC oraz stół szlifierski. Zakupiono również elektronarzędzia firmy Makita, stolarskie warsztaty oraz stalowe regały służące do przechowywania drewna, półfabrykatów i gotowych elementów wykonanych przez uczniów podczas zajęć.

Dzięki realizacji tego projektu warunki pracy dla uczniów i nauczycieli będą bezpieczne i komfortowe.

Projekt został sfinansowany ze środków Centrum Edukacji Artystycznej oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Tekst:
Marek Król-Józaga

Sąsiednia strona:
zabytkowa piła taśmowa Kirchner, PLSP im. A. Kenara w Zakopanem, 2026 r.

Strony 148 i 149:
hala maszyn w PLSP im. A. Kenara w Zakopanem, 2026 r.


plan 51L
FORMAT 4 25
F-48
F 900 Z
FELDER



DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE

Działalność artystyczna Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara nie ogranicza się do twórczej aktywności w szkolnych pracowniach. Uczniowie i nauczyciele od lat angażują się w realizację wielu przedsięwzięć dla lokalnej społeczności, współpracują z instytucjami kultury i uczestniczą w projektach organizowanych w różnych częściach Polski oraz poza granicami kraju. Dzięki temu szkolna twórczość wchodzi w bezpośredni kontakt z odbiorcą również w przestrzeni publicznej.

Tego rodzaju działania artystyczne wyrastają często z troski o dziedzictwo kulturowe Zakopanego. Uczniowie naszej Szkoły uczestniczyli w renowacji nagrobków Starego Cmentarza na Pęksowym Brzyzku; w pracowaniach przygotowują ponadto drewniane kwiaty, którymi następnie ozdabiają co roku groby wybitnych postaci związanych z Podhalem lub PLSP im. Antoniego Kenara, w tym patrona Szkoły, nauczycieli, absolwentów i uczniów. Ta praktyka, łącząca pracę artystyczną z pamięcią o poprzednich pokoleniach, stała się jedną ze szkolnych tradycji.

Ważną część działalności artystycznej stanowią również projekty realizowane dla lokalnych instytucji i z myślą o mieszkańcach regionu. Uczniowie i pedagodzy prowadzili warsztaty artystyczne dla mieszkańców Zakopanego, organizowali międzyszkolny, cykliczny konkurs „Mam Talent", a także podejmowali działania twórcze w przestrzeniach użyteczności publicznej. Warto tutaj wspomnieć między innymi o malowaniu oddziałów dziecięcych szpitali w Zakopanem i Rabce: barwne przedstawienia, które inspirowane były światem baśni, uczyniły szpitalną przestrzeń miejscem bardziej przyjaznym dla najmłodszych pacjentów.

Szkoła współpracuje także z profesjonalnymi instytucjami kultury. Uczniowie i nauczyciele realizowali projekty dla Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem. Obejmowały one m.in. działania związane z zaprojektowaniem i wykonaniem murali na fasadzie gmachu teatralnego. Do szczególnie interesujących przedsięwzięć należała również współpraca z twórcami filmu *Poskromienie złośnicy 2* w reżyserii Filipa Zylbera. W 2023 roku młodzież, pod opieką nauczycieli, opracowała maski oraz kostiumy białych misiów wykorzystane w produkcji Netflixa. Uczniowie uczestniczyli również w realizacji jednej ze scen filmu, zdobywając doświadczenie w pracy przy profesjonalnej produkcji.

Wyjątkowym przedsięwzięciem stało się także przygotowanie świątecznych ozdób dla Pałacu Prezydenckiego w Warszawie. Wykorzystując między

Sąsiednia strona:
Biały miś – niedźwiedź brunatny, projekt zrealizowany dzięki grantowi Fundacji Rodziny Staraków „Wena" otrzymanym w wyniku konkursu *Świat z mojego okna,* 2022 r.

innymi drewno, tkaninę i włóczkę, uczniowie i nauczyciele już dwukrotnie - w 2014 i w 2025 r. - opracowali własnoręcznie wykonane dekoracje, które ozdobiły choinkę w Sieni Wielkiej Pałacu Prezydenckiego. Wśród prac, którymi uczniowie i nauczyciele wspólnie z Małżonką Prezydenta RP dekorowali świąteczne drzewko, znalazły się m.in. rzeźbione anioły, górskie pejzaże z elementami nawiązującymi do tradycji regionalnych, owieczki i biało-czerwone serca.

Artystyczna aktywność Szkoły od dawna wykracza również poza granice naszego kraju. Od lat prowadzimy ożywioną współpracę z wieloma placówkami edukacyjnymi, instytucjami kultury oraz środowiskami polonijnymi w różnych krajach Europy, czego efektem były liczne wystawy uczniów i nauczycieli oraz plenery na terenie m.in. Francji, Niemiec, Finlandii i Słowacji. Szczególne miejsce wśród tych działań zajmuje „Szopka Betlejemska" - projekt realizowany na przełomie XX i XXI i mający na celu promocję dorobku Szkoły za granicą. Rzeźby wykonane przez uczniów i nauczycieli w szkolnych pracowniach prezentowane były wówczas w miejscach użyteczności publicznej, m.in. w Stuttgarcie.

Projekty realizowane poza obowiązkowym programem nauczania stanowią ważne dopełnienie edukacji w PLSP im. Antoniego Kenara. Uczą odpowiedzialności za wspólne dzieło, pracy w zespole i umożliwiają bezpośredni kontakt z odbiorcą. Uświadamiają jednocześnie młodym twórcom, że umiejętności zdobywane w szkolnych pracowniach mogą służyć nie tylko indywidualnej twórczości, ale też wspólnocie, przyczyniając się do kształtowania kulturowego krajobrazu naszego regionu oraz wielu miejsc w kraju i za granicą. Dzięki takim działaniom tradycja Szkoły nadal pozostaje żywa i rozwija się za sprawą kolejnych pokoleń uczniów.

Tekst:
Paweł Wrzesień



„Akcja Pegaz", projekt zrealizowany pod kierunkiem Marka Króla-Józagi, 2017 r.
Fot. Kacper Lendecki i Maciej Rapacz.

Strony 166-167:
W roku 2023 uczniowie i nauczyciele PLSP im. A. Kenara w Zakopanem zostali zaproszeni przez twórców filmu *Poskromienie złośnicy 2* do zaprojektowania i wykonania masek oraz kostiumów białych misiów, które wykorzystano w produkcji Netflixa.
Fot. Maria Majerczyk.

PLENERY ARTYSTYCZNE

ORGANIZOWANE PRZEZ SZKOŁĘ
ORAZ PLENERY ZEWNĘTRZNE,
W KTÓRYCH BRALI UDZIAŁ
UCZNIOWIE PLSP im. A. KENARA
W ZAKOPANEM

W ciągu ostatnich dwudziestu lat uczniowie PLSP im. Antoniego Kenara wzięli udział w 80 plenerach artystycznych w kraju i za granicą, z czego połowę zorganizowała Szkoła.

21 plenerów malarskich, rzeźbiarskich, ceramicznych i fotograficznych odbyło się m.in. w Morskim Oku, Sandomierzu, Kazimierzu Dolnym nad Wisłą, Runowie, Pieninach, Jeżowie, Gdańsku, Wrocławiu, Lusławicach, Nowym Sączu, Gębiczynie, Baranowie, Szymbarku, Kazimierzu Biskupim, Piekarach, Białce Tatrzańskiej, Lednicy, Ciechanowie i Dynowie.

19 kolejnych plenerów miało miejsce za granicą – we Włoszech, Grecji, Francji, Hiszpanii, Anglii, Holandii, Niemczech, Ukrainie, Słowacji, Czechach, Danii, Norwegii i Szwecji. Zagraniczne plenery Szkoła organizuje samodzielnie lub w ramach programów Unii Europejskiej Socrates-Comenius i Erasmus+, w których od lat uczestniczy.

Istotnym elementem działalności Szkoły pozostaje także współpraca z krajowymi i zagranicznymi szkołami artystycznymi, w tym realizowana w ramach projektów Unii Europejskiej Socrates-Comenius i Erasmus+. W ostatnich latach nawiązaliśmy kontakty partnerskie ze szkołami artystycznymi z Włoch, Portugalii, Słowacji i Czech.

Sąsiednia strona:
Plener malarski
„Morskie Oko 2019”.

Strony 156–157:
Plener malarski
„Pieniny 2020”.
Nauczyciel prowadzący:
Agnieszka Rokicka
i Marcin Tas

PLENERY ARTYSTYCZNE ORGANIZOWANE PRZEZ SZKOŁĘ ORAZ PLENERY ZEWNĘTRZNE, W KTÓRYCH BRALI UDZIAŁ UCZNIOWIE PLSP im. A. KENARA W ZAKOPANEM

2026
- Plener rysunkowo-malarski „Pompeje 2026”.
- Plener malarski „Kazimierz Dolny 2026”.
- Plener artystyczny we Francji „Żywiołowość francuskiego stylu – Paryż 2026”.

2025
- 9. plener malarski czterech szkół plastycznych: PLSP im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, LSP im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej, PLSP im. C. K. Norwida w Lublinie i PLSP im. A. Kenara w Zakopanem - „Morskie Oko 2025”.
- Plener malarski: Holandia – Szkocja – Anglia.
- Artystyczna Wyprawa „Grecja 2025”.
- Plener malarski „Sandomierz 2025”.
- Plener rzeźbiarsko-odlewniczy „Symbioza 2025 – Runowo”.

2024
- „Artystyczne przebudzenie - inspiracje z Wiecznego Miasta”.
- Artystyczna Wyprawa do Włoch – 60. Biennale di Venezia 2024.
- 8. plener malarski czterech szkół plastycznych: PLSP im. J. Fałata w Bielsku-Białej, PLSP im. St. Wyspiańskiego w Jarosławiu, PLSP im. J. Pankiewicza w Katowicach i PLSP im. A. Kenara w Zakopanem - „Morskie Oko 2024”.
- Artystyczny plener „Nie wszystek umrę – Rzym 2024”.
- Plener artystyczny w krajach skandynawskich „Nordic Art - śladami sztuki północy 2024”.

2023
- 7. plener malarski dwóch szkół plastycznych (PLSP im. J. Kluzy w Krakowie i PLSP im. A. Kenara w Zakopanem) – „Morskie Oko 2023”.
- Plener malarski w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą.
- Plener malarski w Sandomierzu.
- „Historia pędzlem pisana” – plener artystyczny w Rzymie.

2022
- „Rzeźba w lodzie – Zakopane 2022”, plener zorganizowany przez Urząd Miasta Zakopane.

2021
- Artystyczna Wyprawa do Włoch.
- 6. plener malarski „Morskie Oko 2021”.
- Plener artystyczny w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą.

2020
- Plener malarski „Pieniny 2020”.
- Rzeźba w lodzie – Zakopane 2020”, plener zorganizowany przez Urząd Miasta Zakopane.

2019
- Międzynarodowy plener artystyczny „Londyn 2019”.
- Międzynarodowy plener artystyczny „Skarby europejskich muzeów”.
- 5. plener malarski „Morskie Oko 2019”.
- Plener rzeźbiarski w Jeżowie.
- Plener malarski trzech szkół plastycznych: PLSP im. Wł. Hasiora w Koszalinie, PLSP im. T. Kantora w Dąbrowie Górniczej, PLSP im. A. Kenara w Zakopanem – „Koszalin-Sarbinowo 2019”.
- Szkolny plener artystyczny „Gdańsk 2019”.

2018
- 4. plener malarski „Morskie Oko 2018”.
- Artystyczna Wyprawa do Włoch.
- Udział uczniów w plenerze artystycznym organizowanym podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego NNW we Wrocławiu.

2017
- Artystyczna Wyprawa do Grecji.
- 3. plener malarski „Morskie Oko 2017”.

2016
- Międzynarodowy plener artystyczny „Skarby Włoch i Sycylii - śladami polskich artystów”.
- Plener artystyczny we Lwowie.
- Plener rzeźbiarski w Bydgoszczy-Myślęcinku.
- Plener rzeźbiarski w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.
- „Dotknąć skansen” w Sądeckim Parku Etnograficznym w Nowym Sączu.
- Plener fotograficzny w Nowym Wiśniczu.



Plener rzeźbiarski w Gębiczynie, 2012 r.
Nauczyciel prowadzący: Andrzej Mrowca.



„Rzeźba w lodzie – Zakopane 2022”, plener zorganizowany przez Urząd Miasta Zakopane. Nauczyciel prowadzący: Andrzej Mrowca.

2015
- Plener rzeźbiarski w Słupsku „Rok Witkiewiczów”.
- 2. plener malarski „Morskie Oko 2015”.
- Plener rzeźbiarski pod patronatem Burmistrza Miasta Zakopane Leszka Doruli „Szopka Betlejemska – Zakopane 2015”.
- Plener multimedialno-historyczny w Autrans we Francji.
- Plener artystyczny „Londyn 2015”.
- Plener rzeźbiarski – dwudziestolecie „Szopki Dworcowej” w ośrodku Christliches Gästezentrum w Schwäbisch Gmünd na terenie Niemiec.
-

2014
- Międzynarodowy plener „Natchnienie górskich szczytów 2014” w Zakopanem.
- Zakopiański plener lutniczy.
- Plener rzeźbiarski w Baranowie.
- Plener rzeźbiarski „Wolny Człowiek” w Rzeszowie.
- Plener artystyczny: Francja – Hiszpania–
- Włochy.
- Plener rzeźbiarski w Pińczowie „Małe Formy Rzeźbiarskie w Kamieniu Pińczowskim – Motywy Ziemi”.
- Plener rzeźbiarski w Gębiczynie i Baranowie.
- Plener rzeźbiarski w Bydgoszczy-Myślęcinku.
- „Wyszywanie charakteru”, wspólny projekt studentów Akademii Sztuki w Szczecinie i uczniów PLSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem, Galeria Hasiora.
- 1. plener malarski „Morskie Oko 2014”.

