

Wymagania edukacyjne z *audycji muzycznych* dla klasy VI cyklu sześcioletniego i IV cyklu czteroletniego (trzeci rok nauczania przedmiotu).

Po trzecim roku nauki w obu cyklach ww. przedmiotu uczeń powinien wykazać się znajomością poniżej wymienionych zagadnień oraz podanymi umiejętnościami percepcyjno-słuchowymi:

I. Zagadnienia teoretyczne:

Uczeń:

- zna elementy dzieła muzycznego (melodia, harmonia, rytm, tempo, agogika, dynamika, artykulacja, kolorystyka),
- zna fakturę dzieła muzycznego (monofonia, homofonia, polifonia kontrastowa i imitacyjna),
- zna budowę utworu muzycznego: okresową i ewolucyjną,
- zna formy polifoniczne (kanon, inwencja, fuga),
- zna formy instrumentalne i wokально-instrumentalne w poszczególnych epokach,
- zna ramy czasowe, cechy charakterystyczne i kompozytorów polskich i obcych poszczególnych epok,
- zna twórczość kompozytorów polskich i obcych (J.S.Bach, W.A.Mozart,F.Chopin,S.Moniuszko,K.Szymanowski,W.Lutosławski),
- zna aparat wykonawczy utworów muzycznych(instrumenty muzyczne i głosy ludzkie)
- zna pojęcie muzyki programowej,
- potrafi posługiwać się terminologią muzyczną,
- zna skład orkiestry symfonicznej (rola dyrygenta, pojęcia: batuta, partytura),
- umie wymienić i zna cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych (krakowiak, polonez, mazur, kujawiak, oberek

II. Umiejętności percepcyjno-słuchowe:

Uczeń:

- rozróżnia elementy dzieła muzycznego,
- określa rodzaj melodii, rytmu i harmonii,
- umie określić fakturę (monofoniczną, homofoniczną, polifoniczną – kontrastową i imitacyjną) w wystuchanych utworach,
- słuchowo rozpoznaje formy polifoniczne – kanon, inwencja, fuga,
- rozpoznaje brzmienie instrumentów muzycznych oraz głosów ludzkich - solo i w zestawieniu z innymi,
- rozpoznaje typy zespołów muzycznych (duet, trio, kwartet, kwintet; rodzaje orkiestr i chórów),
- umie słuchowo zanalizować utwory z literatury (elementy dzieła muzycznego, aparat wykonawczy, budowa i faktura utworu, muzyka programowa),
- słuchowo analizuje utwory czołowych kompozytorów polskich i europejskich w poszczególnych epokach (od baroku po muzykę XX wieku),

- słuchowo rozpoznaje polskie tańce narodowe oraz określa ich cechy charakterystyczne,
- umie słuchowo określić tańce stylizowane na wybranych przykładach z literatury muzycznej,
- umie słuchowo określić środki wyrazu muzycznego w danym utworze,
- umie słuchowo określić cechy charakterystyczne poszczególnych epok oraz form muzycznych w omawianych epokach, ☐ umie skojarzyć utwór z epoką.