

# Le Concours International de Piano Frédéric Chopin

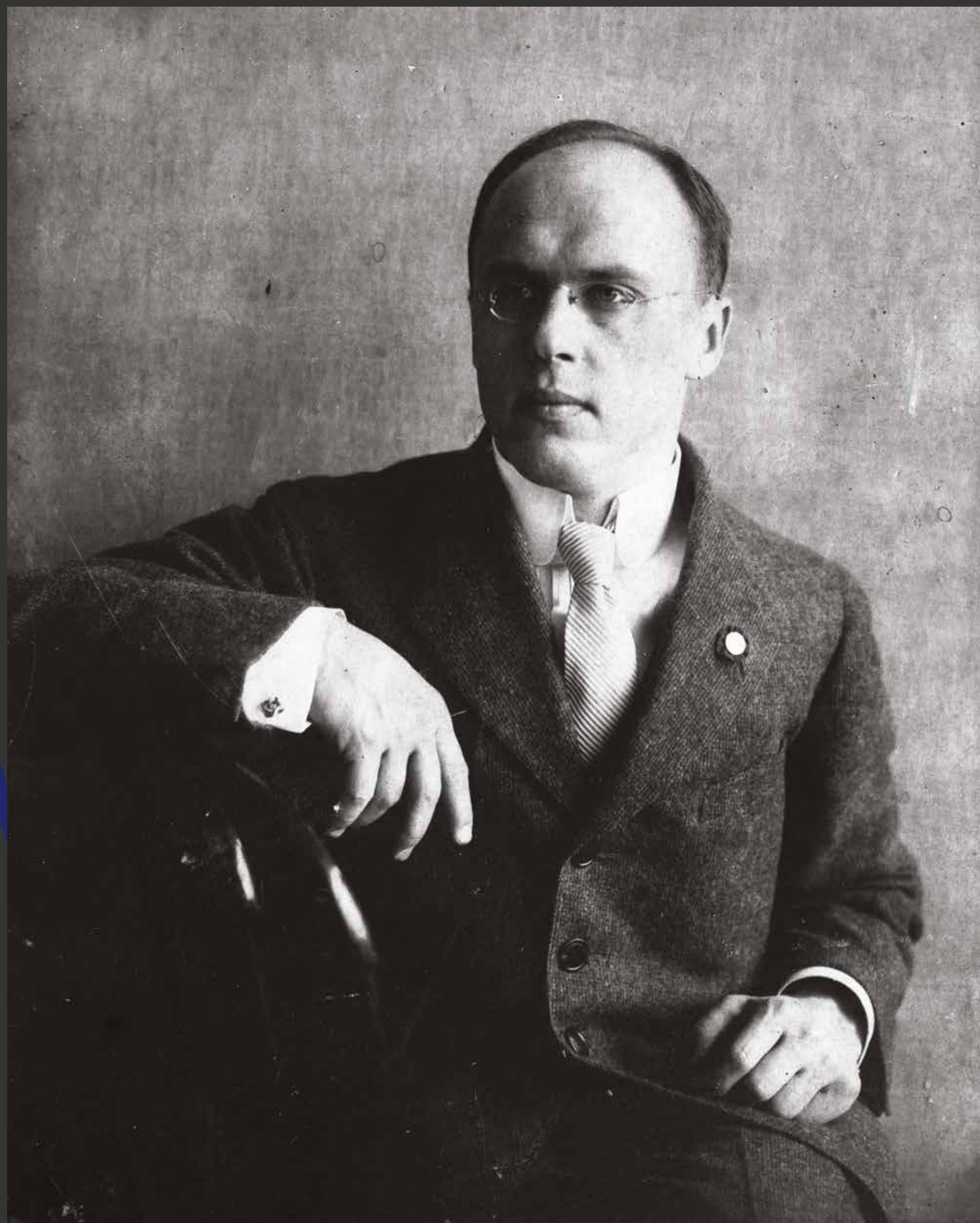
Le Concours International de Piano Frédéric Chopin fut fondé en 1927 et est l'un des plus anciens concours de musique au monde. Durant ses quatre-vingt-dix ans d'existence, il a continuellement évolué en améliorant sa forme et se forgeant ainsi une forte et unique tradition. Le nombre d'étapes, les méthodes d'évaluations ainsi que le nombre de prix distribué a changé au cours du temps. Ce qui cependant est resté immuable depuis le début, c'est l'intérêt des critiques, des médias, des pianistes, des mélomanes et du public en général pour le Concours.

Le Concours est né du besoin de maintenir la familiarité de la musique de Frédéric Chopin ainsi que du besoin de préserver la tradition du jeu de piano caractéristique de son style. L'initiateur du Concours fut la pédagogue et pianiste Jerzy Żurawlew. Lors de son travail avec les jeunes il avait observé leur enthousiasme de rivaliser les uns avec les autres et de montrer ce qu'ils savaient faire – il en déduisit qu'une compétition de piano serait un bon moyen pour les inciter à jouer du Chopin. A l'époque, une telle idée était loin d'être une évidence - pendant de nombreuses années ce Concours de Varsovie était le seul au monde.

La première édition du Concours, en hiver 1927, vit la participation d'uniquement 26 participants de 8 pays- les pianistes étrangers étaient logés chez des familles qui avaient accepté de les accueillir et c'est là aussi qu'ils pouvaient s'entraîner. La seconde édition du Concours eut déjà 200 candidatures. Après trois éditions prometteuses (la troisième édition eut lieu en 1937), la Seconde Guerre mondiale interrompit l'organisation du Concours pendant plus d'une décennie. La tradition ne fut reprise qu'en 1949. Durant les années 40 et 50, le Concours acquit véritablement un niveau international et commença à avoir lieu régulièrement, tous les cinq ans. Les lauréats des éditions précédentes figuraient parmi les membres du Jury, parmi eux Lew Oborin, Jakow Zak, Imre Ungar et l'un des plus grands compositeurs du XX<sup>ème</sup> siècle – Witold Lutosławski.

Durant les années 60 et 70, le Concours était en plein essor avec des brillants 1<sup>er</sup> prix comme Maurizio Pollini et Martha Argerich. L'année 1970 était une année cruciale pour les États-Unis et le Japon, grâce à la victoire de Garrick Ohlsson et le deuxième Prix de Mitsuko Uchida. Cinq ans plus tard la notion hôte connut un triomphe avec le succès de Krystian Zimerman, premier Polonais à avoir remporté le premier Prix en vingt ans.

Au cours du temps, l'intérêt pour le Concours ainsi que le prestige associé ont dépassé tout autre événement artistique associé à Chopin. Le nombre de candidats du monde entier continua à croître. En 1980, lors du 10<sup>ème</sup> Concours un pianiste Vietnamiens Dang Thai Son remporta le premier Prix alors que le public acclamait les fortes émotions suscitées par le pianiste yougoslave Ivo Pogorelich.



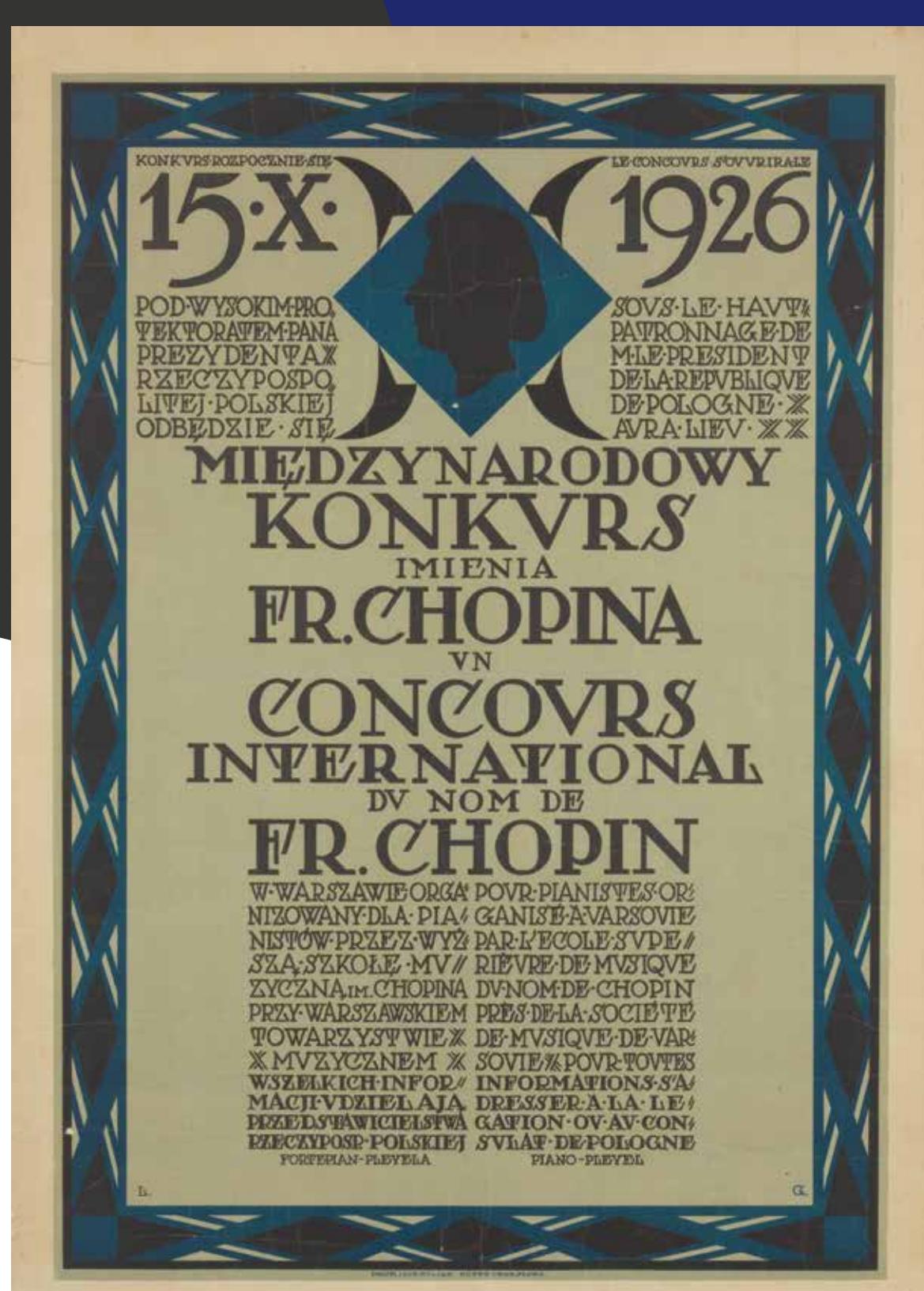
Initiateur et membre du Jury du Concours,  
Jerzy Żurawlew, vers 1927

Le XXI<sup>ème</sup> siècle a apporté de nouveaux défis au Concours – un changement des situations sociales et culturelles ainsi que l'arrivée de nouveaux médias viennent défier non seulement les organisateurs mais aussi les lauréats. Les uns et les autres s'y retrouvent de mieux en mieux : le gagnant de l'édition 2000, Yundi Li, est une super star des médias. Les lauréats des trois dernières éditions sont extrêmement demandés : Rafał Blechacz (gagnant 2005), Yulianna Avdeeva (gagnante 2010), Daniil Trifonov et Ingolf Wunder et Seong-Jin Cho (gagnant 2015). Les enregistrements Youtube et les profiles Facebook de ces pianistes ont eu des millions de vues.

Le dernier Concours de Chopin se distingua non seulement par son haut niveau artistique mais également par son accessibilité digitale : toutes les performances étaient visibles en ligne en qualité HD soit sur le site Internet soit sur la chaîne Youtube. Une autre nouveauté observée durant cette dernière édition concerne la révolution des médias sociaux : environ 5 milliards d'informations sur le Concours ont été échangées durant le mois d'octobre.



