

Autor: mgr. Dawid Daszkiewicz-Dąbrowski

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FAGOTOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„MUZYCZNA JESIEŃ” 2026

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Fagotowy Centrum Edukacji Artystycznej dla uczniów szkół muzycznych I stopnia. „Muzyczna Jesień”
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
- III. **Wykonawca konkursu:** ZSM im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie
- IV. **Cel konkursu:** promowanie i wspieranie przez Centrum Edukacji Artystycznej szczególnie uzdolnionych uczniów klas fagotu szkół muzycznych I stopnia.
- V. **Zasady organizacji:**
 - 1. Konkurs jest jednoetapowy.
 - 2. W konkursie mogą brać udział uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
 - 3. W konkursie nie może brać udziału laureat Grand Prix lub laureat pierwszego miejsca poprzedniej edycji konkursu tej samej specjalności.
- VI. **Program prezentacji:**

~~1. Julius Weissenborn – etiuda nr 15 ze zbioru „Fagottstudien op. 8 vol. II” (od taktu 11 „Andante – Allegro scherzando – Andante”), bez repetycji~~

~~**Etiudę można wykonać z nut.**~~

~~(etiuda znajduje się również w zbiorze „Wybór etiud na fagot 2” B. Komorowski, W. Osadzin, PWM, pod numerem 2)~~

- 1. **Georg Philipp Telemann** – I część Sonaty F-dur TWV 41:F2 (w transkrypcji na fagot i fortepian), z pierwszą repetycją.

I część Sonaty F-dur należy wykonać z pamięci

UWAGA: w różnych wydaniach istnieją nieidentyczne określenia tempa!

Część I Allegro (w zbiorze „Sonaten der Barockzeit w opr. Hara Laszlo i Nagy Oliver, Editio Musica Budapest Z.12 196) lub jako część I Vivace (w opr. James M. Guthrie, Published by Jmsgu3 S0.649293)]

2. Utwór dowolny.

Utwór dowolny można wykonać z nut.

Łączny czas trwania prezentacji do 10 minut.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- realizacja zapisu nutowego,
- poziom zaawansowania technicznego – intonacja, artykulacja, dynamika,
- jakość dźwięku – wyrównanie barwy w poszczególnych rejestrach,
- poziom artystyczny – ekspresja,
- wrażenie estetyczne – kultura zachowania na estradzie oraz estetyka ubioru koncertowego.

VIII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali 1–25 punktów.

IX. Laureaci:

1. Grand Prix zdobywa uczestnik, który otrzyma 25 punktów.
2. I, II, III miejsce zdobywają kolejno uczestnicy, którzy otrzymają trzy najwyższe punktacje w przedziale 24–22 punkty.
3. Wyróżnienie zdobywają pozostali uczestnicy, którzy otrzymają od 21 do 20 punktów.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejś z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników konkursu oraz ich nauczycieli.

Laureat Grand Prix lub w przypadku nie przyznania Grand Prix – laureat I miejsc zobowiązany jest do udziału w Koncercie Laureatów.

Jury konkursu zastrzega sobie możliwość wyboru konkretnych utworów do zaprezentowania podczas koncertu laureatów.

Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą.