

## **VIII Ogólnopolski Konkurs „Miniatura na Harfę Celtycką”, Łódź, 22-23 maja 2026 r „Muzyka dzieje się w czasie”**

### **Regulamin**

1. Organizatorem konkursu jest **Centrum Edukacji Artystycznej oraz Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi.**
2. Celem konkursu jest popularyzacja muzyki na harfę celtycką oraz umożliwienie młodym wykonawcom prezentacji swych umiejętności oraz ich konfrontacji z innymi harfistami z całej Polski.
3. Przeglądania odbędą się w terminie **22-23 maja 2026 r.** w siedzibie Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi.
4. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów klas harfy szkół muzycznych I stopnia i ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
5. Uczestnicy wykonają program solo.
6. Przeglądania odbędą się w dwóch kategoriach:  
**Kategoria I**  
- uczestnicy urodzeni w roku 2016 i młodsi.  
**Kategoria II**  
- uczestnicy urodzeni w latach 2013- 2015.

### **7. Repertuar konkursu:**

**Kategoria I** - dwie dowolnie wybrane miniatury o skontrastowanym charakterze oraz jeden dowolnie wybrany utwór (część) obowiązkowy.  
Czas trwania programu - **do 12 minut.**

**Kategoria II** - dwie dowolnie wybrane miniatury o skontrastowanym charakterze oraz jeden dowolnie wybrany utwór/część utworu obowiązkowego.  
Czas trwania programu - **do 15 minut.**

W obu grupach dopuszcza się wykonanie jednej transkrypcji.

### **Utwory obowiązkowe:**

Zuzanna Niedzielak - „Okруchy czasu”

1. Czas na naukę
2. Czas na herbatę
3. Czas na zabawę
4. Czas na sen

Witold Janiak, Dorota Szyszkowska-Janiak - „Ciągłość czasu”

1. Czas przeszły
2. Czas terażniejszy
3. Czas przyszły

**8.** Jury zostanie powołane przez **Centrum Edukacji Artystycznej**. Jury ustala zasady punktacji i przyznawania nagród i dyplomów. W każdej grupie zostaną przyznane nagrody i wyróżnienia.

**9.** Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

**10.** Jury ocenia prezentacje uczestników w skali 1 - 25 punktów, biorąc pod uwagę: zgodność wykonania z tekstem, precyzję techniczną, walory brzmieniowe, interpretację i stylowość gry oraz ogólne wrażenie artystyczne.

**11.** Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał średnią punktów minimum 23 lub więcej. Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał średnią punktów minimum 22 lub więcej. Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał średnią punktów minimum 21 lub więcej. Wyróżnionym zostaje uczestnik, który otrzymał średnią punktów minimum 20 lub więcej.

**12.** Osoby będące nauczycielami bądź krewnymi Uczestników nie mogą brać udziału w pracach Jury.

**13.** Dla laureatów Konkursu w każdej grupie wiekowej przewiduje się dyplomy oraz nagrody rzeczowe.

**14.** Laureaci Konkursów będący uczniami polskich szkół muzycznych otrzymują z zajęć edukacyjnych „instrument główny – harfa” najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną i są zwolnieni z egzaminu promocyjnego lub końcowego.

**15.** Laureaci Konkursu są przyjmowani w pierwszej kolejności do publicznych szkół ponadpodstawowych, o których mowa w art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe

**16.** Finaliści Konkursu (na podst. art. 162 ust. z dn. 14 grudnia 2016 r.) otrzymują uprawnienia dotyczące przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

**17.** Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między organizatorem, współorganizatorem a kandydatem w sprawach regulowanych niniejszym Regulaminem.

**18.** Zgłoszenia uczestników należy przysyłać do dn. 20 kwietnia 2026 r. na formularzu dostępnym na stronie [Strona główna - Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi - Portal Gov.pl\(www.gov.pl\)](http://Strona_główna_-_Ogólnokształcąca_Szkoła_Muzyczna_I_i_II_stopnia_im._H._Wieniawskiego_w_Łodzi_-_Portal_Gov.pl(www.gov.pl))

**19.** Do zgłoszenia należy dołączyć 3 kopie wykonywanych utworów, oprócz utworu obowiązkowego.

**20.** Koszty dojazdu i zakwaterowania pokrywają uczestnicy.

**21.** Organizator zastrzega sobie prawo do bezpłatnej rejestracji i wydania materiałów z przesłuchań konkursowych oraz stworzenia i publikacji fotorelacji z Konkursu.

## OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

1) Szkoła OSM I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi, ul. Sosnowa 9, 93-102 Łódź reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2). - Anna Dryniak - Szczechowicz

Kontakt: tel. 42-684-63-84, email: [sekretariat@muzyczna-sosnowa.pl](mailto:sekretariat@muzyczna-sosnowa.pl)

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych:

<https://bip.e-cea.pl/0811/struktura-organizacyjna/pracownicy>

2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).

Kontakt: tel. 224210621, email: [sekretariat@cea.art.pl](mailto:sekretariat@cea.art.pl)

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: [iod@cea.art.pl](mailto:iod@cea.art.pl)

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),

2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),

3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),

4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,

2) okres wynikający z przepisów prawa,

3) okres przygotowania i organizacji konkursu,

4) okres przedawnienia roszczeń,

5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.