Les membres du Jury et les participants  
à la 1<sup>re</sup> édition du Concours



Membres du jury durant les auditions

1927

## 1<sup>er</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 23-30 Janvier 1927

**Candidatures :** 32

**Participants :** 26

**Pays :** 8

**Age limite :** 28

**Président du jury :** Witold Maliszewski

### Lauréats

I<sup>er</sup> Prix : Lev Oborin (USSR)

II<sup>ème</sup> Prix : Stanisław Szpinalski (Pologne)

III<sup>ème</sup> Prix : Róża Etkin (Pologne)

IV<sup>ème</sup> Prix : Grigory Ginzburg (USSR)

Le premier Concours International Frédéric Chopin eut lieu début 1927 (même si initialement il aurait dû commencer le 15 octobre 1926 – jours et date du dévoilement du monument de Frédéric Chopin de Wacław Szymanowski dans le parc Łazienki Królewskie).

Les auditions eurent lieu dans la salle de concert de la Philharmonie de Varsovie. Dès sa première édition le Concours avait une portée internationale et accueillit 26 pianistes issus de 8 pays. Parmi les participants de Union Soviétique figurait le jeune Dmitry Shostakovich, âgé de 20 ans. Même s'il n'était pas parmi les meilleurs du Concours, quelques années plus tard, il devint l'un des plus brillant compositeurs du vingtième siècle.

Le Concours fut un grand succès : les critiques ont souligné le très haut niveau des participants et la forte émotion dégagée par l'ambiance de rivalité.



Lev Oborin



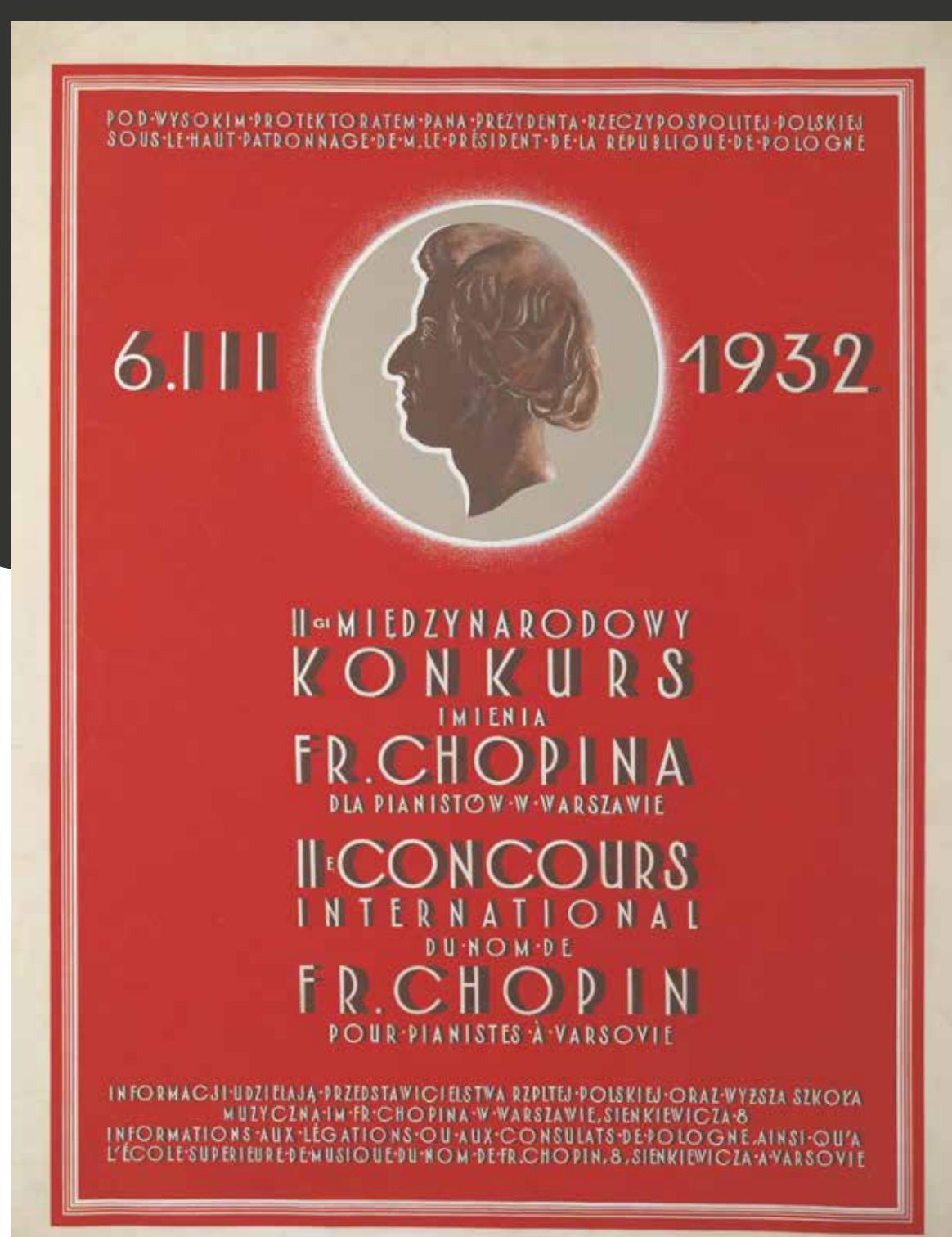
Participants du Concours, de droite :  
Teodor Gutman, Leonid Sagalov,  
Abram Lufer, Emanuel Grossman



Billet d'entrée



Inauguration du Concours



Participants et Jury, photographie souvenir

Le deuxième Concours International pour piano « Frédéric Chopin » eut lieu, comme prévu à la base, cinq ans plus tard. En Mars 1932, 89 pianistes de 18 pays arrivèrent à Varsovie. Le Concours suscita un énorme intérêt public et attira de nombreux correspondants des différents coins du monde. Des musiciens internationaux incroyables furent invités à participer au jury. Maurice Ravel, qui donna un concert de ses œuvres, *le concerto pour piano en Sol majeur* ainsi que *La Valse*, figurait parmi les invités d'honneur.

Durant le final se produisit quelque chose de jamais vu : devant la protestation du pianiste hongrois Imré Ungàr de partager la première place avec Alexander Uninski, un tirage au sort fut effectué. La chance ne sourit pas au jeune pianiste aveugle hongrois et il eut le deuxième prix.

Durant le Concours se tint également un sondage pour choisir le meilleur piano parmi les pianos utilisés par les jeunes participants. Le piano vainqueur était un Bösendorfer, fabriqué à Vienne.

1932

## 2<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 6-23 Mars 1932  
**Candidatures :** over 200  
**Participants :** 89  
**Pays :** 18  
**Age limite :** 28  
**Président du jury :**  
 Adam Wieniawski

**Lauréats**  
 I<sup>er</sup> Prix : Alexander Uninsky (sans patrie)  
 II<sup>ème</sup> Prix : Imré Ungár (Hongrie)  
 III<sup>ème</sup> Prix : Bolesław Kon (Pologne)  
 IV<sup>ème</sup> Prix : Abram Lufer (USSR)  
 V<sup>ème</sup> Prix : László Kentner (Hongrie)  
 VI<sup>ème</sup> Prix : Leonid Sagalov (USSR)



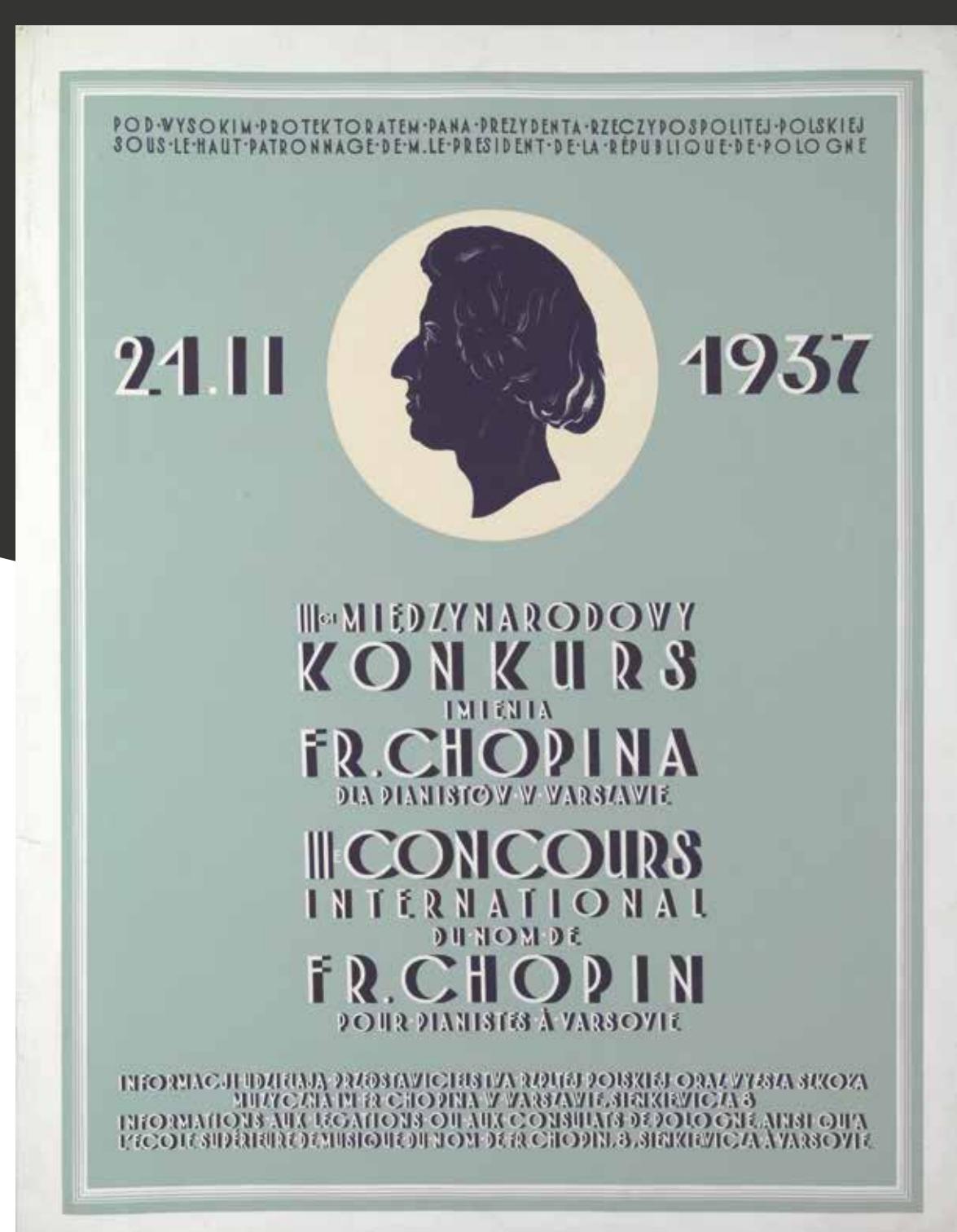
Alexander Uninsky



Le final du Concours, Witold Małcużyński près du piano, III<sup>me</sup> Prix



Participants du Concours avec le Président polonais Ignace Mościcki dans le château royal à Varsovie



Délibération du Jury

1937

## 3<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 21 Février – 12 Mars 1937

**Candidatures :** 250

**Participants :** 80

**Pays :** 22

**Age limite :** 16-28

**Président du jury :** Adam Wieniawski

### Lauréats

I<sup>er</sup> Prix : Yakov Zak (USSR)

II<sup>ème</sup> Prix : Roza Tamarkina (USSR)

III<sup>ème</sup> Prix : Witold Małcużyński (Pologne)

IV<sup>ème</sup> Prix : Lance Dossor (Angleterre)

V<sup>ème</sup> Prix : Ági Jámbor (Hongrie)

VI<sup>ème</sup> Prix : Edith Pitch-Axenfeld (Allemagne)

Durant les années 30 du XX<sup>ème</sup> siècle, le Concours de Chopin connut une expansion très dynamique. Le Concours dut cependant s'arrêter subitement avec l'éclatement de la guerre en 1939. Le Concours avait une place importante sur la carte mondiale des concours de musique et attirait des participants du monde entier. C'était dû d'un côté au jury international composé de musiciens remarquables et d'un autre côté au support solide apporté par les institutions d'État : le patronage du Président Ignacy Mościcki et du comité d'honneur présidé par le conseil des ministres.

