

Policealne Studium Animatorów Kultury „SKiBA” we Wrocławiu

Bibliografia załącznikowa i przypisy

2022-09-12

Bibliografia załącznikowa i przypisy

BIBLIOGRAFIA ZAŁĄCZNIKOWA I PRZYPISY

na potrzeby prac dyplomowych w Policealnym Studium Animatorów Kultury „SKiBA”

we Wrocławiu

opracowane na podstawie normy:

- PN-ISO 690:2012 *Informacja i dokumentacja. Wytyczne opracowania przypisów bibliograficznych i powołań na zasoby informacji.*

Bibliografia załącznikowa

Opis książki (pracy zbiorowej; pod redakcją):

Bibliotekarstwo, pod red. Zbigniewa Żmigrodzkiego, wyd. 2 uzupełn., Warszawa 1998.

Problemy teorii dramatu i teatru, t. 1-2, wybór i oprac. Janusz Degler, Wrocław 2003.

Słownik wiedzy o kulturze, Warszawa [cop. 2009]?

Tekstylika bis. Słownik młodej polskiej kultury, pod red. Piotra Mareckiego, Kraków 2006.

- w przypadku braku daty wydania podajemy datę copyright – Warszawa [cop. 2011].
- w przypadku braku miejsca wydania podajemy skrót [b. m.].

Opis książki (jednego, dwóch lub trzech autorów):

Nowak Lidia T., *Asertywność w bibliotece. Jak odkryć siłę swojej profesji? Poradnik*, Warszawa 2012.

Trompenaars Alfons, Hampden-Turner Charles, *Siedem wymiarów kultury. Znaczenie różnic kulturowych w działalności gospodarczej*, Kraków 2002.

Vasta Ross, Haith Marshall M., Miller Scott A., *Psychologia dziecka*, Warszawa 1995.

Opis książki obcojęzycznej z lit. pięknej (dramat, proza, poezja – z uwzględnieniem tłumacza):

Shakespeare William, *Romeo i Julia*, przeł. Stanisław Barańczak, Kraków 2000.

UWAGA!

Forma nazwiska autora zależy od zapisu na stronie tytułowej (np. Szekspir / Shakespeare).

Policealne Studium Animatorów Kultury „SKiBA” we Wrocławiu

ul. Juliana Ursyna Niemcewicza 2, 50-238 Wrocław

tel. 71 322 20 68, 322 76 82

tel./fax 71 792 50 01

www.skiba.edu.pl

e-mail: skiba@skiba.edu.pl

Bibliografia załącznikowa i przypisy

Opis pracy jednego (dwóch lub trzech autorów) zamieszczonej w pracy zbiorowej:

Kołodziejska Jadwiga, *Wstęp*, w: *Biblioteki na przełomie wieków. Forum czytelnicze VI. Kielce 30 maja-2 czerwca 1999*, Warszawa 1999, s. 3-5.

Kutlubasis-Krajewska Violetta, Krajewski Piotr, *WRO-FUTURE LAB. Centrum Mediów we Wrocławiu*, w: *Edukacja kulturalna dzieci i młodzieży. (Z doświadczeń wrocławskich)*, zespół red. Krystyna Hrycyk, Maria Kulewska, Izolda Topp, Wrocław 2001, s. 176-179.

Limon Jerzy, *Znak czasu*, w: *Problemy teorii dramatu i teatru*, t. 2, wybór i oprac. Janusz Degler, Wrocław 2003, s. 423-443.

Schindler Anna, *Czym jest animacja społeczno-kulturalna?*, w: *Konteksty animacji społeczno-kulturalnej. Praca zbiorowa*, pod red. Krystyny Hrycyk, Wrocław 2004, s. 19-36.

Opis jednego utworu autora, znajdującego się w zbiorze tego samego autora:

Schulz Bruno, *Republika marzeń*, w: tenże, *Sklepy cynamonowe i inne opowiadania*, Warszawa 2022, s. 159-178.

Opis artykułu z czasopisma:

Jurkowski Henryk, *Plastyka niejedno ma imię w... teatrze*, „Teatr Lalek” 2004, nr 4, s. 2-6.

Opis całego czasopisma:

„nietak!t” 2018, nr 9.