2013
- Wakacyjny plener rzeźbiarski „Champoulet – Francja 2013”.
- Wakacyjny plener rzeźbiarski w Rzeszowie.
- Plener rzeźbiarski w Bydgoszczy-Myślęcinku.
- Plener rzeźbiarski w Szymbarku.
- Plener artystyczny „Carrara 2013”.
- Plener artystyczny „Rzeźba w śniegu – Zakopane 2013”.

2012
- Plener malarski „Malbork 2012”.
- Plener rzeźbiarski w Gębiczynie.

2011
- Plener rzeźbiarski w Zatorze.
- Plener malarski w Jeżowie.

2010
- Plener rzeźbiarski w Piekarach.
- Plener malarski w Kazimierzu Biskupim.
- Plener rzeźbiarski w Białce Tatrzańskiej.
- Plener malarski w Bardejowie na Słowacji.
- Plener ceramiczny „Kadyny 2010” w Elblągu.
- Plener rzeźbiarski w Bydgoszczy-Myślęcinku.
- Warsztaty rzeźbiarskie w Pietrasanta.
- Wyprawa artystyczna do Hiszpanii.

2009
- Plener rzeźbiarski w Lednicy.
- Plener malarski w Bardejowie na Słowacji.
- Plener rzeźbiarski w Ciechanowie.
- Plener ceramiczny „Kadyny 2009” w Elblągu.
- Plener rzeźbiarski „Przebudzenie – Świecie 2009”.
- Plener rzeźbiarski w Bydgoszczy-Myślęcinku.
- Wyprawa artystyczna „Paryż 2009”.

2005
- Plener rzeźbiarski w Dynowie.











Sąsiednia strona po lewej
u góry i u dołu:
Plener rzeźbiarski
w Gębiczynie, 2012 r.
Nauczyciel prowadzący:
Andrzej Mrowca

Sąsiednia strona po prawej u góry:
Plener Artystyczny w Toledo,
Hiszpania.

Sąsiednia strona po prawej u dołu:
Plener organizowany w ramach
programu Socrates-Comenius,
zamek Strečno na Słowacji, 2013 r.

Plener rzeźbiarski w Gębiczynie,
2012 r.



XII Triennale Rzeźby w Drewnie, Zakopane 2025,
wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu Rzeźby
w Drewnie dla uczniów szkół plastycznych, Galeria „Strug”, 2025 r.

GALERIA „STRUG”

W Szkole od roku 2002 działa Szkolna Galeria „Strug”.
W ciągu ostatnich dwudziestu czterech lat działalności galerii zostało zorganizowanych ponad sto wystaw, koncertów i warsztatów artystycznych. Prezentowane wystawy oraz inne działania artystyczne mają na celu promować twórczość uczniów, nauczycieli, absolwentów oraz zaproszonych artystów z kraju i z zagranicy.

WYSTAWY ZREALIZOWANE W LATACH 2009-2025

2026
- Wystawa prac nauczycieli Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem w 150-lecie Szkoły.
- Wystawa archiwalnych prac uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem w 150-lecie Szkoły.
- Wystawa rzeźby Czesława Jałowieckiego
- *Dyplomy 2026*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.

2025
- XII Triennale Rzeźby w Drewnie, Zakopane 2025. Wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu Rzeźby w Drewnie dla Uczniów Szkół Plastycznych.
- Wystawa malarstwa Mariana Gromady.
- Wystawa rzeźby Jerzego Fobera.
- Wystawa malarstwa Arkadiusza Walocha
- *Dyplomy 2025*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.

2024
- Wystawa rysunku i malarstwa Mariana Bernarda Wimmera.
- *Dyplomy 2024*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.

2020
- *Inspirujący świat gór*. Wystawa dedykowana św. Janowi Pawłowi II w 100-lecie urodzin.
- *Dyplomy 2020*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Malarstwo Ireneusza Września.

2019
- Wystawa pedagogów Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie.
- Rzeźby Piotra Klamerusa.
- Wystawa rzeźby Ewy Ross-Baczyńskiej.
- Zdzisław Bolanowski – *Retrospektywa*.
- *Bozzetto* – wystawa prac Barbary Falender.
- Rajmund Ziemski – rysunek i malarstwo, Mariusz Woszczyński – malarstwo.
- *Dyplomy 2019*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Stanisław Barabasz – rysunek i malarstwo.

2018
- XI Triennale Rzeźby w Drewnie, Zakopane 2018. Wystawa pokonkursowa ogólnopolskiego konkursu rzeźby w drewnie dla uczniów szkół plastycznych.
- Poplenerowa wystawa malarstwa PLSP im. W. Hasiora w Koszalinie.
- Wystawa rysunku i malarstwa Aleksandry Chowaniec i Pawła Młynarczyka, uczniów kl. 3 LP.
- Wystawa rysunku i malarstwa Joanny Skupień i Pawła Stefaniaka, uczniów kl. 3 LP.
- Wystawa snycerstwa uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie.
- *ŁUT*. Wystawa grafiki Justyny Karoliny Gałązki.
- Fotografia uliczna Barbary Gabryel Dorrell.



Stanisław Słonina, Jan Funek, Stanisław Trybała, wystawa rzeźby sakralnej, Galeria „Strug”, 2015 r.

- Lalki teatralne Barbary Matei.
- *Dyplomy 2018*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- *Antyczne i chrześcijańskie źródła tożsamości Igora Mitoraja*. Wystawa fotogramów Tadeusza Cukra.
- Poplenerowa wystawa malarstwa trzech szkół plastycznych – *Morskie Oko 2017*.
- Anna Biela – *10 ZMYSŁ*.
- Rzeźba Michała Furmaniaka.

2017

- Wystawa wykładowców i studentów Wydziału Architektury Wyższej Szkoły Ekologii i Zarządzania w Warszawie, Aleksandra Habra, Przemysława Krajewskiego, Piotra Pańkowskiego, Doroty Zych-Charaziak.
- *Dyplomy 2017*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.

2016

- Rysunek i malarstwo Pauliny Bobak, uczennicy kl. 4 LP.
- Rzeźba – Jan Malik.
- Wystawa rzeźby Jerzego Juczkowicza.
- *Dyplomy 2016*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Wystawa studentów Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie.

2015

- Wystawa rzeźby sakralnej – Jan Funek, Stanisław Słonina, Stanisław Trybała.
- *Galeria mistrzów*. Wystawa fotografii prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Malarstwo – wystawa studentów Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.
- Rzeźba, malarstwo i rysunek Sonii Nowok, uczennicy kl. 4 LP.
- *Dyplomy 2015*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.