Le Concours de 1937 gardait la formule des deux étapes. Les pianistes polonais qui étaient les plus nombreux participants devaient passer une étape d'élimination supplémentaire. Finalement, 80 pianistes de 22 pays avaient participé au Concours. Ils avaient à leur disposition des pianos de quatre fabricants différents : Bechstein, Bösendorfer, Pleyel et Steinway. Les pianistes femme du Japon firent sensation. Même si Miwa Kai et Chieko Hara (distinction) n'avaient pas gagné de prix, leur jeu était très acclamé par les critiques et le public. Elles étaient les premières représentantes du pays du soleil levant dans l'histoire du Concours. Les participants de l'USSR ont triomphé, comme dans les Concours précédents.



Yakov Zak

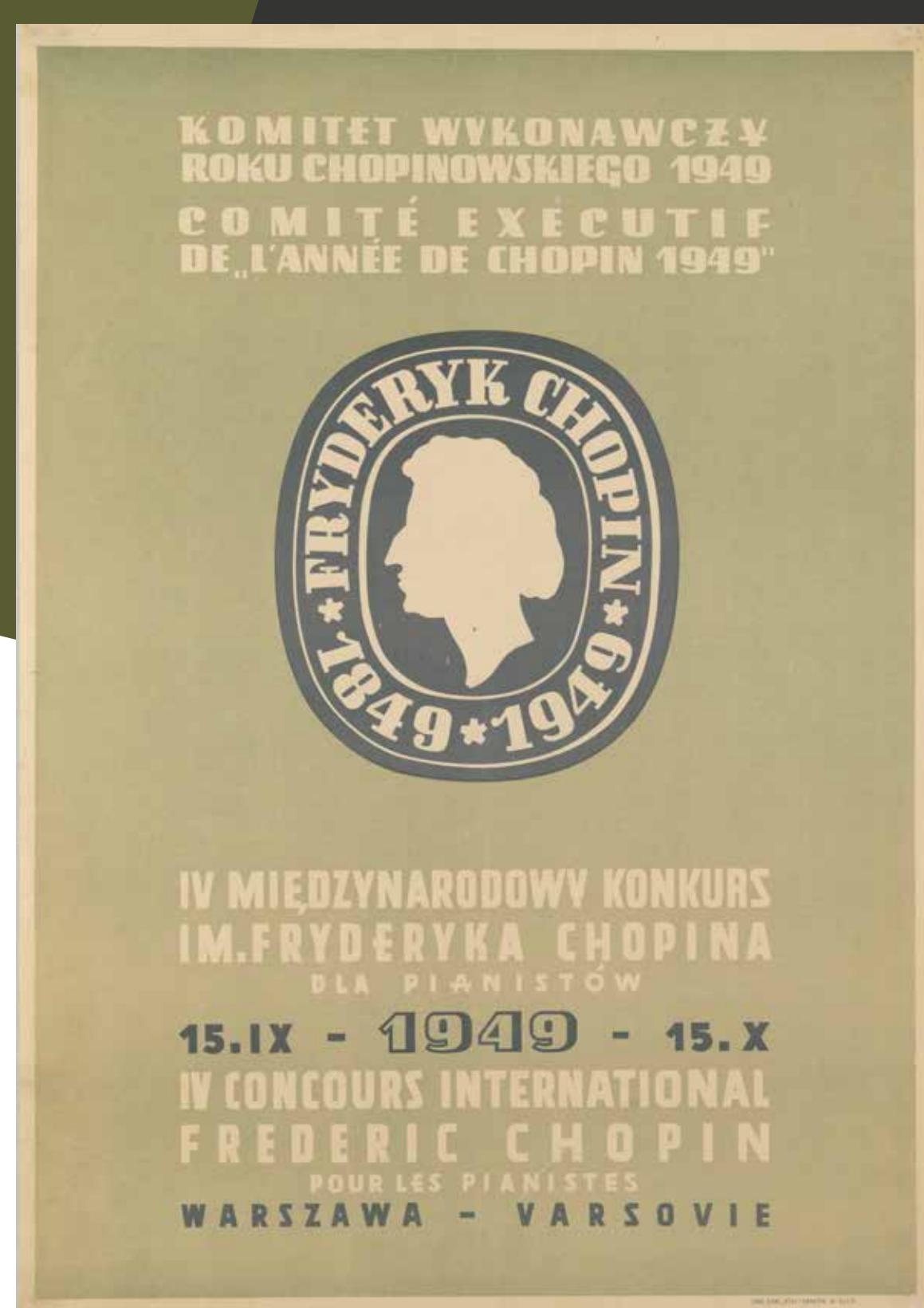
Après la guerre, le premier Concours Frédéric Chopin eut lieu en 1949. A cause du centenaire de la mort de Chopin, le Conseil des Ministres a désigné cette année, l'année de Frédéric Chopin. Cette année, le Concours de piano était accompagné d'un concours de compositions et de sculptures, de nombreuses expositions stationnaires et ambulantes ainsi que de nombreux concerts dans le pays et à l'étranger. L'éditeur Ignacy Jan Paderewski publia les œuvres complètes de Chopin. Le Concours ainsi que les bourses et les camps d'entraînement pour les pianistes polonais étaient financés par des fonds gouvernementaux. Les jeunes musiciens avaient accès aux meilleurs pianos, pouvaient faire des enregistrements d'essai, et durant les cours d'été au Łagow Lubuski, les participants pouvaient jouer les concertos avec un accompagnement d'orchestre.

Jusque-là, les pianistes polonais n'avaient pu que rêver de telles conditions. Les préparations étaient surveillées par la commission pédagogique, constituée d'émérites professeurs polonais, qui suivait l'évolution de chaque participant, sous la direction du Ministère de la Culture. Le travail collectif eut des résultats exceptionnels résultant en la formation d'une forte équipe de pianistes présente sur toutes les places du podium (la pianiste polonaise Halina Czerny-Stefanska partagea le premier prix avec la pianiste russe Bella Davidovitch).

La compétition comportait trois étapes – on avait ajouté une étape d'élimination sans présence du public (prévue pour les candidats qui n'avaient pas participé à des qualifications nationales). Durant les deux premières étapes le jury écoutait derrière des volets en bois afin de ne pas voir qui jouait. De même les participants ne jouaient pas sous leur nom, mais sous un numéro qu'ils avaient tiré. Ceci était un essai qui n'a jamais été répété. Les grandes nouveautés de ce Concours étaient l'exécution d'un concerto en entier (avant uniquement 2 mouvements) à la troisième étape et l'augmentation de l'âge limite qui passait à trente-deux. Comme la Philharmonie de Varsovie avait été détruite durant la guerre, les auditions eurent lieu au Théâtre Roma dans la rue Nowogrodzka.



Inauguration du Concours, Théâtre Roma, discours de Władysław Rudziński



Éliminations nationales 1948, photo de groupe, membres du jury, participants et organisateurs du Concours

1949

## 4<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 15 Septembre  
– 15 Octobre 1949

**Participants :** 41

**Pays :** 13

**Age limite :** 16-32

**Président du jury :**  
Zbigniew Drzewiecki

### Lauréats

- I<sup>er</sup> Prix : exæquo Halina Czerny-Stefanska (Pologne),  
Bella Davidovich (USSR)
- II<sup>ème</sup> Prix : Barbara Hesse-Bukowska (Pologne)
- III<sup>ème</sup> Prix : Waldemar Maciszewski (Pologne)
- IV<sup>ème</sup> Prix : Georgy Muravlov (USSR)
- V<sup>ème</sup> Prix : Władysław Kędra (Pologne)
- VI<sup>ème</sup> Prix : Ryszard Bakst (Pologne)



Halina Czerny-Stefanska



Bella Davidovich



Fou Ts'ong,  
lauréat III<sup>ème</sup> Prix



Inauguration du Concours  
à la Philharmonie Nationale



Lauréats du V<sup>ème</sup> Concours, de droite :  
Vladimir Ashkenazy, Andrzej Czajkowski,  
Bernard Ringeissen, Dmitry Paperno

L'année 1955 marqua le retour du Concours dans le bâtiment nouvellement reconstruit de la Philharmonie de Varsovie, qu'on nomma maintenant la Philharmonie Nationale. Comme les travaux de construction et de finition duraient jusqu'au moment de l'inauguration, le Concours fut décalé d'octobre 1954 à février de l'année prochaine, ce qui exceptionnellement rallongea le temps de pause entre deux éditions à 6 ans. Le moment de l'inauguration était en lien cette fois-ci non pas avec l'anniversaire de décès de Chopin, mais avec son anniversaire de naissance, le 22 février. Le Concours aura lieu dans la période d'hiver en 1960 et en 1965 et reviendra à la période d'automne en 1970. Pour cette édition, la barre était mise très haute pour les participants. Dans chacune des trois étapes, le pianiste devait présenter un programme complet, et cela après avoir passé les étapes de qualifications. On avait mis soixante-dix pianos d'entraînement dans l'hôtel Polonia où étaient installés les participants. Le jury, qui durant le temps d'avant-guerre siégeait sur l'estrade fut déplacé vers un endroit bien plus isolé – sur le balcon, place qu'il occupe de manière traditionnelle encore aujourd'hui.

Le Concours était un grand événement musical et sociétal ayant pour hôte la Reine Elisabeth de Belgique. Soixante concerts et quatre-vingt récitals étaient donnés à Varsovie et dans d'autres villes. Le gagnant du Concours était un représentant du pays hôte : Adam Harasiewicz qui assura sa victoire avec son final exceptionnel. Vladimir Ashkenazy, qui menait le concours, se présenta moins bien durant cette dernière étape et eut le deuxième Prix.

1955

## 5<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

Dates : 22 Février – 21 Mars 1955

Participants : 77

Pays : 25

Age limite : 16-32

Président du jury :  
Zbigniew Drzewiecki

### Lauréats

I<sup>er</sup> Prix : Adam Harasiewicz (Pologne)

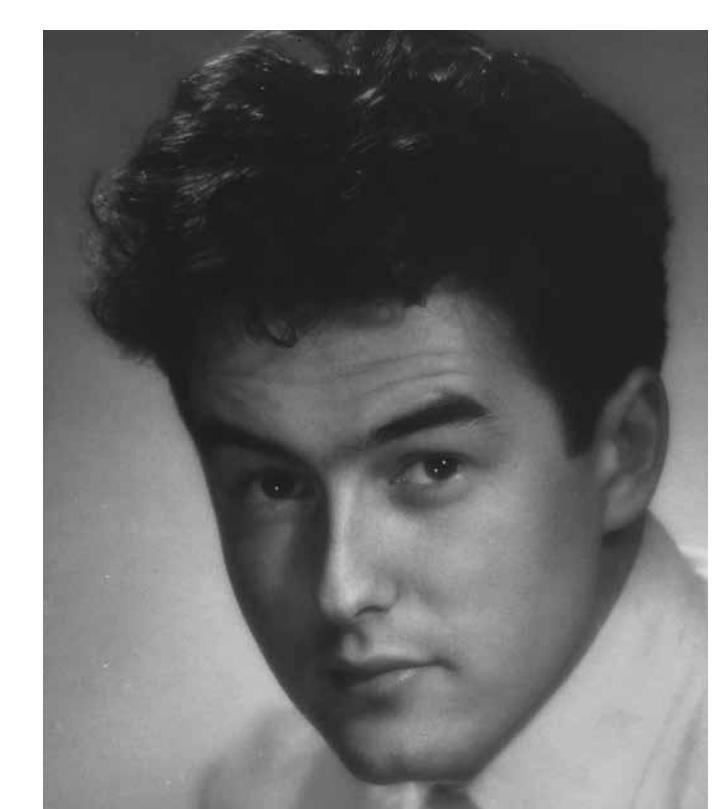
II<sup>ème</sup> Prix : Vladimir Ashkenazy (USSR)

III<sup>ème</sup> Prix : Fou Ts'ong (Chine)

IV<sup>ème</sup> Prix : Bernard Ringeissen (France)

V<sup>ème</sup> Prix : Naum Shtarkman (USSR)

VI<sup>ème</sup> Prix : Dmitry Paperno (USSR)



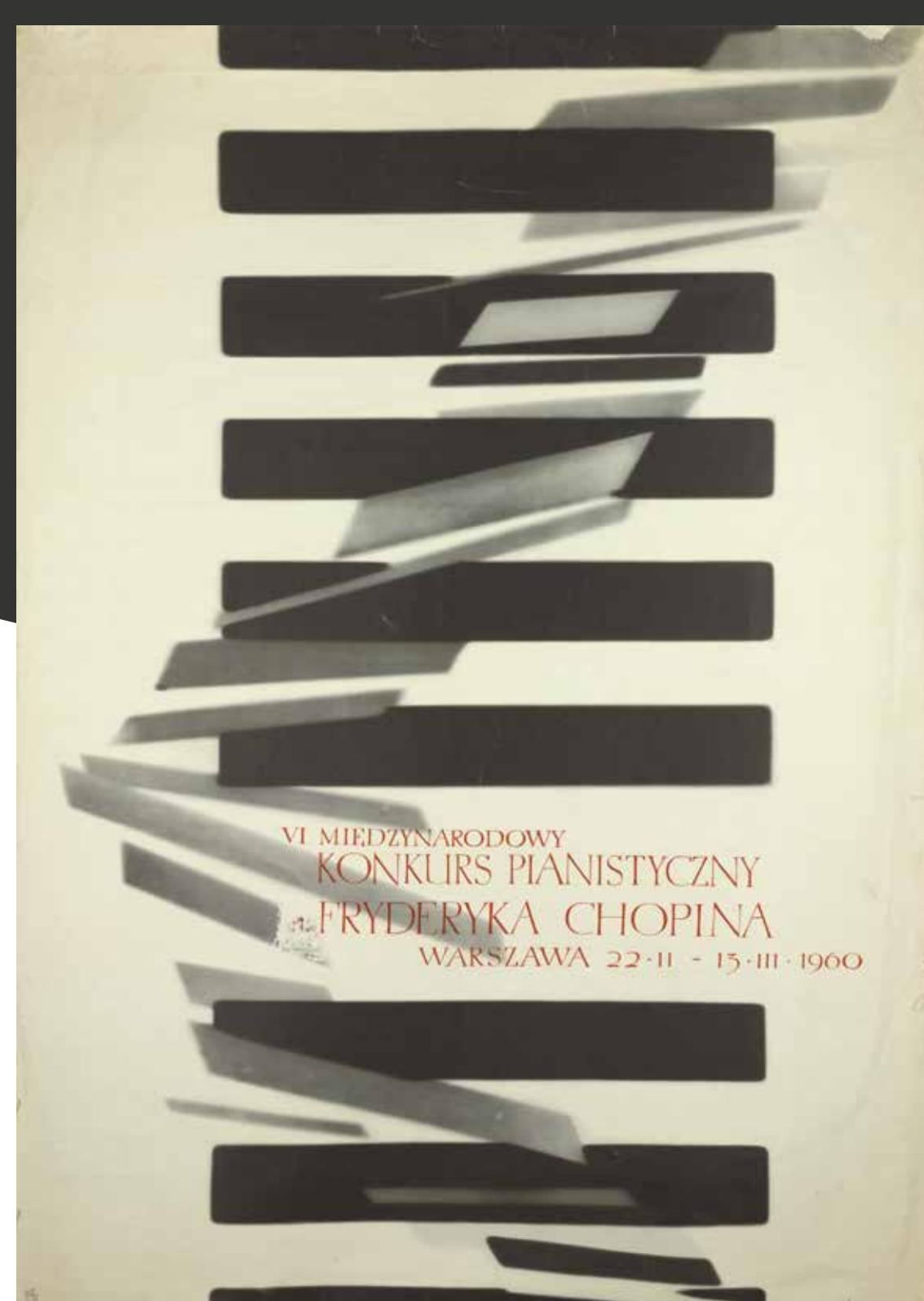
Adam Harasiewicz



Membres du Jury à la Philharmonie :  
Artur Rubinstein et Jerzy Żurawlew



Audition à la Philharmonie Nationale



Witold Małcużyński et Nadia Boulanger,  
membre du Jury du VI<sup>ème</sup> Concours

La 6<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin commémorait le 150<sup>ème</sup> anniversaire de naissance du compositeur. L'année 1960 fut déclarée année Frédéric Chopin sous le patronage de l'UNESCO. La musique de Chopin était jouée sur toutes les scènes de musique. Stefan Wysocki se rappelle : « C'était ce Concours qui a mis en place le rituel de décoration de toutes les auditions consécutives : le défilé des candidats sur la scène, la présentation du programme par un présentateur et tout ce que les spectateurs du Concours connaissent parfaitement et qui grâce à son immuabilité demeure inscrit dans leurs cœurs et leurs esprits. » C'était également le début d'une grande carrière pour le jeune pianiste Italien de 18 ans, Maurizio Pollini, vainqueur du 1<sup>er</sup> Prix. Des 77 participants issus de 30 pays différents, uniquement son nom s'est inscrit dans l'histoire mondiale de la musique de piano. Le mexicain Michel Block, favori du public, sujet de nombreuses rumeurs et excitations, n'a pas eu de prix. Artur Rubinstein, jury d'honneur, décida de répondre aux contestations du public en donnant un prix hors concours à Block.

En marge, Rubinstein dévoila son grand amour pour les beignets. Des beignets, ainsi que d'autres spécialités sucrées issues des meilleures pâtisseries étaient livrés lors de la délibération du jury. Apparemment l'appétit du grand pianiste battait tous les records : manger une douzaine de beignets par jours n'était pas un défi pour lui.

1960

## 6<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

Dates : 22 Février – 13 Mars 1960

Participants : 78

Pays : 30

Age limite : 16-30

Président du jury :  
Zbigniew Drzewiecki

### Lauréats

- I<sup>er</sup> Prix : Maurizio Pollini (Italie)
- II<sup>ème</sup> Prix : Irina Zaritskaya (USSR)
- III<sup>ème</sup> Prix : Tania Achot-Haroutounian (Iran)
- IV<sup>ème</sup> Prix : Li Min-Chan (Chine)
- V<sup>ème</sup> Prix : Zinaida Ignatieva (USSR)
- VI<sup>ème</sup> Prix : Valery Kastelsky (USSR)



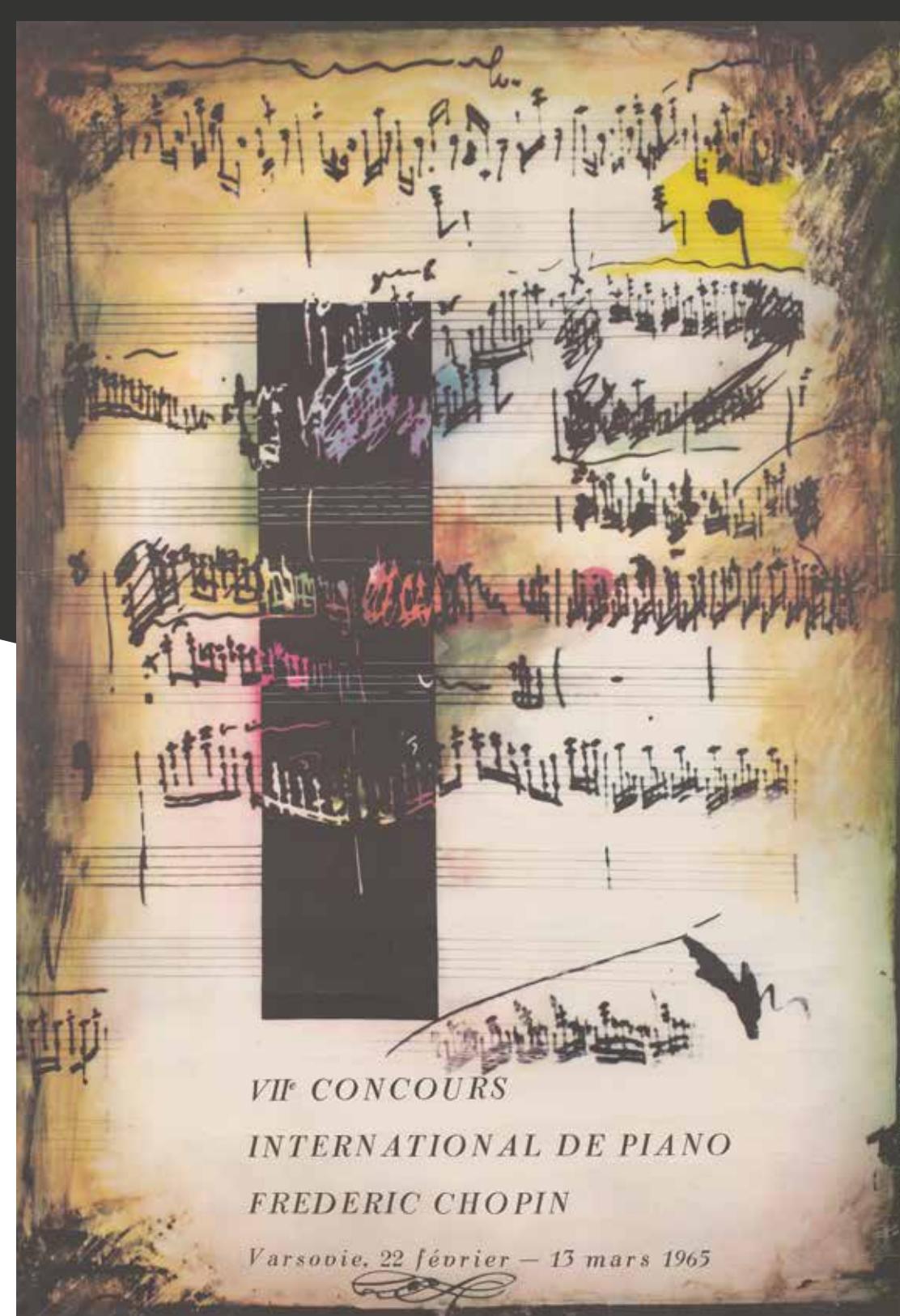
Maurizio Pollini



Ouverture du Concours à la Philharmonie Nationale



Arthur Moreira Lima au piano



Délibération du jury

1965

## 7<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 22 Février – 13 Mars 1965

**Candidatures :** 109

**Participants :** 76

**Pays :** 30

**Age limite :** 17-30

**Président du jury :**

Zbigniew Drzewiecki

### Lauréats

I<sup>er</sup> Prix : Martha Argerich (Argentine)

II<sup>ème</sup> Prix : Arthur Moreira Lima (Brésil)

III<sup>ème</sup> Prix : Marta Sosińska (Pologne)

IV<sup>ème</sup> Prix : Hiroko Nakamura (Japon)

V<sup>ème</sup> Prix : Edward Auer (Etats Unis)

VI<sup>ème</sup> Prix : Elżbieta Gąbówna (Pologne)

Un concert de music contemporaine pour inaugurer le Concours Frédéric Chopin ? C'est ce qui se produisit en 1965. Le public pouvait entendre les œuvres de compositeurs Polonais : Kazimierz Serocki, Witold Szalonek, Tadeusz Baird et Karol Szymanowski. Dû au niveau extrêmement élevé des participants et à l'ajout d'une quatrième étape (depuis quatre étapes sont la norme), le 7<sup>ème</sup> Concours est connu comme le « Grand Concours ». Les participants se souviennent également de la grippe qui faisait ravage à Varsovie et qui touchait tant les jeunes participants que les membres du jury.