Opis wywiadu:

Matuszewski Ryszard, *Wołę klasyków*, rozm. przepr. Michał Łukaszewicz, „Nowe Książki” 2018, nr 2, s. 36-37.

Opis artykułu z czasopisma online:

Borek Piotr, *Literatura staropolska w Internecie*, „Konspekt” [online] 2001, nr 7 [dostęp: 15.09.2014], <http://www.wsp.krakow.pl/konspekt>.

Policealne Studium Animatorów Kultury „SKiBA” we Wrocławiu

ul. Juliana Ursyna Niemcewicza 2, 50-238 Wrocław

tel. 71 322 20 68, 322 76 82

tel./fax 71 792 50 01

www.skiba.edu.pl.

e-mail: skiba@skiba.edu.pl.

Bibliografia załącznikowa i przypisy

Opis książki online:

Prawo konstytucyjne Rzeczypospolitej Polskiej [online], red. Paweł Sarnecki, wyd. 7 rozsz., Warszawa 2008 [dostęp: 15.09.2018], format PDF, 2.7 MB, pobranie odpłatne, <http://www.ebook.pl/631-prawo-konstytucyjne-rp.html>.

Słowacki Julian, *Kordian* [online], Gdańsk 2003 [dostęp 15.09.2018], <http://literat.ug.edu.pl/kordian/index.htm>.

Bajka ze zbioru:

Wdzięczny żuraw, w: *Ryżowe ciasteczko* [online], Warszawa 2007, s. 34-37 [dostęp: 15.09.2014], format PDF, 2.9 MB, pobranie odpłatne, <http://www.ebook.pl/3130-basnie-japonskie-ryzowe-ciasteczko.html>.

Opis książki na CD-ROM:

Kopaliński Władysław, *Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych*, [CD], Łódź 1998.

Opis audiobooka:

Oppman Artur, *Legendy warszawskie* [CD], czyta Wojciech Adamczyk, Piaseczno 2008, 1 płyta CD w formacie MP3.

Perepeczko Anna, *Korsarz Jej Królewskiej Mości* [CD], czyta Ksawery Jasieński, Warszawa [cop. 2006], 2 płyty CD w formacie MP3.

Opis strony WWW:

Instytut im. Jerzego Grotowskiego [online] [dostęp: 15.09.2018], <http://www.grotowski-institute.art.pl>.

Opis bloga:

Miasto książek [online] [dostęp:15.09.2018], <http://miastoksiazek.blox.pl/html>.

Opis forum (całość):

Biolog. Platforma edukacyjna BIOAREA [forum internetowe] [dostęp: 15.09.2014], <http://www.forum.biolog.pl/>.

Policealne Studium Animatorów Kultury „SKiBA” we Wrocławiu

ul. Juliana Ursyna Niemcewicza 2, 50-238 Wrocław

tel. 71 322 20 68, 322 76 82

tel./fax 71 792 50 01

www.skiba.edu.pl.

e-mail: skiba@skiba.edu.pl.

Bibliografia załącznikowa i przypisy

Opis forum (pojedyncza wiadomość)

Przyrodnik. Jak zrobić zielnik?, w: *Biolog. Platforma edukacyjna BIOAREA* [forum internetowe] [dostęp: 15.09.2014], <http://www.forum.biolog.pl/jak-zrobic-zielnik-vt-15053.html>.

Fotografia z albumu (druk):

Stieglitz Alfred, *Wet day on the Boulevard. Paris 1894* [fotografia], w: *Alfred Stieglitz*, Cologne 1997, s. 21.

Obraz (online):

Matejko Jan, *Bitwa pod Grunwaldem* [obraz cyfrowy], w: Muzeum Narodowe w Warszawie [dostęp: 7.09.2022], https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/38/Jan_Matejko%2C_Bitwa_pod_Grunwaldem.jpg/240px-Jan_Matejko%2C_Bitwa_pod_Grunwaldem.jpg

Opis filmu:

Szabla od komendanta [film], reż. Jan Jakub Kolski, Warszawa 2001, 2 płyty DVD.

Opis nagrania wideo:

Półtawska Wanda, *Mężczyznę i niewiastę stworzył ich* [online], You Tube, 3 paź. 2010 [dostęp: 15.09.2018], cz. 2/5, wykład zarejestrowany w ramach Akademii Rodziny, Gliwice 30.09.2010, http://www.youtube.com/watch?v=ED_PUfLBtIU&feature=related.