2014

- Poplenerowa wystawa rysunku i malarstwa uczniów i nauczycieli Liceum Plastycznego im. Constantina Brancusi w Szczecinie.
- Wystawa *Murale* uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- *Folklor w sztuce współczesnej, malarstwo i ceramika*. Sanna Kemgren ze Szwecji, Isabell von Piotrowski z Włoch oraz Vitaly Valgè z Rosji.
- *Dyplomy 2014*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- *Miejsce, czas, ludzie, pasje, Zakopane*. Wystawa Grupy Artystycznej „Jesień”.
- *Ojciec Święty Jan Paweł II - rysunek, malarstwo i rzeźba*. Wystawa uczniów, absolwentów, nauczycieli i zaprzyjaźnionych artystów.
- Grafika Dobrawy Bies.
- Grafika Krzysztofa Tomalskiego.

2013

- Projekty artystyczne inspirowane Tatrami. Malarstwo, rysunek, grafika i dywany zaprojektowane przez uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem.
- Wystawa prac dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 1 im. Heleny Marusarzówny w Zakopanem.
- *Twarzą w twarz*. Wystawa rzeźby i malarstwa.
- *Dyplomy 2013*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Anna Wojak, Kuba Adam Matejkowski, Tomasz Matejkowski-Marusarz, Maria Wieczorkowska-Matejkowska – wystawa rysunku, malarstwa i rzeźby.

2012

- Wystawa malarstwa *Pamięci Tadeusza Brzozowskiego*.
- Wystawa prac dzieci z przedszkola „Kubuś Puchaty” w Zakopanem.
- *Dąbrowa Górnicza w Zakopanem*. Poplenerowa wystawa prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej.
- *Dyplomy 2012*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Wystawa malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Pedagodzy Katedry Konserwacji i Restauracji oraz Technik i Technologii Malarstwa Ściennego ASP w Warszawie – Kinga Lubarska, Andrzej Łojszczyk i Tytus Sawicki.
- IX Biennale Rzeźby w Drewnie, Zakopane 2012. Wystawa pokonkursowa ogólnopolskiego konkursu rzeźby w drewnie dla uczniów szkół plastycznych.





Jerzy Fober, wystawa rzeźby, Galeria „Strug”, 2025 r.

Arkadiusz Waloch, wystawa malarstwa, Galeria „Strug”, 2025 r.

2011

- Wystawa prac dzieci z Przedszkola nr 9 im. Kornela Makuszyńskiego w Zakopanem.
- Rysunek i malarstwo Kamili Zielińskiej, uczennicy kl. 4 LP.
- Wystawa studentów i profesorów Wyższej Szkoły Ekologii i Zarządzania w Warszawie.
- Wakacyjna wystawa prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Wystawa malarstwa *Obrazy Miejsca* – Emilia Gąsienica, Małgorzata Nowak, Klaudia Świątczak, Beata Zuba-Palichleb.
- *Rzeszowski Plastyk w Zakopanem*. Wystawa prac nauczycieli Zespołu Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie.
- Malarstwo Bogusława Bachorczyka.
- Malarstwo Tomasza Budzyńskiego.
- *Dyplomy 2011*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Wystawa malarstwa Jadwigi Maj.
- *Śladami Pradziadów, od Siemomysła do Mieszka*. Wystawa, na której zaprezentowano ekwipunek i obóz wczesnych Słowian oraz Wikingów, przygotowana przez uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Wystawa fotografii Anny Chmielowskiej.
- XIX Prezentacje Nowotarskie. Wystawa prac nowotarskich artystów.
- Malarstwo i grafika Emilii Gąsienicy.

2010

- *Na papierze*. Wystawa prac artystów Kręgu Lubelskiego.
- Wystawa prac studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z Wydziału Grafiki.
- Jolanta i Zygmunt Kłosowscy – malarstwo i rysunek.
- *7 Grzechów Głównych i 8 Malutki*. Wystawa rysunku i malarstwa – Magdalena Chodorowska, Agnieszka Dąbrowska-Woźniak, Magdalena Kotara-Marmur, Agnieszka Kwiatkowska-Zwolan.
- Rysunek, malarstwo i rzeźba – wystawa prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Pastele i malarstwo na szkle – pastele Beaty Zalot i malarstwo na szkle Aliny Towarnickiej-Allerhand.
- Rzeźba – Piotr Klamerus.
- *Dyplomy 2010*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Wystawa grupy artystycznej AALTANA NOVA.
- Grafika grupy artystycznej TAK, NIE, TAK.
- Wystawa prac nauczycieli Liceum Plastycznego im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie.
- Rysunek i malarstwo Pauliny Siedlarz.
- Grafika Magdaleny Uchman.

2009

- Rysunek, malarstwo, rzeźba i ceramika – artyści słowaccy.
- Rysunek i malarstwo Magdaleny Wanat i Anny Żebrackiej, uczennic Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Rzeźba, rysunek – Andrzej Renes.
- *4 z Krakowa* – Olga Baran, Urszula Bogucka, Anna Bujak i Kamila Gorzałek. Plakaty czterech dyplomantek Wydziału Grafiki krakowskiej ASP z Pracowni Plakatu prof. Piotra Kunce.
- Rzeźba w drewnie Michała Gąsienicy Szostaka.
- *Dyplomy 2009*. Prezentacja prac dyplomowych uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Wystawa instrumentów lutniczych. 50-lecie Technikum Budowy Instrumentów Lutniczych w Nowym Targu.
- Meble mieszkańców ulicy Kościeliskiej.
- Instrumenty ludowe regionów górskich.
- Współczesne, artystyczne lutnictwo Podhala.
- Rysunek, malarstwo i rzeźba – wystawa prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Wystawa grupy artystycznej AALTANA.
- Wykładowcy ASP w Warszawie, malarstwo – Joanna Gołaszewska, Sylwester Pięd̨ziejewski, Mariusz Woszczyński.
- Plakaty Mieczysława Górowskiego.
- VIII Biennale Rzeźby w Drewnie, Zakopane 2009. Wystawa pokonkursowa ogólnopolskiego konkursu rzeźby w drewnie dla uczniów szkół plastycznych.

SZKOLNE WYSTAWY, PREZENTACJE PRAC UCZNIÓW I NAUCZYCIELI W KRAJU I ZA GRANICĄ W LATACH 2010-2026

2026

- *Nasza rzecz. 150 lat od założenia Szkoły Snycerskiej* w Zakopanem. Wystawa prac archiwalnych w Galerii Sztuki w willi Oksza zrealizowana we współpracy z Muzeum Tatrzańskim im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem. Kurator wystawy: dr hab. Katarzyna Chrudzimska-Uhera.
- *Morskie Oko 2025*. Wystawa malarstwa uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Tatrzańskim Archiwum Planety Ziemia w Kościelisku.
- *Młodzież Kenara*. Rzeźba, malarstwo, grafika, moda, tkanina i meblarstwo – wystawa prac uczniów klas młodszych Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Stacji Kultura Zakopane.
- Wystawa malarstwa, rysunku i rzeźby Zuzanny Rumian i Sebastiana Zycha, uczniów kl. 5B Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara, w Atelier Teatru Witkacego w Zakopanem.