Quatre pianistes d'Amérique latine ont reçu des prix et des récompenses. Le professeur New Yorkais, Rosine Lhévinne, connut un grand succès en ayant cinq élèves parmi les gagnants. Martha Argerich « la panthère noire du piano » triompha, même si elle avait commencé sa première performance d'une manière très surprenante, notamment en prenant la fuite avant d'entrer sur scène. Sa vitesse de jeu était comparée à celle d'une fusée et son style à l'interprétation du légendaire Vladimir Horovitz.



Martha Argerich



Jury dans la salle de délibération

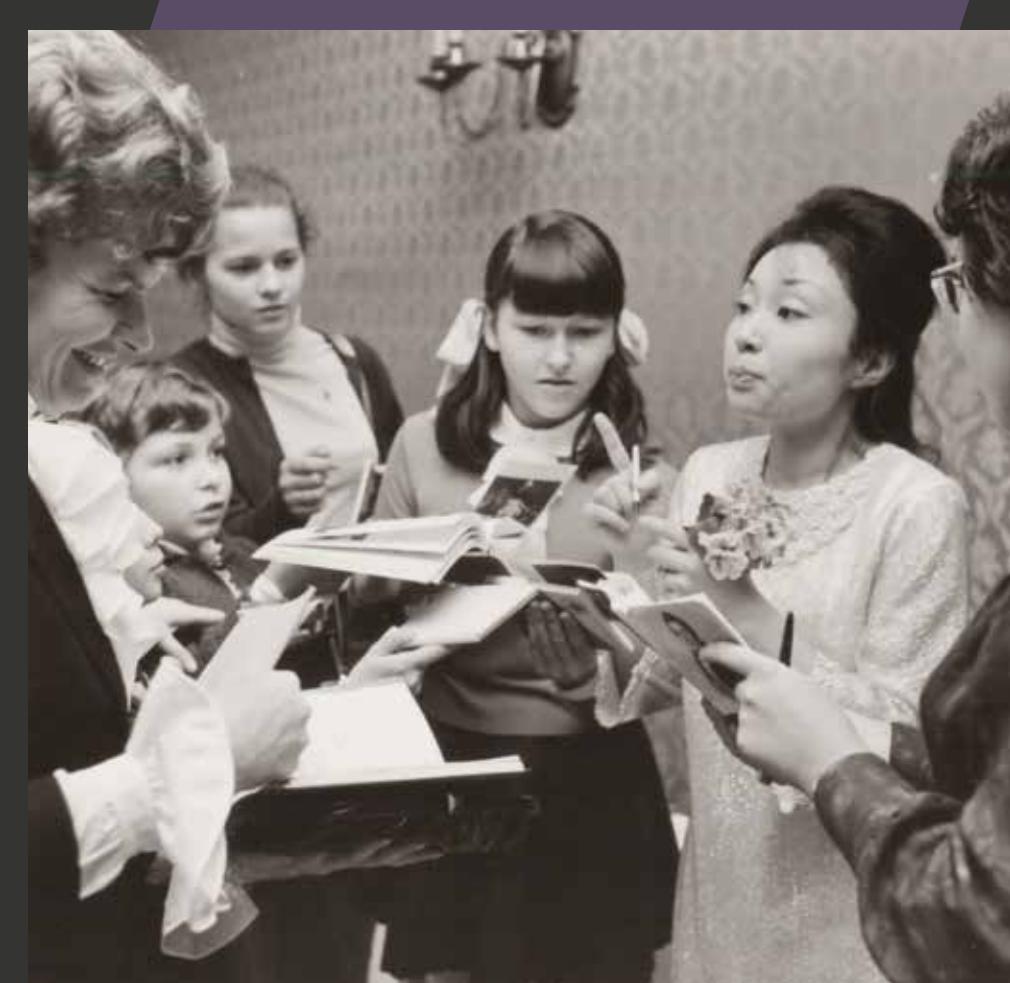
Il s'avère qu'en février notre climat est trop différent de celui de nombreux autres pays du monde et de nombreux participants de pays exotiques tombaient malades en arrivant à Varsovie. En automne, le climat est plus proche de celui de la moyenne mondiale – écrivit Jerzy Waldorff en 1970 au sujet de l'idée de décaler les dates du Concours en octobre. Les expériences de 1965 montrent bien que le Concours ne devrait pas être une olympiade d'hiver mais tout au plus une olympiade d'automne.

Le 8<sup>ème</sup> Concours était un grand succès pour l'école américaine : le premier Prix pour Garrick Ohlsson, et le quatrième Prix pour Eugen Indjc et une distinction pour Emanuela Axa. De même le Japon se distingua avec la pianiste Mitsuko Uchida, deuxième Prix et une distinction pour Ikuko Endo. A Varsovie, les concerts de Chopin au Théâtre Rozrywki dans le quartier Powisle (quartier au bord de la Vistule, voisinant le Centre-Ville) connurent un grand intérêt. Les concerts étaient donnés par les participants du Concours qui généralement rejouaient leur programme donné la veille à la Philharmonie Nationale. Pratiquement tous les participants du Concours ont joué au cours de ces 20 concerts.

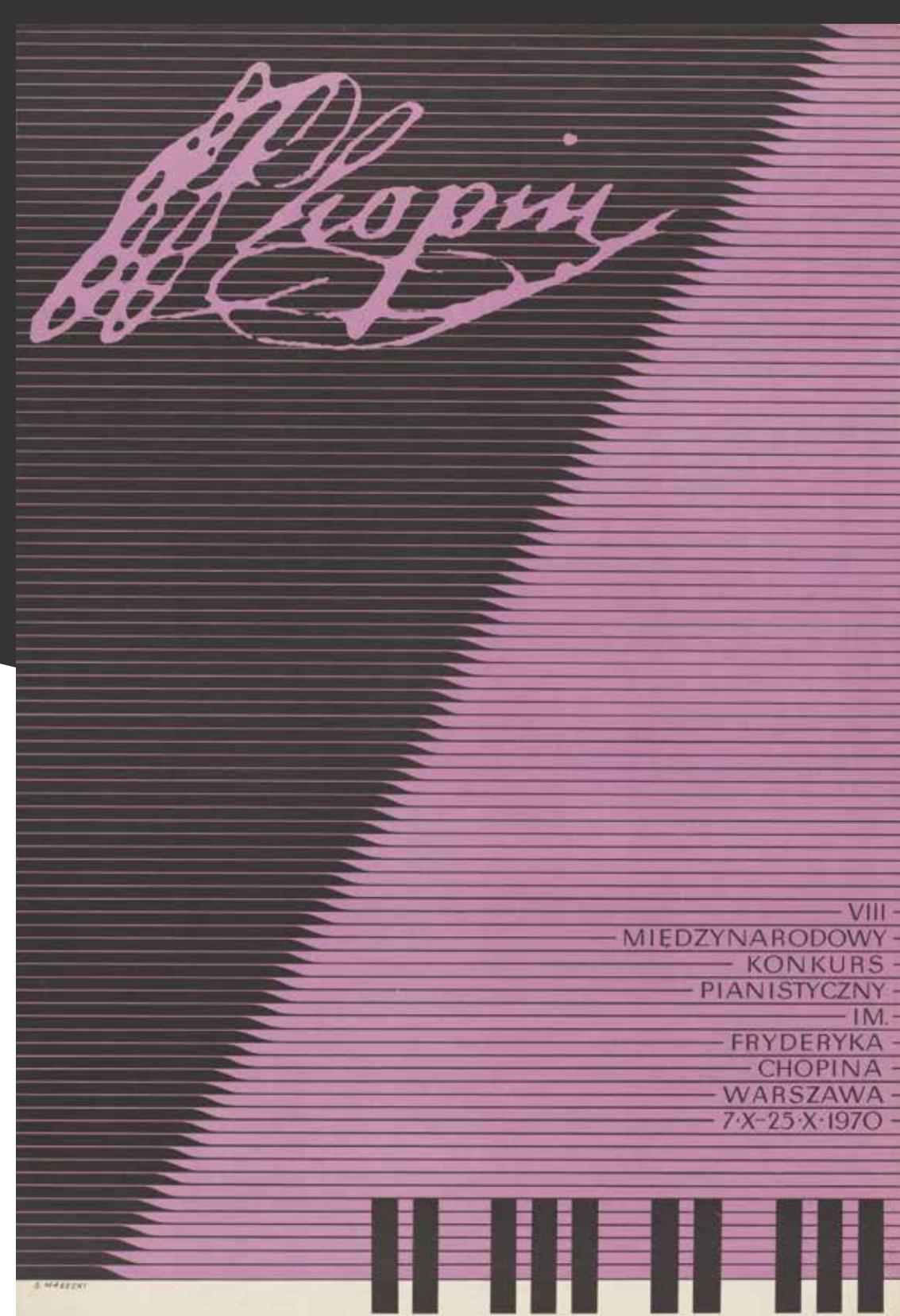
Le Concours était phénoménal – les gens dans les rues vivaient des émotions du Concours, prenant à cœur les succès et les défaites de leurs favoris. Selon Waldorff : « En ces jours, toute la ville parle du jeu de piano, chaque conducteur de taxi sait comment il faudrait jouer le final de la Sonate en Si bémol mineur, et dans les trams et bus les gens se disputent au sujet de qui parmi leurs favoris sera le vainqueur. Devant la Philharmonie se rassemble une foule de gens qui n'ont pas eu de ticket. Quelques fois il faut appeler la police à l'aide mais cela ne résout pas toujours le problème ».



