

Ogólnopolski Konkurs Muzyczny Centrum Edukacji Artystycznej MUZYCZNA JESIEŃ 2027

Załącznik nr 3

Kategoria: **TRĄBKA**

Autor programu: **Rafał Dudek**

I. INFORMACJE OGÓLNE:

1. Wykonawca Konkursu:

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu

adres: ul. Moniuszki 17, 41-702 Bytom, <https://www.gov.pl/web/osmbytom>

2. Warunki organizacji:

- Konkurs jest dwuetapowy.
- Punktację końcową stanowi suma punktów pierwszego etapu i drugiego etapu podzielona przez dwa.

II. PROGRAM KONKURSU:

I ETAP

Obowiązkowo po jednym utworze z grup a) i b):

a) jeden z poniższych utworów do wyboru:

1. Roberto Valentino - *Sonata g-moll*, cz. I i II
2. Georg Friedrich Händel - *Adagio and Allegro Marziale* (bez *da capo*)

b) jeden z poniższych utworów do wyboru:

1. Guillaume Balay - *Petite Pièce concertante*
2. Alexandre Petit - *Première Étude de concours*
3. Joseph Edouard Barat - *Orientale*
4. Guy Ropartz - *Andante et Allegro*

II ETAP

Obowiązkowo po jednym utworze z grup a) i b):

a) jeden z poniższych utworów do wyboru:

1. Benedetto Marcello - *Sonata nr 1 f-moll*, cz. I i II (bez powtórek)
2. Tomaso Albinoni - *Koncert Es-dur*, cz. III i IV (bez powtórek)

b) jeden z poniższych utworów do wyboru:

1. Guillaume Balay - *Andante et Allegro*
2. Wiaczesław Szczełokow - *Koncert nr 3*
3. Joseph Édouard Barat - *Fantasie in E-flat*
4. André Chailleux - *Morceau de concours*

III. KRYTERIA OCENY:

- Poprawność odczytania tekstu muzycznego, stopień opanowania programu.
- Aparat gry, warsztat wykonawczy i sprawność techniczna.
- Jakość i estetyka dźwięku, intonacja.
- Interpretacja i stylowość wykonania (zgodność stylistyczna, realizacja budowy formalnej utworu, frazowanie, stosowanie środków wyrazu).
- Prezentacja sceniczna i ogólny wyraz artystyczny. Współpraca z akompaniatorem.