Opis dokumentu dźwiękowego:

Raz, Dwa, Trzy, *Muzyka z talerzyka* [CD], Warszawa [cop. 2000], 1 płyta CD, nr wydaw. 5254062.

Piosenka z albumu CD:

Wiliński Wili, *To się zwykle tak zaczyna*, w: *Zagrajcie mi znów* [CD], Warszawa [cop. 2008], CD 2, ścieżka 17, nr wydaw. 054.

Bibliografia załącznikowa i przypisy

Bibliografia:

Pozycje w bibliografii ułoż w kolejności **alfabetycznej**; na końcu każdej postaw **kropkę** (dotyczy to również **przypisów**).

W bibliografii na pierwszym miejscu podajemy **nazwisko** autora, a później pełne **imię**. Drugie imię pozostawiamy w formie inicjału.

W przypadku książek posiadającej **więcej niż trzech** autorów lub redaktorów, podajemy **tylko** trzech pierwszych.

Jeśli utwór posiada **więcej niż jedno miejsce wydania** (np. seria BN Ossolineum: Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk), podajemy wyłącznie **pierwsze**.

1. *Bibliotekarstwo*, pod red. Zbigniewa Żmigrodzkiego, wyd. 2 uzupeł., Warszawa 1998.
2. *Biolog. Platforma edukacyjna BIOAREA* [forum internetowe] [dostęp: 15.09.2018], <http://www.forum.biolog.pl/>.
3. Borek Piotr, *Literatura staropolska w Internecie*, „Konspekt” [online] 2001, nr 7 [dostęp: 15.09.2018], <http://www.wsp.krakow.pl/konspekt>.
4. *Instytut im. Jerzego Grotowskiego* [online] [dostęp: 15.09.2018], <http://www.grotowski-institute.art.pl>.
5. Jurkowski Henryk, *Plastyka niejedno ma imię w... teatrze*, „Teatr Lalek” 2004, nr 4, s. 2-6.
6. Kołodziejska Jadwiga, *Wstęp*, w: *Biblioteki na przełomie wieków. Forum czytelników VI. Kielce 30 maja-2 czerwca 1999*, Warszawa 1999, s. 3-5.
7. Kutlubasis-Krajewska Violetta, Krajewski Piotr, *WRO-FUTURE LAB. Centrum Mediów we Wrocławiu*, w: *Edukacja kulturalna dzieci i młodzieży. (Z doświadczeń wrocławskich)*, zespół red. Krystyna Hrycyk, Maria Kulewska, Izolda Topp, Wrocław 2001, s. 176-179.
8. Limon Jerzy, *Znak czasu*, w: *Problemy teorii dramatu i teatru*, t. 2, wybór i oprac. Janusz Degler, Wrocław 2003, s. 423-443.
9. Matejko Jan, *Bitwa pod Grunwaldem* [obraz cyfrowy], w: Muzeum Narodowe w Warszawie [dostęp: 7.09.2022], https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/38/Jan_Matejko%2C_Bitwa_pod_Grunwaldem.jpg/240px-Jan_Matejko%2C_Bitwa_pod_Grunwaldem.jpg.
10. Matuszewski Ryszard, *Wolę klasyków*, rozm. przepr. Michał Łukaszewicz, „Nowe Książki” 2018, nr 2, s. 36-37.
11. *Miasto książek* [online] [dostęp: 15.09.2018], <http://miastoksiazek.blox.pl/html>.
12. „nietak!t” 2018, nr 9.
13. Nowak Lidia T., *Asertywność w bibliotece. Jak odkryć siłę swojej profesji? Poradnik*, Warszawa 2012.
14. Oppman Artur, *Legends warszawskie* [CD], czyta Wojciech Adamczyk, Piaseczno 2008, 1 płyta CD w formacie MP3.