Expositions de posters de Chopin dans les couloirs de la Philharmonie Nationale



Mariko Hayashi distribuant des autographes, Philharmonie Nationale



1970

## 8<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 7-25 Octobre 1970

**Candidatures :** 123

**Participants :** 80

**Pays :** 28

**Age limite :** 17-30

**Président du jury :**

Kazimierz Sikorski

### Lauréats

I<sup>er</sup> Prix : Garrick Ohlsson (Etats Unis)

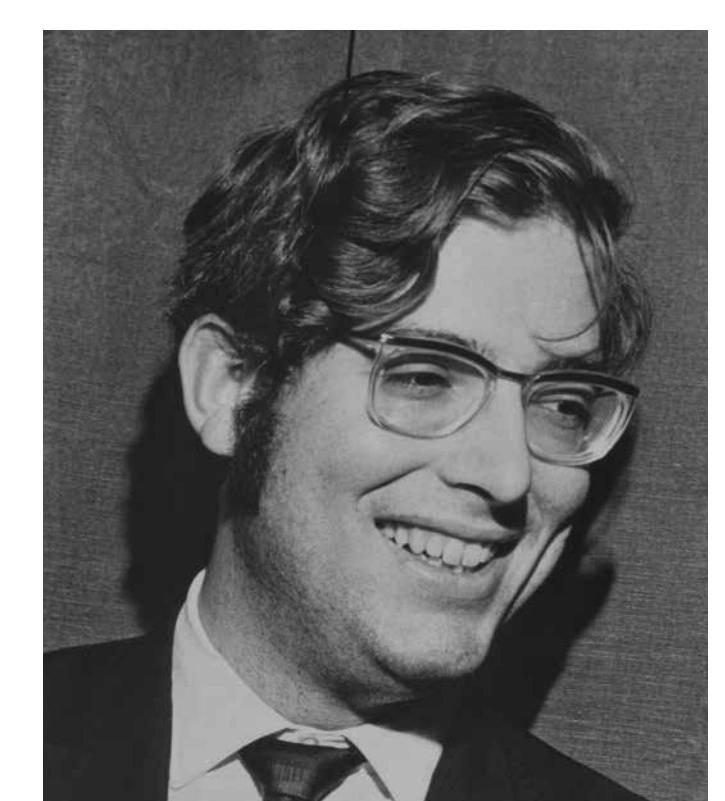
II<sup>ème</sup> Prix : Mitsuko Uchida (Japon)

III<sup>ème</sup> Prix : Piotr Paleczny (Pologne)

IV<sup>ème</sup> Prix : Eugen Indjc (Etats Unis)

V<sup>ème</sup> Prix : Natalia Gavrilova (USSR)

VI<sup>ème</sup> Prix : Janusz Olejniczak (Pologne)



Garrick Ohlsson

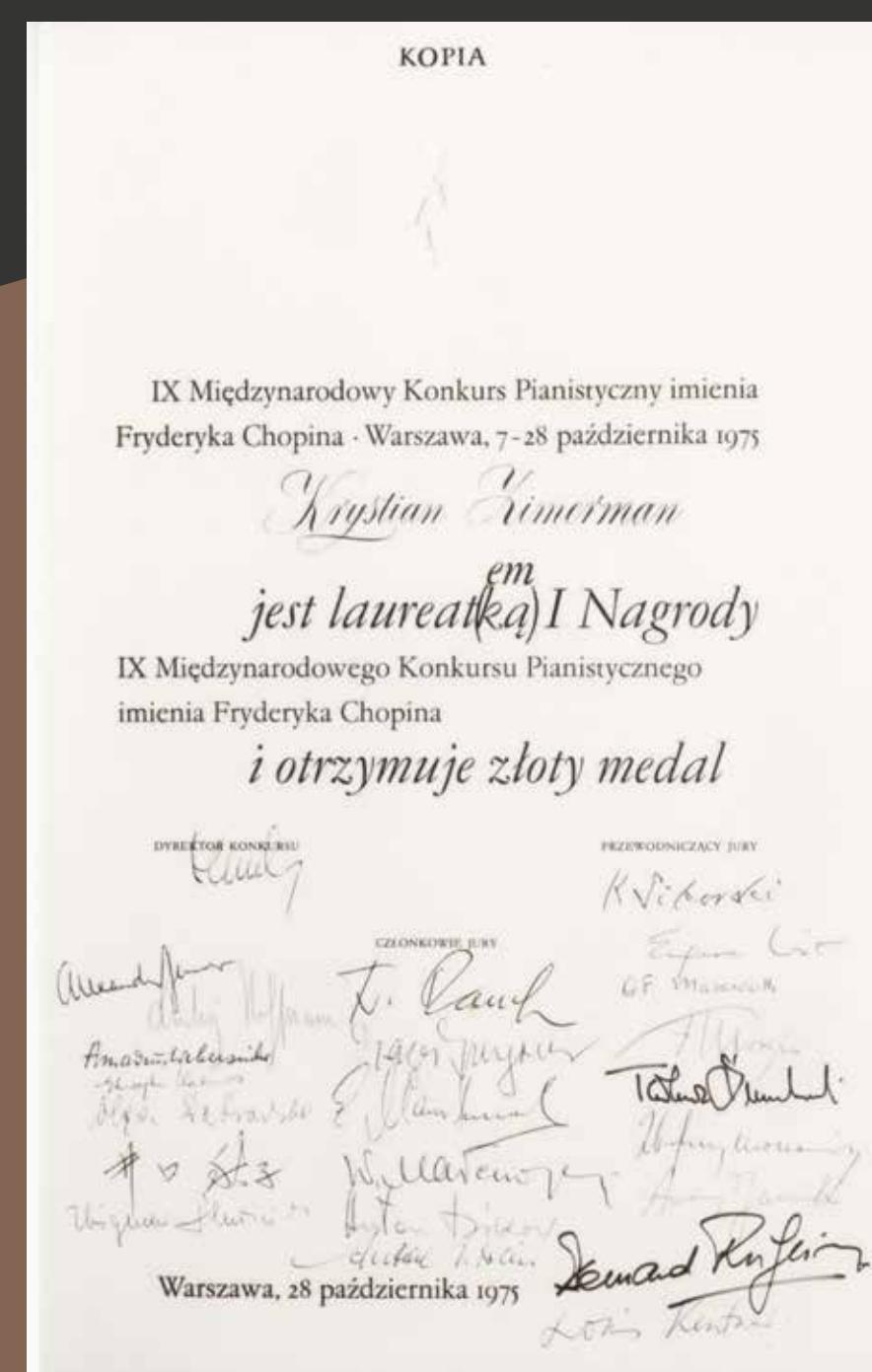


Krystian Zimerman avec orchestre durant son spectacle

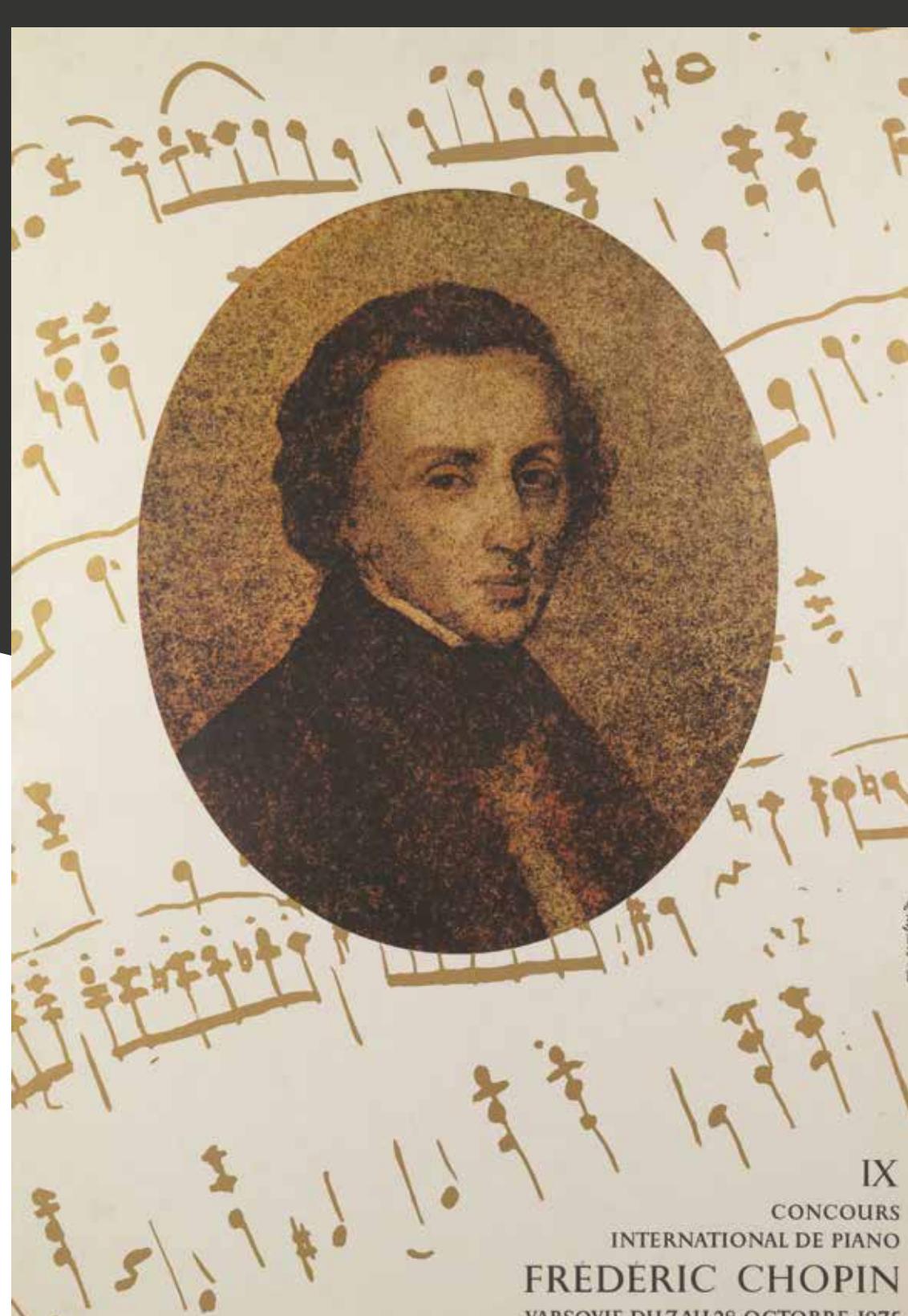
Médaille du Concours,  
verso, II<sup>ème</sup> prix, argent



Donald A'Ryan lors de l'audition du Concours



Diplôme de Krystian Zimerman



1975

## 9<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 7-28 Octobre 1975

**Candidatures :** 128

**Participants :** 84

**Pays :** 22

**Age limite :** 17-30

**Président du jury :**

Kazimierz Sikorski

### Lauréats

I<sup>er</sup> Prix : Krystian Zimerman (Pologne)

II<sup>ème</sup> Prix : Dina Yoffe (USSR)

III<sup>ème</sup> Prix : Tatiana Fedkina (USSR)

IV<sup>ème</sup> Prix : Pavel Gililov (USSR)

V<sup>ème</sup> Prix : Dean Kramer (Etats Unis)

VI<sup>ème</sup> Prix : Diana Kacso (Brésil)



Krystian Zimerman

Le pays hôte du Concours avait dû attendre 20 ans avant d'avoir un autre premier Prix. La chance sourit aux Polonais en 1975 durant la 9<sup>ème</sup> édition du Concours de Chopin. Krystian Zimerman, élève de Andrzej Jasiński, figure comme le plus jeune pianiste de l'histoire du Concours à avoir remporté le premier Prix ainsi que le prix de la meilleure exécution de Mazurka et de la meilleure exécution de Polonoise. Il était aussi le favori à l'unanimité du public. Les pianistes russes ont également connu un retour de chance et ont eu les trois prochains prix du podium (Dina Yoffe, Tatiana Fedkina, Pavel Gililov).