2025

- Prezentacja snycerskich prac uczniów i nauczycieli biorących udział w realizacji instalacji *Zapis czekania* autorstwa Jakuba Gawkowskiego, Moniki Rosińskiej i Macieja Siudy na międzynarodowej wystawie designu w Londynie – London Design Biennale.

2024

- *W gorsecie*. Wystawa prac uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara (specjalizacja: artystyczne projektowanie ubioru) w willi Koliba w Zakopanem.

2023

- Rok Mikołaja Kopernika. Wystawa prac uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem w Młodzieżowym Obserwatorium Astronomicznym w Niepołomicach.
- *Młody plakat na piątkę*. Wystawa uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem w MCK w Nowym Targu.

2022

- Wystawa poplenerowa uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara *Architektura pogranicza polsko-słowackiego* w Krakowskim Forum Kultury. Projekt zrealizowany w skansenach w Nowym Sączu i Starej Lubowni.

2021

- *Części wspólne*. Wystawa prac uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem z rysunku, malarstwa i rzeźby w Wieży Wodnej w Nowym Targu.

2019

- Wystawa prac uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem w Muzeum Narodowym w Martinie na Słowacji.
- Wystawa prac uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem w Muzeum Drukarstwa w Nowym Targu.

2017

- Wystawa prac uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie.
- Udział Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem w wystawie słowackich szkół artystycznych pt. *Papierowy sen* w Rużomberoku.

2016

- *Nowoczesna szkoła z tradycją*. Wystawa prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem w 140-lecie Szkoły w Miejskiej Galerii Sztuki im. Wł. hr. Zamoyskiego w Zakopanem.
- Wystawa prac nauczycieli Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem 140-lecie Szkoły w Galerii Władysława Hasiora. w 140-lecie Szkoły w Galerii Władysława Hasiora.

2015

- Prezentacja szkolnej szopki bożonarodzeniowej w Szymbarku.

2013

- *Zakopiańczycy*. Wystawa prac uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie.

2012

- Wystawa prac uczniów i nauczycieli Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem w Galerii „Rękaw” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie.
- Prezentacja Polskiej Szopki Bożonarodzeniowej zrealizowanej przez uczniów i nauczycieli Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Stuttgarcie.

2011

- Wystawa prac pedagogów-artystów Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w szkolnej galerii „Na Strychu” Zespołu Szkół Plastycznych im. T. Kantora w Dąbrowie Górniczej.
- Wystawa prac pedagogów-artystów Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w szkolnej sali wystawowej „Synagoga” Zespołu Szkół Plastycznych im. St. Wyspiańskiego w Jarosławiu.
- Wystawa prac nauczycieli i uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Galerii „Szklana” w Zatorze.

2010

- Prezentacja szopki bożonarodzeniowej w Piekarach.
- Wystawa prac pedagogów-artystów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Galerii Miejskiej Zespołu Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie.
- Wystawa prac pedagogów-artystów w Bayonne we Francji.

2009

- *Zakopane w Kremnicy*. Wystawa prac nauczycieli (rysunek, malarstwo, rzeźba) Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Kremnicy na Słowacji.
- *Rzeźba, lutnictwo i meblarstwo* – prezentacja Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Tomicach w galerii sztuki „Bałysówka”.

2006

- *Zakopane-Lwów* – tradycja i nowe kontakty w 130-lecie założenia w Zakopanem Szkoły Snycerskiej. Wystawa prac uczniów i nauczycieli Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem w Muzeum Etnograficznym miasta Lwowa.

UDZIAŁ SZKOŁY W PROGRAMACH UNII EUROPEJSKIEJ W LATACH 2004-2026

2025-2026
Projekt Erasmus+ „Trójgłos w zieleni: sztuka, design i zrównoważony rozwój” realizowany we współpracy trzech artystycznych szkół średnich: Střední uměleckoprůmyslová škola Jihlava-Helenín (Czechy), Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara (Polska) oraz Súkromná škola umeleckého priemyslu (Słowacja).

2019-2022
Projekt „Trójgłos” w ramach programu Erasmus+ realizowany przez Zespół Szkół Plastycznych im. A. Kenara przy współpracy z Súkromną školą umeleckého priemyslu w Žilinie (Słowacja) oraz Střední umělecko-průmyslová školą Jihlava-Helenín w Jihlavie (Czechy).



Warsztaty technik cyfrowej grafiki VR w Jihlawie w ramach programu Erasmus+, *Three voices in green*, 2026 r.

2012-2013
Program Socrates-Comenius – realizacja projektu „Podwójne Głosy” przez Zespół Szkół Plastycznych im. A. Kenara wspólnie ze szkołą Súkromná Stredná Umelecká Škola ze Słowacji.

2004-2008
Program Socrates-Comenius – „Rzemiosła tradycyjne w XXI wieku”. Projekt realizowany przez Zespół Szkół Plastycznych im. A. Kenara wraz ze szkołami: Escola Profissional de Ofícios Tradicionais da Batalha z Portugalii i Liceo Artistico Statale „L. B. Alberti” di Firenze z Włoch.



Warsztaty w Muzeum Drukarstwa w Nowym Targu w ramach programu Erasmus+, *Three voices in green*, 2025 r.

WARSZTATY ARTYSTYCZNE W PLSP im. A. KENARA W ZAKOPANEM ORAZ ZEWNĘTRZNE WARSZTATY, W KTÓRYCH BRALI UDZIAŁ UCZNIOWIE, W LATACH 2000-2026

2025-2026
- Warsztaty artystyczne *Książka artystyczna* w Muzeum Drukarstwa w Nowym Targu.
- Warsztaty *O wizualnej opowieści* z dr. hab. Bianką Rolando.
- Warsztaty artystyczne *Ukryta moc. Szarość siłą Boznańskiej* w Historycznej Pracowni Olgi Boznańskiej w Krakowie.

2023
- Warsztaty artystyczno-muzyczne z Krzysztofem Cybulskim, absolwentem szkoły.
- Mokulito KenArt. Warsztaty litografii na drewnie prowadzone przez prof. Józefa Budkę.
- Warsztaty transferu obrazów na porcelanę w pracowni druku artystycznego Litograf Studio w Krakowie.

2022
- Warsztaty kreacji kostiumu niedźwiedzia brunatnego. Zadanie zrealizowane przez uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w ramach projektu „Biały miś, brunatny niedźwiedź" nagrodzonego w trzeciej edycji konkursu Programu Grantowego „Wena" Fundacji Rodziny Staraków pt. „Świat z mojego okna".

2020
- Warsztaty Graficzne w Muzeum Drukarstwa w Nowym Targu.

2019
- *Odloty*. Warsztaty oraz poplenerowa wystawa grafiki uczniów w Muzeum Drukarstwa w Nowym Targu.

2017
- Spotkanie uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara z profesorem Adamem Myjakiem.
- Spotkanie uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara z Józefem Wilkoniem.

2016
- Warsztaty artystyczne z Krzysztofem „Cris" Dorszem.

2013
- Warsztaty artystyczne z dr. hab. Witoldem Stelmachniewiczem.
- Warsztaty artystyczne z wykładowcami Akademii Sztuki w Szczecinie - prof. Kamilem Kuskowskim, dziekanem Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów, i dr. Hubertem Czerepokiem.
- Warsztaty artystyczne z prof. Zbigniewem Bajkiem.
- Warsztaty artystyczne z prof. Krzysztofem Tomalskim.
- Warsztaty graficzne z prof. Jerzym Jędrysiakiem

2010
- Warsztaty grafiki artystycznej i scenografii prowadzone przez Justynę Warchalę, Agnieszkę Rokicką i Justynę Elminowską.

2009
- Warsztaty graficzne z prof. Zygmuntem Januszewskim.



Warsztaty artystyczne z prof. Zbigniewem Bajkiem, PLSP im. A. Kenara w Zakopanem, 2017 r.

WSPÓŁPRACA PLSP im. A. KENARA Z ZAGRANICĄ W LATACH 2010-2026

2023
- Współpraca polsko-węgierska z okazji 30. rocznicy śmierci Wacława Felczaka. Szkołę odwiedziła delegacja Instytutu Współpracy Polsko-Węgierskiej, którego patronem jest Wacław Felczak. Szkoła gościła wicedyrektor Instytutu, Agnieszkę Báratkę, nauczycielkę języka węgierskiego, Agnes Hanczakowską, a także dr Wojciecha Frazika z krakowskiego oddziału IPN.

2019
- Występ gitarowego zespołu Zurich Youth Guitar Ensemble ze Szwajcarii pod dyrekcją Jensa Sibala w Szkolnej Galerii „Strug".

2018
- Szkołę odwiedził Frédéric de Touchet, konsul generalny Republiki Francuskiej w Krakowie.

2016
- Szkołę odwiedzili uczniowie i nauczyciele z La Maison Familiale de Vandée, szkoły, która koncentruje się na pracy w drewnie i kształci młodych adeptów ciesielstwa i meblarstwa.

2015
- Szkołę odwiedziło 44 szefów misji dyplomatycznych w Polsce.
- Szkołę odwiedził konsul generalny USA, Walter Braunohler.
- Dwudziestoletnia współpraca z Polską Misją Katolicką w Niemczech w realizacji przez uczniów i nauczycieli Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara „Dworcowych Szopek Betlejemskich". Inicjatorem i twórcą idei „apostolstwa żłóbków", polegającej na wystawianiu polskich szopek bożonarodzeniowych w miejscach publicznych, takich jak dworce kolejowe czy lotniska, był ksiądz Witold Broniewski mieszkający w Stuttgarcie. Koordynator projektu: mgr Ireneusz Wrzesień, zastępca dyrektora Liceum Plastycznego im. A. Kenara w Zakopanem. Pedagodzy i artyści nadzorujący realizację projektu: m.in. mgr Andrzej Mrowca, mgr Janusz Jędrzejowski, mgr Władysław Hyc i Tadeusz Miętus.

2013
- Szkoła gościła konsulów generalnych z Krakowa. Wśród nich byli: Victor Kolesnikov, konsul generalny Federacji Rosyjskiej, Marek Lisánsky, konsul generalny Republiki Słowackiej, Ellen Germain, konsul generalny Stanów Zjednoczonych Ameryki, Alexis Chahtahtinsky, konsul generalny Republiki Francuskiej, oraz Werner Köhler, konsul generalny Republiki Federalnej Niemiec.
- Festiwal Dni Święta Kwitnących Winogron w Érd na Węgrzech. Nauczyciele i uczniowie zostali zaproszeni na Węgry przez węgierską Polonię i Samorząd Érd. Podczas występów festiwalowych nasza młodzież zaprezentowała taniec, śpiew i muzykę Podhala.

2012
- Goście z Japonii. Szkołę odwiedziła dwudziestoosobowa grupa japońskich artystów grafików, wśród których znajdował się światowej sławy drzeworytnik Akira Kurosaki. Grupa ta przebywała w Zakopanem na zaproszenie prof. Doroty Folgi-Januszewskiej i prof. Zygmunta Januszewskiego.

2011
- Szkołę odwiedziła Jej Ekscelencja Monika Kapil Mohta, ambasador Indii w Polsce.

2010
- Goście ze Słowenii, Kenii i Brazylii. Szkołę odwiedzili wolontariusze ze Słowenii, Kenii i Brazylii, biorący udział w akcji „PEACE – Cross--cultural Understanding" organizowanej przez Stowarzyszenie Studentów Ekonomii AIESEC przy Szkole Głównej Handlowej w Warszawie.

WAŻNIEJSZE PROJEKTY ZREALIZOWANE PRZEZ UCZNIÓW I NAUCZYCIEL SZKOŁY W LATACH 2005-2026

2026
- Rzeźba-pomnik upamiętniająca Jubileusz 150-lecia Szkoły. Projekt i realizacja: uczniowie PLSP im. Kenara. Nauczyciel prowadzący: artysta rzeźbiarz mgr Andrzej Mrowca.
- Tablica pamiątkowa poświęcona Karolowi Stryjeńskiemu, dyrektorowi Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem w latach 1922-1927, według projektu artysty rzeźbiarza mgra Janusza Jędrzejowskiego - nauczyciela Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Tablica pamiątkowa poświęcona Wojciechowi Brzedze, dyrektorowi Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem w latach 1927-1929. Projekt i realizacja: artysta rzeźbiarz dr Stanisław Kośmiński.

2025
- Nauczyciele i uczniowie Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara, wykonując elementy snycerskie, brali udział w realizacji instalacji Zapis czekania autorstwa Jakuba Gawkowskiego, Moniki Rosińskiej i Macieja Siudy. Projekt otrzymał prestiżową nagrodę na międzynarodowej wystawie London Design Biennale. Organizatorem wystawy Pawilonu Polskiego był Instytut Adama Mickiewicza w Warszawie.
- Choinkę w Pałacu Prezydenckim w Warszawie udekorowali zaprojektowanymi i wykonanymi ozdobami uczniowie i nauczyciele Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. Koordynatorem projektu była mgr Magdalena Bilczewska-Wiśniewska, nauczyciel specjalizacji art. meblarstwo artystyczne.
- Statuetki Międzynarodowego Triennale Typografii im. prof. Józefa Mroszczaka w Nowym Targu zaprojektowali i wykonali uczniowie Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. Nauczyciel prowadzący: artysta rzeźbiarz mgr Andrzej Mrowca.
- Tablica pamiątkowa poświęcona Halinie Kenarowej, dyrektorce Państwowego Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem w latach: 1948-1953. Realizacja we współpracy z prof. Maciejem Szańkowskim i Urszulą Kenar.
- Tablica pamiątkowa poświęcona ks. prof. Józefowi Tischnerowi, patronowi Gimnazjum nr 2 w budynku „Maraton", czyli w drugiej siedzibie szkoły przy ul. Sienkiewicza 27 w Zakopanem, według projektu Patrycji Molek, uczennicy kl. 5A. Nauczyciel prowadzący: artystka rzeźbiarka mgr Ewa Ross-Baczyńska.