Policealne Studium Animatorów Kultury „SKiBA” we Wrocławiu

ul. Juliana Ursyna Niemcewicza 2, 50-238 Wrocław

tel. 71 322 20 68, 322 76 82

tel./fax 71 792 50 01

www.skiba.edu.pl

e-mail: skiba@skiba.edu.pl

Bibliografia załącznikowa i przypisy

15. Perepeczko Anna, *Korsarz Jej Królewskiej Mości* [CD], czyta Ksawery Jasieński, Warszawa [cop. 2006], 2 płyty CD w formacie MP3.
16. Półtawska Wanda, *Mężczyznę i niewiastę stworzył ich* [online]. You Tube, 3 paź. 2010 [dostęp: 15.09.2018], cz. 2/5. Wykład zarejestrowany w ramach Akademii Rodziny. Gliwice 30. 09.2010, http://www.youtube.com/watch?v=ED_PUfLBtIU&feature=related.
17. *Przyrodnik. Jak zrobić zielnik?*, w: *Biolog. Platforma edukacyjna BIOAREA* [forum internetowe] [dostęp: 15.09.2018], <http://www.forum.biolog.pl/jak-zrobic-zielnik-vt15053.htm>.
18. Raz, Dwa, Trzy, *Muzyka z talerzyka* [CD], Warszawa [cop. 2000], 1 płyta CD, nr wydaw. 5254062.
19. Schindler Anna, *Czym jest animacja społeczno-kulturalna?*, w: *Konteksty animacji społeczno-kulturalnej. Praca zbiorowa*, pod red. Krystyny Hrycyk, Wrocław 2004, s. 19-36.
20. Schulz Bruno, *Republika marzeń*, w: tenże, *Sklepy cynamonowe i inne opowiadania*, Warszawa 2022, s. 159-178.
21. Shakespeare William, *Romeo i Julia*, przeł. Stanisław Barańczak, Kraków 2000.
22. *Słownik wiedzy o kulturze*, Warszawa [cop. 2009].
23. Stieglitz Alfred, *Wet day on the Boulevard. Paris 1894* [fotografia], w: *Alfred Stieglitz*, Cologne 1997, s. 21.
24. *Szabla od komendanta* [film], reż. Jan Jakub Kolski, Warszawa 2001, 2 płyty DVD.
25. *Tekstylika bis. Słownik młodej polskiej kultury*, pod red. Piotra Mareckiego, Kraków 2006.
26. Trompenaars Alfons, Hampden-Turner Charles, *Siedem wymiarów kultury. Znaczenie różnic kulturowych w działalności gospodarczej*, Kraków 2002.
27. Vasta Ross, Haith Marshall H., Miller Scott, *Psychologia dziecka*, Warszawa 1995.
28. *Wdzięczny żuraw*, w: *Ryżowe ciasteczko* [online], Warszawa 2007, s. 34-37 [dostęp: 15.09.2014], format PDF, 2.9 MB, <http://www.ebook.pl/3130-basnie-japonskie-ryzowe-ciasteczko.html>.
29. Wiliński Wili, *To się zwykle tak zaczyna*, w: *Zagrajcie mi znów* [CD], Warszawa [cop. 2008]. CD 2, ścieżka 17, nr wydaw. 054.

Policealne Studium Animatorów Kultury „SKiBA” we Wrocławiu

ul. Juliana Ursyna Niemcewicza 2, 50-238 Wrocław

tel. 71 322 20 68, 322 76 82

tel./fax 71 792 50 01

www.skiba.edu.pl.

[e-mail:skiba@skiba.edu.pl](mailto:skiba@skiba.edu.pl).

Bibliografia załącznikowa i przypisy

Przypisy:

Umieszcza się je u dołu strony, do której się odnoszą lub na końcu tekstu – przed bibliografią.

Jeśli pozycja była **wcześniej cytowana** (np. w poprzednim przypisie): „ibidem” (lub „tamże”) + numer strony. Jeśli cytowany fragment znajduje się na tej samej stronie, piszemy **wyłącznie** „tamże”.
Np. tamże, s. 17.

Jeżeli w pracy cytujemy **tylko jeden** artykuł danego autora, wówczas cytując go po raz drugi, trzeci itp., podajemy: pierwszą literę imienia, kropka, nazwisko, przecinek, op. cit. (lub dz. cyt.), przecinek, strona.

Jeżeli w pracy cytujemy **więcej** niż jeden artykuł lub książkę danego autora, cytując dana pracę **po raz drugi** piszemy: pierwszą literę imienia, kropka, nazwisko, przecinek, *początek tytułu stanowiący logiczną jednostkę składniową [kursywą]*, trzy kropki, op. cit. (lub dz. cyt.), przecinek, strona.