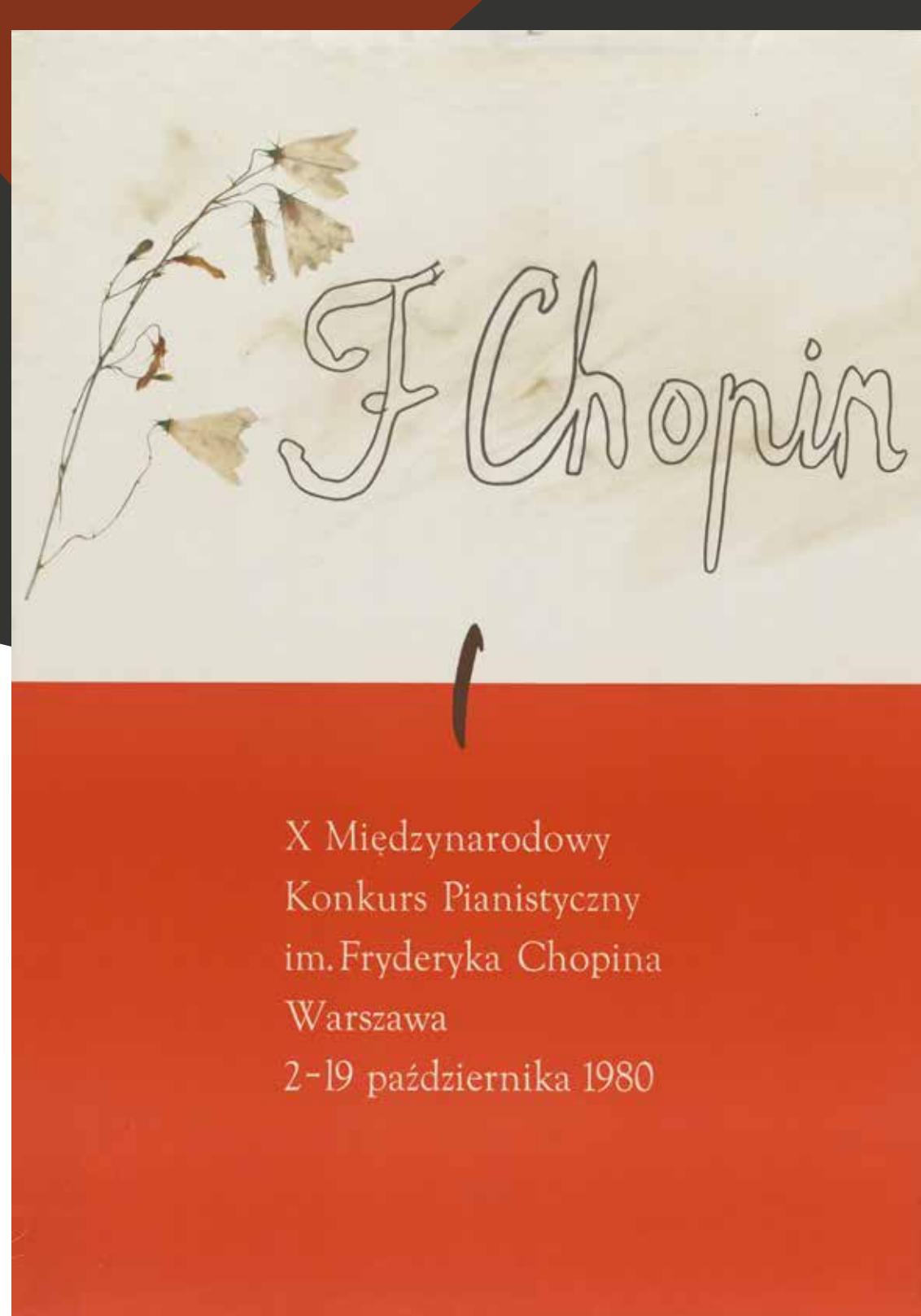
Les années 70 virent naître la tradition de jouer le Requiem de Mozart le jour de l'anniversaire du décès de Chopin, le 17 octobre. L'œuvre avait retenti à l'Église Sainte Marie Madeleine à Paris le jour des funérailles solennelles du compositeur en 1849 ; à Varsovie le concert annuel a lieu à l'Église de la Sainte Croix, où repose le cœur de Chopin. Une autre nouveauté fut de donner une médaille aux lauréats des trois premières places : or, argent et bronze. Les médailles, désignées par Józef Mąkiewicz, étaient produites par l'État.



Hunh-Kuan Chen participants  
de la III<sup>ème</sup> étape



Le Jury du Concours, 1 octobre 1980



X Międzynarodowy  
Konkurs Pianistyczny  
im. Fryderyka Chopina  
Warszawa  
2-19 października 1980



Ivo Pogorelić,  
participant de la 3<sup>ème</sup> étape

A l'aube historique du changement politique naissant en Pologne, le Concours de 1980 donna aux Polonais une des rares occasions de s'échapper à leurs soucis et à la réalité quotidienne. La 10<sup>ème</sup> édition suscita un grand intérêt : avec un nombre record de 149 participants de 36 pays différents. Le Japon et les États Unis étaient les deux pays les plus représentés. Cette fois-ci, uniquement trois pianistes étaient venus de l'Union soviétique. Un seul artiste représentait le Vietnam – et c'est lui qui remporta le premier Prix. Dang Thai Son reçut également le prix de la meilleure exécution de Mazurka (à l'exæquo avec Tatiana Shebanova) et de Concerto (également à exæquo avec Tatiana Shebanova).

Il est important de souligner que Dang Thai Son joua la première fois de sa vie avec un orchestre lors du final. Les pianistes russes étaient également d'un très haut niveau : Tatiana Shebanova eut le second Prix et Irina Petrova le sixième. L'ouverture du Concours était inaugurée par Martha Argerich et l'orchestre philharmonique de Varsovie sous la direction de Kazimierz Kord.

Les échos des frictions entre les membres du jury retentirent partout dans le monde. Après la première étape, Louis Kentner, bouleversé par le fait qu'aucun de ses élèves ne s'était qualifié pour la deuxième étape, quitta son poste de jury. A la troisième étape, Martha Argerich, n'acceptant pas l'élimination de Ivo Pogorelicia, se désista elle aussi. Au début de la Compétition, le 4 octobre, décéda Jerzy Zurawlew, initiateur du Concours et membre fidèle du jury. Le jury rendit hommage au professeur dans le Château Ostrogski où son cercueil était exposé.

1980

## 10<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 2-19 Octobre 1980

**Candidatures :** 212

**Participants :** 149

**Pays :** 36

**Age limite :** 17-30

**Président du jury :**

Kazimierz Kord

### Lauréats

I<sup>er</sup> Prix : Dang Thai Son (Vietnam)

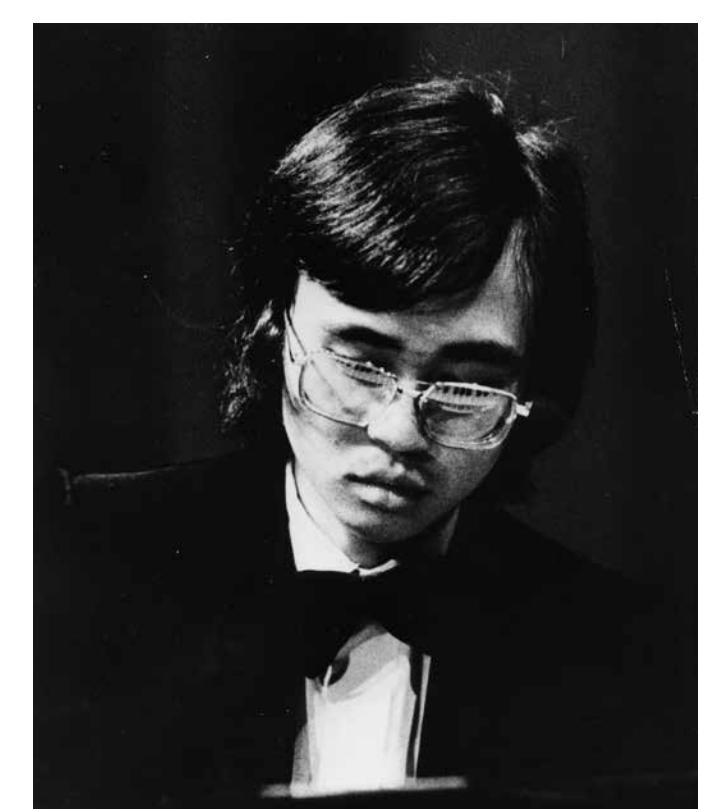
II<sup>ème</sup> Prix : Tatiana Shebanova (USSR)

III<sup>ème</sup> Prix : Arutyun Papazyan (USSR)

IV<sup>ème</sup> Prix : non attribué

V<sup>ème</sup> Prix : exæquo Akiko Ebi (Japon), Ewa Pobłocka (Pologne)

VI<sup>ème</sup> Prix : exæquo Erik Berchot (France), Irina Petrova (USSR)



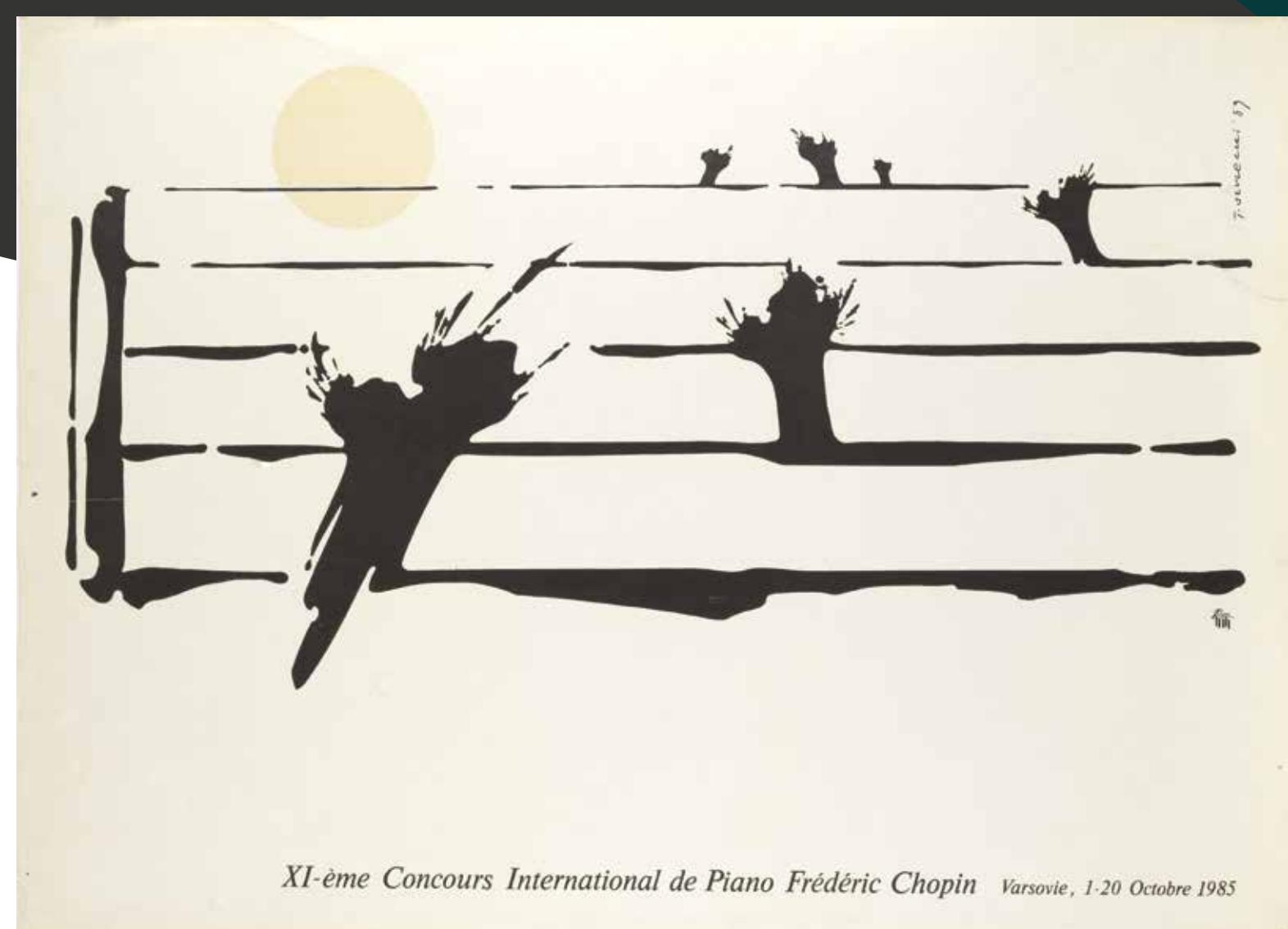
Dang Thai Son



Lauréats du Concours, de droite : Marc Laforêt, Jean-Marc Luisada, Stanislav Bunin, Tatiana Pikayzen, Michie Koyama, Krzysztof Jabłoński



Philharmonie Nationale,  
le public devant l'entrée



XI-ème Concours International de Piano Frédéric Chopin Varsovie, 1-20 Octobre 1985



La candidate Michie Koyama, présentation avec orchestre,  
direction de Tadeusz Struga

Les marques de piano Yamaha et Kawai firent leur début dans le Concours de Frédéric Chopin en 1985. Les participants du XI<sup>ème</sup> Concours pouvaient choisir jusqu'à cinq instruments, ce qui comparé avec la liste de pianos disponibles dans les éditions précédentes – deux de la marque Steinway et un de la marque Bösendorfer (Bechstein avait retiré ses instruments après n'avoir été choisi qu'une seule fois durant le IX<sup>ème</sup> Concours- constituait un grand changement.

