



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalności: instrumentalistyka, rytmika, teoria muzyki

Egzamin kwalifikacyjny do klasy piątej obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- rozpoznawanie:
 - interwały proste i złożone
 - trójdźwięki: dur, moll we wszystkich postaciach, zwiększony i zmniejszony w postaci zasadniczej
 - dominanta septymowa we wszystkich postaciach w układzie czterogłosowym (w tym chopinowska)
 - dominanta nonowa bez prymy i bez kwinty
 - czterodźwięki septymowe i trójdźwięki z dodaną sekstą
- dyktando jednogłosowe/ dwugłosowe

2. Harmonia (egzamin pisemny):

- kadencje: doskonała, plagalna, rozszerzona i zawieszona
- *dominanta chopinowska i kadencja chopinowska*
- dominanta nonowa
- dominanta nonowa bez kwinty
- dominanta nonowa bez prymy
- funkcje poboczne: akord II stopnia (w tym *akord i kadencja neapolitańska*), akord VI stopnia (kadencja zwodnicza), akord III i VII stopnia

- łączenie w stosunku tercji
- harmonizowanie sopranu z wykorzystaniem poznanych funkcji
- analiza harmoniczna zawierająca funkcje główne, poboczne oraz różne formy dominanty
- czterodźwięki septymowe na wszystkich stopniach gamy
- akordy triady z dodaną sekstą

3. Historia muzyki (egzamin ustny):

- Barok i klasycyzm w muzyce. Ramy czasowe, cechy charakterystyczne.
- Charakterystyka okresu przejściowego (szkoły wczesnoklasyczne).
- Muzyka polska.
- Formy muzyczne wykształcone w okresie baroku oraz klasycyzmu.
- Polifonia, homofonia.
- Technika imitacyjna. Praca motywiczna. Praca tematyczna.
- Czołowi przedstawiciele muzyki baroku, klasycyzmu. Wpływ biografii na twórczość.
- Styl bel canto. Styl galant.
- System równomiernie temperowany.
- Historyczny rozwój elementów dzieła muzycznego w utworach barokowych i klasycznych.
- Retoryka muzyczna.
- Zespoły wykonawcze w baroku i w klasycyzmie.
- Utwory muzyczne czołowych przedstawicieli muzyki barokowej i klasycznej.
- Utwory do rozpoznania:
 - C. Monteverdi – *Orfeusz* (Toccata); *Lasciate mi morire* (madrygał); *Koronacja Poppei* (*Addio Roma*)
 - G. B. Lully – *Marsz turecki*
 - J. Ph. Rameau – *Tamburyn*
 - L. C. Daquin – *Kukułka*
 - H. Purcell – *Dydona i Eneas* (Aria Dydony *When I'm laid in earth*)
 - A. Corelli – *La Folia*; *Concerto grosso g –moll Na Boże Narodzenie*,
 - G. Tartini – *Sonata g –moll Z diabelskim trylem*
 - A. Vivaldi – *Cztery Pory Roku* op. 8, *Koncert na dwoje skrzypiec a – moll* op. 3 nr 8
 - G. F. Haendel – *Muzyka sztucznych ogni*, *Mesjasz* (*Sinfonia*, cz. I *do Pify*, chór *Hallelujah!*), *Koncert organowy F –dur* op. 4 nr 4
 - J. S. Bach – II *Suita orkiestrowa* h, *Suita wiolonczelowa* G nr 1 (Prelude), V *Koncert brandenburski* D – dur, *Toccata i Fuga d – moll* BWV 565, *Passacaglia c –moll*, *Wariacje Goldbergowskie*, *Msza h –moll* (Kyrie), *Pasja wg Św. Mateusza* (aria *Erbarne dich, mein Gott*)
 - J. Haydn – *Koncert fortepianowy/klawesynowy D – dur*, *Symfonia fis* nr 45 (Pożegnana),
 - *Symfonia* G nr 94,
 - W. A. Mozart – *Symfonia g – moll* KV 550, *Symfonia C – dur* KV 551, *Koncert fortepianowy d – moll* KV 466, *Koncert klarnetowy A– dur*, *Eine kleine Nachtmusik*,

Requiem d – moll, uwertura do opery *Wesele Figara*, uwertura do opery *Czarodziejski flet*

- L. van Beethoven – Sonata *c – moll* op.13 *Patetyczna*, sonata *cis – moll* op. 27 nr 2 *Księżycowa*, symfonie: III *Es – dur*, V *c – moll*, IX *d – moll*, *Koncert fort. V Es – dur*, *Koncert skrzypcowy D* op. 61