



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalność: Wokalistyka

Egzamin kwalifikacyjny do klasy 2 obejmuje następujące przedmioty i
podany zakres materiału:

1. Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- o rozpoznawanie: interwały proste, trójdźwięki (dur, moll, zwiększony, zmniejszony), dominanta septymowa,
- o zapis jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego (może być pamięciowe) oraz jednogłosowego dyktanda rytmicznego,
- o śpiew a'vista solmizacją lub literowo,
- o realizacja rytmu jedno- lub dwugłosowego;

2. Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):

- o cechy dźwięku,
- o pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy), nuty, pauzy, nazwy oktaw,
- o znaki chromatyczne i ich rola,
- o skala, gama, tonacja,
- o koło kwintowe,
- o skale: majorowa naturalna i jej budowa, minorowej - odmiany skali i ich budowa,
- o interwały – podział, przewroty,
- o rytm i jego rodzaje,

- o metrum, podział taktów,
- o zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, regularnych i nieregularnych,
- o przekształcanie taktów,
- o nieregularny podział wartości rytmicznych,
- o przewroty i pozycje trójdźwięku durowego i molowego w układzie skupionym,
- o rodzaje trójdźwięków,
- o przewroty i pozycje D⁷ w układzie skupionym, zasady rozwiązywania na ^(o)T,
- o pokrewieństwo gam,
- o zasada chromatyzacji regularnej - gamy durowej i gamy molowej,
- o transpozycja,
- o pentatonika bezpółtonowa,
- o system skal modalnych (budowa i charakterystyczne interwały),
- o skala całotonowa i skala góralska,
- o interwały złożone,
- o agogika (określenia podstawowe i pomocnicze),
- o dynamika i określenia dynamiczne,
- o artykulacja i jej rodzaje,
- o interwały charakterystyczne z rozwiązaniami (major naturalny, minor naturalny i harmoniczny),
- o edycja nut w jednogłosie i dwugłosie z wykorzystaniem agogiki, dynamiki i metro rytmiki;

3. Historia muzyki (egzamin ustny):

- o układ chronologiczny dziejów muzyki,
- o charakterystyka kultury muzycznej starożytnych Chin, Indii, Asyrii i Babilonii, Egiptu, Izraela, Grecji i Rzymu,
- o teorie i systemy muzyczne (m. in. skale) wykształcone w poszczególnych ośrodkach,
- o muzyczne przykłady rekonstrukcji utworów muzycznych pochodzących ze starożytnej Grecji,
- o instrumenty muzyczne świata starożytnego,
- o okres średniowiecza i renesansu w muzyce - ramy czasowe, cechy charakterystyczne,
- o ośrodki muzyczne w średniowieczu i renesansie,
- o style muzyczne,
- o notacja muzyczna,
- o techniki i sposoby kształtowania formy,
- o charakterystyczne postacie muzyków, teoretyków, reformatorów i ich dzieła,
- o praktyka i obsada wykonawcza w średniowieczu i w renesansie,
- o utwory prezentujące formy, gatunki i techniki stosowane w muzyce średniowiecznej i renesansowej,
 - o Sekwencja Dies irae,
 - o Sumer is icumen in,

- o Perotinus – Organum quadruplum Viderunt omnes,
- o Wincenty z Kielczy - Gaude Mater Polonia,
- o Bogurodzica,
- o Cracovia civitas,
- o Breve regnum,
- o L’homme armé,
- o Mikołaj z Radomia- Magnificat,
- o Guillaume de Machaut - Msza Notre Dame,
- o Clément Jannequin - Śpiew ptaków,
- o Orlando di Lasso – Echo,
- o Giovanni Pierluigi da Palestrina - Missa Papae Marcelli,
- o Gregorio Allegri – Miserere,
- o Wacław z Szamotuł - Modlitwa gdy dzieci spać idą Już się zmierzcha,
- o Wacław z Szamotuł - In Te Domine speravi,
- o Mikołaj Gomółka - Melodie na Psalterz Polski: Kleszczmy rękoma.