

Ogólnopolski Konkurs Muzyczny Centrum Edukacji Artystycznej MUZYCZNA JESIEŃ 2027

Załącznik nr 10

Kategoria: **PERKUSJA**

Autor programu: **Andrzej Waloszczyk**

I. INFORMACJE OGÓLNE:

1. Wykonawca Konkursu:

Szkoła Muzyczna I stopnia nr 1 im. S. Wiechowicza w Krakowie

adres: ul. Pilotów 51, 31 - 462 Kraków, <https://wiechowicz.pl/>

2. Warunki organizacji:

- Konkurs jest jednoetapowy.

II. PROGRAM KONKURSU:

- **Utwór na ksylofon lub marimbę z akompaniamentem fortepianu - do wyboru jeden z poniższych:**
 1. Wolfgang Amadeusz Mozart - *Uwertura do opery „Wesele Figara”* (oprac. Wasilij Osadczuk)
 2. Hassan Rzajew - *Scherzo*
 3. Zez Confrey - *Dizzy Fingers* (oprac. Sammy Herman)
 4. Harry Breuer - *Mallets a la Zurke*
 5. Harry Breuer - *On the Woodpile*
- **Utwór solowy na wibrafon z zastosowaniem techniki czteropałkowej - do wyboru jeden z poniższych:**
 1. Bernard Maseli - *All You Want*
 2. Anders Astrand - *Early Morning*
 3. Steve Yeager - *Waltz for this Oneness*
 4. Ruud Wiener - *Little Love Song*
 5. Emmanuel Sejourne - *Bee*
 6. Erroll Garner - *Misty* (oprac. Tom McMahon)
- **Utwór solowy na werbel, z wykorzystaniem techniki rudymentarnej - do wyboru jeden z poniższych:**
 1. Adam Polachowski - *Stockholm Baner*
 2. John S. Pratt - *Drum Corps On Parade*
 3. Stacy Stokes - *Totally Stoked*
 4. Marty Hurley - *The Bomb*
 5. Jay Wanamaker - *Drum Corps On The March*

- **Utwór solowy na 4 kotły – do wyboru jeden z poniższych:**
 1. George Frock - *Opening Toccata* lub *Rock Stock* (ze zbioru *Seven Solo Dances for the Advanced Timpanist*)
 2. John Beck - *Triptych Motif*
 3. John Beck - *Fragments for Timpani*
 4. Siegfried Fink - *Rockin' Timpani* (ze zbioru *Solobuch Fuer Pauken*)
 5. John Pollard - *Double - Stop Copper - Top* (ze zbioru *Shazam!*)
- **Dowolny solowy utwór (lub jego część) na zestaw multiperkusyjny.**

Czas trwania prezentacji - do 25 minut

III. KRYTERIA OCENY:

- Poprawność odczytania tekstu muzycznego, stopień opanowania programu.
- Aparat gry, warsztat wykonawczy i sprawność techniczna.
- Jakość i estetyka dźwięku.
- Interpretacja i stylowość wykonania (zgodność stylistyczna, realizacja budowy formalnej utworu, frazowanie, stosowanie środków wyrazu.
- Prezentacja sceniczna i ogólny wyraz artystyczny. Współpraca z akompaniatorem.