Nazwy czasopism zawsze umieszcza się w **cudzysłowie** (kursywa zarezerwowana jest dla tytułów publikacji oraz terminów w językach obcych).

W przypisach na pierwszym miejscu podajemy **inicjał imienia**, a później **nazwisko** autora.

¹ A. Schindler, *Czym jest animacja społeczno-kulturalna?*, w: *Konteksty animacji społeczno-kulturalnej. Praca zbiorowa*, pod red. K. Hrycyk, Wrocław 2004, s. 19.

² Tamże.

³ Tamże, s. 20.

⁴ M. Kopczyńska, *Animacja społeczno-kulturalna. Podstawowe pojęcia i zagadnienia*, Warszawa 1993, s. 25.

⁵ Taż, *Animacja społeczno-kulturalna dziesięć lat później*, w: *Konteksty animacji społeczno-kulturalnej. Praca zbiorowa*, s. 15.

⁶ *Tekstylii bis. Słownik młodej polskiej kultury*, pod red. Piotra Mareckiego, Kraków 2006, s. 461-462.

⁷ A. Schindler, dz. cyt., s. 21.

⁸ H. Jurkowski, *Plastyka niejedno ma imię... teatrze*, „Teatr Lalek” 2004, nr 4, s. 3.

⁹ *Miasto książek* [online] [dostęp:15.09.2018], <http://miastoksiazek.blox.pl/html>.

¹⁰ M. Kopczyńska, *Animacja społeczno-kulturalna dziesięć lat później*, s. 16.

¹¹ L. T. Nowak, *Asertywność w bibliotece. Jak odkryć siłę swojej profesji? Poradnik*, Warszawa 2012, s. 24.

Bibliografia załącznikowa i przypisy

- ¹² R. Matuszewski, *Wołę klasyków*, rozm. przepr. M. Łukaszewicz, „Nowe Książki” 2018, nr 2, s. 36.
- ¹³ J. Limon, *Brzmienia czasu. O aktorstwie i mowie scenicznej*, Gdańsk 2011, s. 52.
- ¹⁴ Tenże, *Znak czasu*, w: *Problemy teorii dramatu i teatru*, t. 2, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 2003, s. 426.
- ¹⁵ Tamże, s. 427.
- ¹⁶ Tamże.
- ¹⁷ *Miasto książek*, dz. cyt.
- ¹⁸ M. Kopczyńska, *Animacja społeczno-kulturalna. Podstawowe pojęcia i zagadnienia*, s. 30.
- ¹⁹ *Instytut im. Jerzego Grotowskiego* [online] [dostęp: 15.09.2018], <http://www.grotowski-institute.art.pl>.
- ²⁰ L. T. Nowak, dz. cyt., s. 34.
- ²¹ J. Limon, *Brzmienia czasu. O aktorstwie i mowie scenicznej*, s. 54.
- ²² *Słownik wiedzy o kulturze*, Warszawa [cop. 2009], s. 76.
- ²³ J. Limon, *Znak czasu*, s. 433.

UŻYWANE SKRÓTY:

op. cit. / dz. cyt. – dzieło cytowane wcześniej

ibidem / tamże – dzieło lub strony cytowane powyżej

idem; eadem / tenże, taż; tychże – ten sam autor, co ostatnio (tenże – mężczyzna, taż – kobieta)

cyt. za – gdy cytujemy „z drugiej ręki”

Opracowały:
Agnieszka Łobocka
Dorota Szczęśniak
Katarzyna Szymczyk

Bibliografia załącznikowa i przypisy

Zatwierdzam do realizacji

Michał Kott – Dyrektor
Policealnego Studium Animatorów
Kultury „SKiBA” we Wrocławiu

Policealne Studium Animatorów Kultury „SKiBA” we Wrocławiu
ul. Juliana Ursyna Niemcewicza 2, 50-238 Wrocław
tel. 71 322 20 68, 322 76 82
tel./fax 71 792 50 01
www.skiba.edu.pl.
[e-mail:skiba@skiba.edu.pl](mailto:skiba@skiba.edu.pl).