2024
- Tablica pamiątkowa poświęcona prof. Marianowi Bernardowi Wimmerowi, dyrektorowi Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem w latach 1936-1939 oraz w latach 1945-1946. Realizacja we współpracy z Waldemarem Ludwisiakiem. Projekt wykonał artysta rzeźbiarz mgr Andrzej Mrowca, nauczyciel Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.
- Renowacja nagrobka Karola Stryjeńskiego znajdującego się na Cmentarzu Zasłużonych na Pęksowym Brzyzku w Zakopanem. Realizacja: mgr Wojciech Bachleda-Dorcarz, nauczyciel zawodu specjalizacji art. meblarstwo artystyczne.
- Renowacja rzeźb „Projekt Witkacy" w Słupsku.

2023
- Kostiumy do musicalu *Alicja w Krainie Czarów* zrealizowali uczniowie specjalizacji projektowanie ubioru. Nauczyciel prowadzący: projektant mody dr Piotr Pandyra. Musical przygotowała Zakopiańska Akademia Śpiewu prowadzona przez Paulinę Martini.
- Publikacja szkolnego czasopisma „Artzin 2023" nr 4 – wydanie specjalne dla kandydatów do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara.

2022
- Publikacja szkolnego czasopisma „Artzin 2022" nr 3, które przygotowane zostało przez uczniów i nauczycieli Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara.

2019
- Statuetkę Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego zaprojektowała i wykonała Aleksandra Białoń, uczennica kl. 3 Liceum Plastycznego im. A. Kenara w Zakopanem. Nauczyciel prowadzący: artystka rzeźbiarka mgr Ewa Ross-Baczyńska.

2018
- Tablica pamiątkowa poświęcona Stanisławowi Barabaszowi, dyrektorowi Cesarsko-Królewskiej Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem w latach 1901-1918, dyrektorowi Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem w latach 1918-1922. Realizacja we współpracy z rodziną uhonorowanej postaci według projektu artystki rzeźbiarki mgr Ewy Ross-Baczyńskiej, nauczyciela w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.

2014
- Choinkę w Pałacu Prezydenckim w Warszawie udekorowali zaprojektowanymi i wykonanymi ozdobami uczniowie i nauczyciele Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. Nauczyciel prowadzący: mgr Marek Król-Józaga.

2013
- Choinkę w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie udekorowali zaprojektowanymi i wykonanymi ozdobami uczniowie i nauczyciele Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. Nauczyciel prowadzący: mgr Marek Król-Józaga.
- Prace uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem, wykonane w ramach konkursu na projekty dywanów inspirowanych folklorem „Folk Power", zostały nagrodzone i wdrożone do produkcji przez firmę Agnella z Białegostoku. Nauczyciele prowadzący: dr Agnieszka Rokicka i mgr Anna Filipczak.

2012
- Statuetki w Ogólnopolskim Konkursie „Młody Muzyk 2012" zaprojektowali i wykonali uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. Nauczyciel prowadzący: artysta rzeźbiarz mgr Janusz Jędrzejowski.
- Publikacja drugiego numeru szkolnego magazynu „KenArt". Opieka redakcyjna, projekt graficzny pisma i skład: mgr Paweł Wrzesień. Opieka artystyczna: dr Agnieszka Rokicka.

2011
- Publikacja pierwszego numeru szkolnego magazynu „KenArt". Opieka redakcyjna, projekt graficzny pisma i skład: mgr Paweł Wrzesień. Opieka artystyczna: dr Agnieszka Rokicka.

2010
- Medale Pucharu Świata Juniorów w Łyżwiarstwie Szybkim, Zakopane 2010, wykonali uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. Autorką projektu była Katarzyna Brynkus, uczennica kl. 2 LP. Nauczyciel prowadzący: artysta rzeźbiarz mgr Andrzej Mrowca.
- Statuetki „Dziennika Polskiego" dla „Najpopularniejszego Sportowca Podhala" zaprojektowały i wykonały: Izabela Wcisło i Sabina Palenik, uczennice kl. 3 Liceum Plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. Nauczyciel prowadzący: artysta rzeźbiarz mgr Andrzej Mrowca.

2006
- Statuetki Ogólnopolskiego Konkursu Wykonawczego Muzyki Współczesnej „Srebrna Szybka" (pięć edycji) organizowanego przez Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie zaprojektowali i wykonali uczniowie Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. Nauczyciele prowadzący: artyści rzeźbiarze – mgr Andrzej Mrowca i dr Piotr Bies.

2005
- Realizacja rzeźby w kamieniu „Szlak Papieski, Kościelisko 2005".

ORGANIZACJA OGÓLNOPOLSKICH I MIĘDZYNARODOWYCH KONKURSÓW ARTYSTYCZNYCH

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem jest organizatorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów artystycznych dla uczniów średnich szkół plastycznych, w tym:

Ogólnopolskiego Triennale Rzeźby w Drewnie
- od roku 1994 zrealizowano 12. edycji,

Międzynarodowego Triennale Rysunku
- 1. edycja zrealizowana w roku 2008,

Międzynarodowego Triennale Drzeworytu
- od roku 2006 zrealizowano 4. edycje.







Triennale Drzeworytu, autor logotypu: Mariusz Krzysztof Kozakiewicz

Triennale Rzeźby w Drewnie, autor logotypu: Tomasz Różak

Triennale Rysunku, autor logotypu: Krzysztof Jędrzejowski

SUKCESY UCZNIÓW

Uczniowie PLSP im. A. Kenara każdego roku uczestniczą w miejskich, regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach literackich, językowych oraz – przede wszystkim – artystycznych z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki, designu, fotografii, filmu, lutnictwa, projektowania mody i tkaniny artystycznej. Efektem ich pracy twórczej są liczne nagrody i wyróżnienia, stypendia oraz indeksy na wyższe uczelnie artystyczne.

W ostatnich latach nasi uczniowie, biorąc udział w konkursach plastycznych, zdobyli kilkaset nagród i wyróżnień, a także stypendia artystyczne i naukowe, w tym:

– stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
– stypendia Prezesa Rady Ministrów,
– stypendia Centrum Edukacji Artystycznej za wyniki w nauce,
– stypendia Tatrzańskiej Izby Gospodarczej,
– stypendia ufundowane przez instytucje i osoby prywatne.



Marzena Wodziak, II nagroda w kategorii rzeźba na IX Ogólnopolskim Triennale Rzeźby w Drewnie, Zakopane 2012 r.



Paweł Stefaniak, I nagroda w kategorii rysunek na XIV Ogólnopolskim Biennale Rysunku i Malarstwa w Bielsku Białej, 2018 r.
Nauczyciel prowadzący: Małgorzata Rosińska.



Agata Jachymiak, Wyróżnienie w kategorii rzeźba
na X Ogólnopolskim Triennale Rzeźby w Drewnie, Zakopane 2016 r.
Nauczyciel prowadzący: Ewa Ross-Baczyńska.



