Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Taniec ludowy i charakterystyczny**
W KLASACH: **V,VI**
rok szkolny **2026/2027**
nauczyciel - **Aleksandra Stanisławska**

I. OCENA CELUJĄCY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

1. kreatywnie i twórczo podchodzi do przedmiotu;
2. w jego wykonawstwie uwidacznia się nie tylko właściwy styl i charakter każdego z tańców ale indywidualna interpretacja jego emocjonalnych walorów, wynikająca z treści lub charakteru tańca lub jest laureatem konkursów tańca ludowego i charakterystycznego.

II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz

1. w pełni opanował prawidłowo wykonuje kroki, figury i elementy realizowanych tańców potrafi je zastosować w złożonych kombinacjach , etiudach i układach tanecznych;
2. w jego wykonawstwie uwidacznia się muzykalność, właściwa koordynacja przestrzenno-ruchowa, utrwalone są właściwe zasady estetyczne i odpowiednia dla każdego tańca dynamika, styl i charakter;
3. prawidłowo posługuje się terminologią, omawia cechy charakterystyczne, genezę i rys historyczny przerabianych tańców.

III. OCENA DOBRY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:

1. wykonuje kroki i figury realizowanych tańców, w złożonych kombinacjach, etiudach i układach tanecznych;
2. zna zasady wykonywania wszystkich elementów tanecznych i potrafi zastosować je w praktyce;
3. jego wykonawstwo cechuje muzykalność i właściwa koordynacja przestrzenno-ruchowa;
4. posiada wiedzę teoretyczną z zakresu tańca ludowego i charakterystycznego (w zakresie realizowanego materiału nauczania).

IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

1. wykonuje kroki i figury realizowanych tańców, potrafi je zastosować w prostych kombinacjach, etiudach i układach tanecznych; wykonuje je solo, w duecie i zespole.
2. prawidłowo posługuje się terminologią zawodową, klasyfikując kroki i figury do poszczególnych tańców;
3. zna zasady wykonywania wszystkich elementów tanecznych, ale ze względu na niewielkie trudności w opanowaniu techniki tańca, nie zawsze stosuje je w praktyce.
4. posiada wybiórczą wiedzę teoretyczną z zakresu tańca ludowego i charakterystycznego (w zakresie realizowanego materiału nauczania)
5. posiada umiejętności niezbędne do prezentacji publicznej w zakresie realizowanego materiału nauczania.

V. OCENA DOPUSZCZĄJCY

Uczeń wykonuje:

1. podstawowe kroki i figury realizowanych tańców, jednak nie potrafi ich prawidłowo wykonać w prostych kombinacjach tanecznych;.
2. problem stanowi dla niego taniec w duecie, zespole
3. zna terminologię przedmiotową, prawidłowo klasyfikuje, figury i elementy taneczne;
4. z pomocą nauczyciela omawia podstawowe zagadnienia teoretyczne.
5. Zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy

VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą

ZAŁĄCZNIK DO WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH Z TAŃCA LUDOWEGO I CHARAKTERYSTYCZNEGO

Klasa V

I. Oberek

2. Figury oparte na zasadach partnerowania:
   a) Figura „zamiatana”
   b) Figura „przerzucana”
   c) Męski wyskok z półobrotem i przyklękiem na kolano
   d) Podnoszenie partnerki przez partnera – zastosowanie w kombinacjach z innymi elementami

II. Mazur

1. Wiadomości teoretyczne na temat improwizacji i elementów solowych w tańcu
2. Figura „chusteczka” jako przykład figury zbiorowej - ćwiczenia improwizacji – decyzja o wyborze figury pozostawia się do decyzji nauczyciela.

III. Tańce narodowe rosyjskie

1. Wiadomości teoretyczne
2. Ćwiczenia wprowadzające
   a) podstawowe pozycje rąk
   b) podstawowe pozycje stóp
   c) podstawowe port de pras
   d) ukłon rosyjski
3. Chody rosyjskie
4. Klucze rosyjskie
5. Kroki taneczne
   a) „przypadanie”
   b) „wieriowoczka”
   c) „kowyrjałoczka”
   d) „harmonijka”
   e) krok z uderzeniem piętą
6. Klepnięcia.

IV. Umiejętności z zakresu polskich tańców narodowych: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura ze szczególnym uwzględnieniem stylu i charakteru tańców, zawartych w nich cech przestrzenno-ruchowych oraz techniki tańca w parze realizowanych w klasach młodszych.

V. Kroki, figury wybranych tańców charakterystycznych realizowanych na lekcjach.

VI. Etiudy lub układy taneczne

Klasa VI

I. Tańce węgierskie

1. Wiadomości teoretyczne dotyczące czardasza: metrum, tempo, styl, geneza
2. Pozycję rąk i stóp
3. Podstawowe kroki taneczne
   a) krok dostawny
   b) Krok kulawy od pięty, z plie w drugiej części taktu
   c) Krok kulawy z plie w pierwszej części taktu
   d) Krok z przemachem
   e) Krok drobny z przemachem
   f) „Friszka”
   g) „Friszka” z akcentem
   h) „Friszka” z uderzeniem o łydkę i akcentem
   i) Krok „skrzyżny”
   j) Krok krzesany w tył
   k) Zakończenia węgierskie
   l) „werbung” – dla chłopców

m) Obroty na piętach dla dziewcząt

4. Podstawowe ujęcia w parze
5. Podstawowe figury w parze
    a) Krok dostawny w parze
    b) Krok kulawy – jako figura obrotowa
    c) Figura z przemieszczeniem dziewczyny z prawej strony partnera na drugą
    d) Figura z oprowadzaniem dziewczyny po kwadracie
    e) Obroty pod ręką
    f) Naskok partnerki na udo partnera.

II. Tańce narodowe hiszpańskie
    1. Wiadomości teoretyczne
    2. Podstawowe port de bras.
    3. Tempo i kontra tempo w muzyce
    4. Podstawowe stepy we flamenco
    5. Różne formy „remate”
    6. „Markache” – z zastosowaniem port de bras i remate
    7. Różne style tańca hiszpańskiego – Tangos, Fandango, Alegrijas, Bulerijas, do decyzji nauczyciela.

III. Doskonalenie umiejętności
    1. Powtórzenie z zakresu polskich tańców narodowych: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura ze szczególnym uwzględnieniem stylu i charakteru tańców, zawartych w nich cech przestrzenno- ruchowych oraz techniki tańca w parze.
    2. Powtórzenie z zakresu tańca rosyjskiego ze szczególnym uwzględnieniem stylu i charakteru tańców, zawartych w nich cech przestrzenno - ruchowych oraz techniki tańca w parze.

IV. Kroki, figury wybranych tańców charakterystycznych.

V. Etiudy lub układy taneczne.