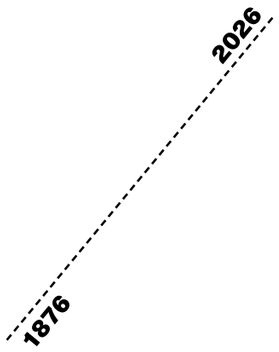
PAŃSTWOWE
LICEUM SZTUK
PLASTYCZNYCH
IM. A. KENARA
W ZAKOPANEM

Spinka okolicznościowa
z logo PLSP im. A. Kenara
wykonana z okazji 150-lecia Szkoły.
Realizacja: Przemysław Wańczyk.
Autorstwo kroju liternictwa wykorzystanego
w spince: Franciszek Rząsa.

Logo PLSP im. A. Kenara, 2021 r.
Autor projektu: Marcin Tas we współpracy
z Agnieszką Rokicką i Magdaleną Wanat-Drobisz.



Marta Pawłowska, jubileuszowy plakat, 2026 r.
Nauczyciel prowadzący: Anna Filipczak.



1876-2026
150 – LAT OD SZKOŁY SNYCERSKIEJ DO PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH im. ANTONIEGO KENARA w ZAKOPANEM

RP Patronat Honorowy
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej
Karola Nawrockiego

KOMITET HONOROWY
JUBILEUSZU 150-LECIA PAŃSTWOWEGO
LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH
im. ANTONIEGO KENARA
w ZAKOPANEM

Marta Cienkowska
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Agnieszka Hejduk-Domańska
Dyrektor Departamentu Szkolnictwa
Artystycznego w Ministerstwie Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

dr Zdzisław Bujanowski
Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej

prof. Włodzimierz Dreszer
ASP w Poznaniu

prof. Stanisław Słonina
ASP w Warszawie

prof. Janusz Smaza
ASP w Warszawie

prof. Maciej Szańkowski
ASP w Poznaniu

Michał Gąsienica Szostak
artysta rzeźbiarz - były dyrektor Szkoły

Urszula Kenar
scenograf – córka Patrona Szkoły

Marcin Rząsa
artysta rzeźbiarz

INSTYTUCJE WSPIERAJĄCE
JUBILEUSZ 150-LECIA PAŃSTWOWEGO
LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH
im. ANTONIEGO KENARA
w ZAKOPANEM

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

centrum edukacji artystycznej

BACHLEDA GROUP

KARPATIA BANK SPÓŁDZIELCZY

KOTELNICA BIAŁCZAŃSKA

INSTYTUCJA KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

DESA UNICUM

Tatrzański Park Narodowy

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Centrum Edukacji Artystycznej

Grupa Inwestycyjna Bachleda

Bank Spółdzielczy Ziem Górskich Karpatia

Ośrodek Narciarski Kotelnica Białczańska

eatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza
/ Zakopanem

DESA Unicum

Schronisko w Morskim Oku, Maria Łapińska

TPN Tatrzański Park Narodowy

RESORT & SPA Nosalowy Dwór ZAKOPANE

MARILOR Restauracja

SPÓŁKA AKCYJNA POLSKIE TATRY www.polskietatry.pl

TIG TATRZAŃSKA IZBA GOSPODARCZA

Muzeum Tatrzańskie

MIEJSKA GALERIA SZTUKI

GALERIA ANTONIEGO RZĄSY

zespół państwowych szkół artystycznych zakopane

Hotel Nosalowy Dwór Resort & Spa, Zakopane

Restauracja Marilor, Zakopane

Polskie Tatry Spółka Akcyjna

Tatrzańska Izba Gospodarcza

Muzeum Tatrzańskie
im. dr Tytusa Chałubińskiego
w Zakopanem

Miejska Galeria Sztuki
im. Władysława hr. Zamoyskiego
w Zakopanem

Galeria Antoniego Kenara

Galeria Antoniego Rząsy

Zespół Państwowych Szkół Artystycznych
w Zakopane

Miasto Zakopane

Powiat Tatrzański

Sieć sklepów Gama
i Społem

Chochołowskie Termy

Villa T Apartments & Spa Zakopane

Ośrodek Konferencyjno-Wypoczynkowy *Hyrny*
w Zakopanem

Skarbnica Narodowa

Polskie Stowarzyszenie Sztuki Medalierskiej

Związek Podhalan Oddział Zakopane

Kino Giewont

J.Ch. Expanse, Janusz Chojecki

Cukiernia Samanta

Pracownia Cukiernicza Bożeny Mrowcy-Kuscorz

Kwiaciarnia Maciejka

Rada Rodziców PLSP im. A. Kenara w Zakopanem

Stowarzyszenie Przyjaciół PLSP im. Antoniego Kenara
w Zakopanem

Firma nagłośnieniowa MW Sound Marek Wacławski

OSOBY WSPIERAJĄCE
JUBILEUSZ 150-LECIA PAŃSTWOWEGO
LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH
im. ANTONIEGO KENARA
w ZAKOPANEM

prof. Dorota Folga-Januszewska

prof. Katarzyna Chrudzimska-Uhera

dr Stanisław Kośmiński

Andrzej Mozgała

Tomasz Ross

Paweł Murzyn

William Dodds

Waldemar Ludwisiak

Dorota Tamilla

Marek Gruca

Marian Kowalczyk

PATRONAT MEDIALNY
JUBILEUSZU 150-LECIA PAŃSTWOWEGO
LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH
im. ANTONIEGO KENARA
w ZAKOPANEM

Gazeta Krakowska

Serwis informacyjny 24tp.pl,
Tygodnik Podhalański

Serwis informacyjny Góral24.pl

podhale24.pl - Podhalański Portal Informacyjny

Kultura Podhala

TVP 3 KRAKÓW

TVP info

Radio Alex

PAŃSTWOWE
LICEUM SZTUK
PLASTYCZNYCH
IM. A. KENARA
W ZAKOPANEM

Wydawca:
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. Antoniego Kenara w Zakopanem,
ul. Kościeliska 35, 34-500 Zakopane,
NIP: 7361575263
tel. +48 182012463,
e-mail: sekretariat@plsp-zakopane.pl,
adres strony internetowej:
https://www.gov.pl/web/plastykzakopane

Zespół redakcyjny:
dr Ryszard Gapski
Paweł Wrzesień

Koordynator projektu:
Marek Król-Józaga

Projekt graficzny i skład (DTP):
Marcin Tas

Zdjęcia:
Magdalena Ciszewska-Rząsa
Marek Król-Józaga
Marcin Tas
Janusz Tomczak
Magdalena Wanat-Drobisz
Michał Zacharko

Korekta językowa:
Paweł Wrzesień

Drukarnia:
Drukarnia MK s.c.

Numer wydania:
Wydanie I, Edycja jesień 2026.
ISBN: 978-83-983311-0-4

Nakład:
400

Druk publikacji sfinansowany przez
Ośrodek Narciarski Kotelnica Białczańska
oraz Powiat Tatrzański.

KOTELNICA BIAŁCZAŃSKA

POWIAT TATRZAŃSKI



150 lat 1876 2026

PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH IM. A. KENARA W ZAKOPANEM