Une fois de plus les disputes furent à l'ordre du jour : Le gagnant du troisième Prix, Fou Ts'Ong n'arrivait pas à accepter qu'on donnât le premier Prix à Stanislav Bunin, et en signe de protestation il ne se présenta pas à la dernière séance du Jury et ne signa donc pas le verdict. Bunin fit donation de son prix à « la jeune génération d'interprètes émergents de Chopin ». A la demande du donateur, le ministère des arts et de la culture versa la somme du Prix à la fondation pour le développement de la culture. Le 11<sup>ème</sup> Concours est associé avec l'institution du concours phonographique international « Grand Prix du disque Frédéric Chopin » par la Société Internationale Frédéric Chopin.

1985

## 11<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 1-20 Octobre 1985

**Candidatures :** 191

**Participants :** 124

**Pays :** 32

**Age limite :** 17-28

**Président du jury :**

Jan Ekier

### Lauréats

I<sup>er</sup> Prix : Stanislav Bunin (USSR)

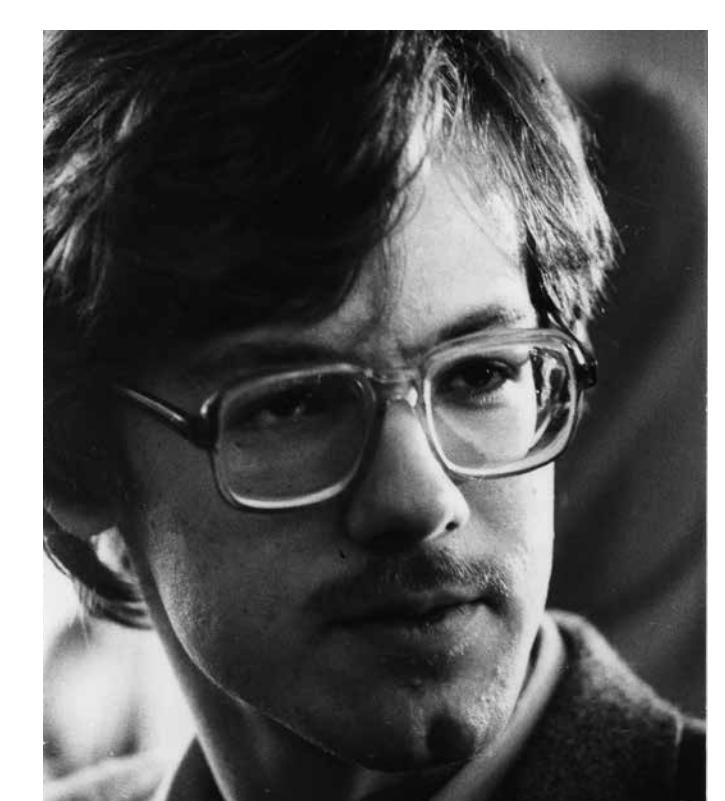
II<sup>ème</sup> Prix : Marc Laforêt (France)

III<sup>ème</sup> Prix : Krzysztof Jabłoński (Pologne)

IV<sup>ème</sup> Prix : Michie Koyama (Japon)

V<sup>ème</sup> Prix : Jean-Marc Luisada (France)

VI<sup>ème</sup> Prix : Tatiana Pikayzen (USSR)



Stanislav Bunin



Le public du Concours attendant les résultats



La reine d'Espagne Sofia et Elisabeth et Krzysztof Penderecki



Kevin Kenner, lauréat du II<sup>ème</sup> prix

## 1990 | 12<sup>ème</sup> Le Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 1-20 Octobre 1990

**Candidatures :** 220

**Participants :** 110

**Pays :** 28

**Age limite :** 17-28

**Président du jury :**

Jan Ekier

### Lauréats

I<sup>er</sup> Prix : non attribué

II<sup>ème</sup> Prix : Kevin Kenner (Etats Unis)

III<sup>ème</sup> Prix : Yukio Yokoyama (Japon)

IV<sup>ème</sup> Prix : exæquo Corrado Rollero (Italie), Margarita Shevchenko (USSR)

V<sup>ème</sup> Prix : exæquo Anna Malikova (USSR), Takako Takahashi (Japon)

VI<sup>ème</sup> Prix : Caroline Sageman (France)

La plus grande surprise du 12<sup>ème</sup> Concours était l'absence d'un gagnant. Le deuxième prix fut attribué à Kevin Kenner, dont c'était la deuxième participation au Concours (en 1980 il avait reçu une distinction). Kenner eut également le prix de la meilleure exécution de Polonaise (à exæquo avec Wojciech Switala). Pour la première fois dans l'histoire du Concours il n'y eut pas de prix pour la meilleure exécution de Mazurka. La créativité dans l'interprétation n'était visiblement pas soutenue par le fait que les pianistes avaient un choix parmi jusqu'à 7 pianos.

Janusz Ekiert se souvient : Le douzième Concours se passe sans grande démonstration d'extase ni de controverse. Les jeunes n'avaient pas choisi leur idole, et les favoris ne stimulaient pas l'imagination des gens. L'étincelle brillante dans les yeux était à peine visible cette fois-ci. Personne parmi le public ne s'évanouit d'émotions, si ce n'est peut-être le pianiste lui-même ». La compétition accueillait deux personnes royales : la Reine Fabiola de Belgique et la Reine Sofia d'Espagne qui avaient ouvert l'exposition « Le voyage romantique de Frédéric Chopin et George Sand à Majorque ».

Philippe Giusiano,  
laureat II<sup>ème</sup> prix (exæquo)



Distribution des prix spéciaux, de droite :  
Michał Ferber, Philippe Giusiano,  
Rem Urashin, Nelson Goerner

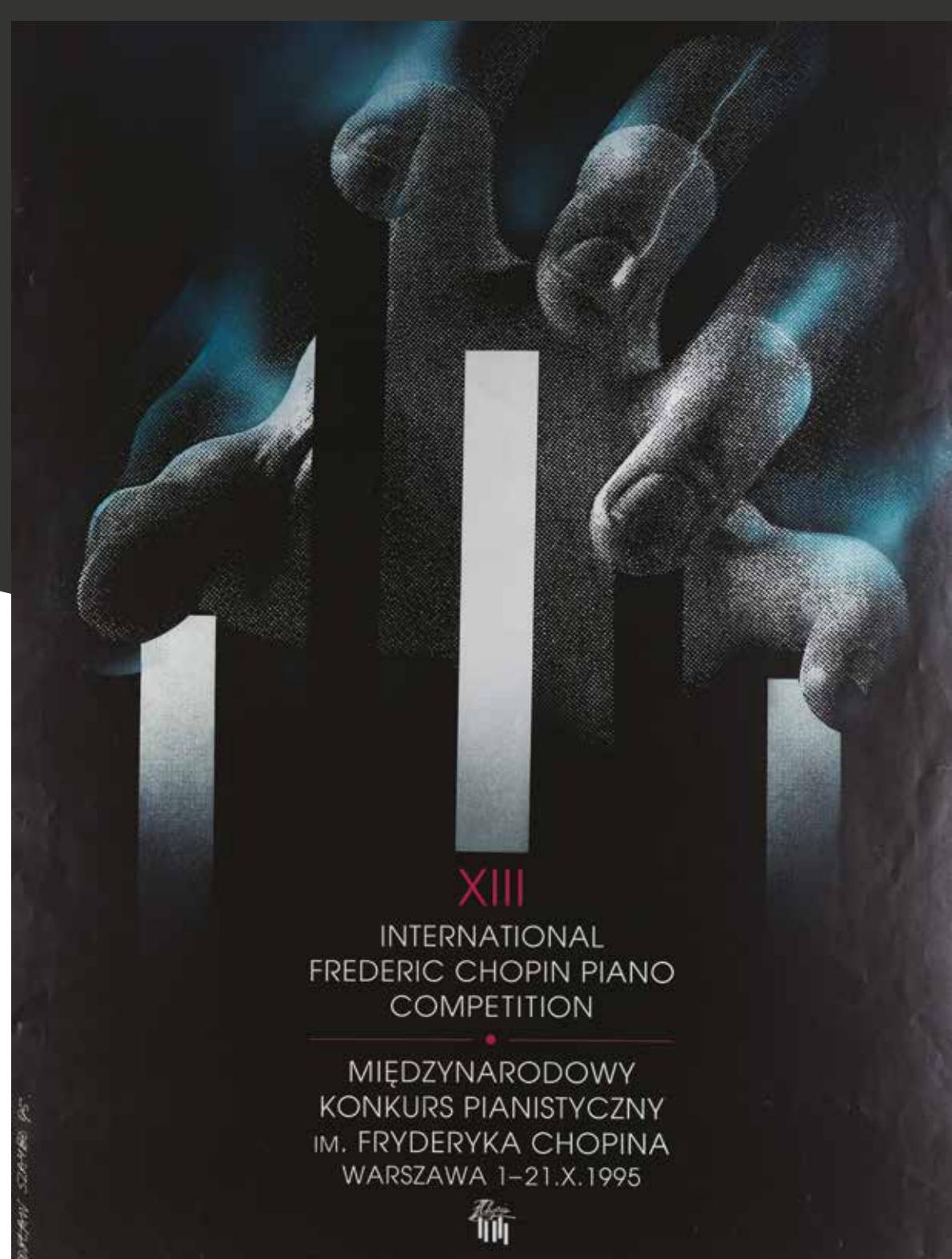


Durant l'audition finale

Dans la 13<sup>ème</sup> édition une œuvre supplémentaire avec orchestre fut ajoutée à l'étape finale. En plus du concerto, les pianistes devaient présenter une variation au choix sur le thème de l'aria « Là ci darem la mano » de Mozart, Fantaisie sur Aires Polonais ou sur le Rondo à la Krakowiak. Pour la première fois dans l'histoire du Concours, les pianistes devaient ajouter à leur candidature un enregistrement vidéo de 30 minutes de leur interprétation des œuvres de Chopin.

Comme il y avait 5 ans, le jury ne remit pas de premier Prix. Le deuxième Prix était partagé à exæquo entre le pianiste français Philippe Giusiano et Alexei Sultanov, le favori du public. Le pianiste russe, qui se voyait comme le favori, montra son insatisfaction face à la décision du Jury en boycottant le concert des lauréats ; finalement il décida de se présenter lors de la reprise de ce concert.

Pour la première fois dans l'histoire du Concours, aucun des trois Prix spéciaux n'avait été attribué (meilleure exécution de Mazurka, de Polonaise et de Concerto).



1995

## 13<sup>ème</sup> Le Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 1-21 Octobre 1995

**Candidatures :** 257

**Participants :** 130

**Pays :** 32

**Age limite :** 18-30

**Président du jury :**

Jan Ekier

### Lauréats

I<sup>er</sup> Prix : non attribué

II<sup>ème</sup> Prix : exæquo Philippe Giusiano (France), Alexei Sultanov (Russie)

III<sup>ème</sup> Prix : Gabriela Montero (Etats Unis)

IV<sup>ème</sup> Prix : Rem Urashin (Russie)

V<sup>ème</sup> Prix : Rika Miyatani (Japon)

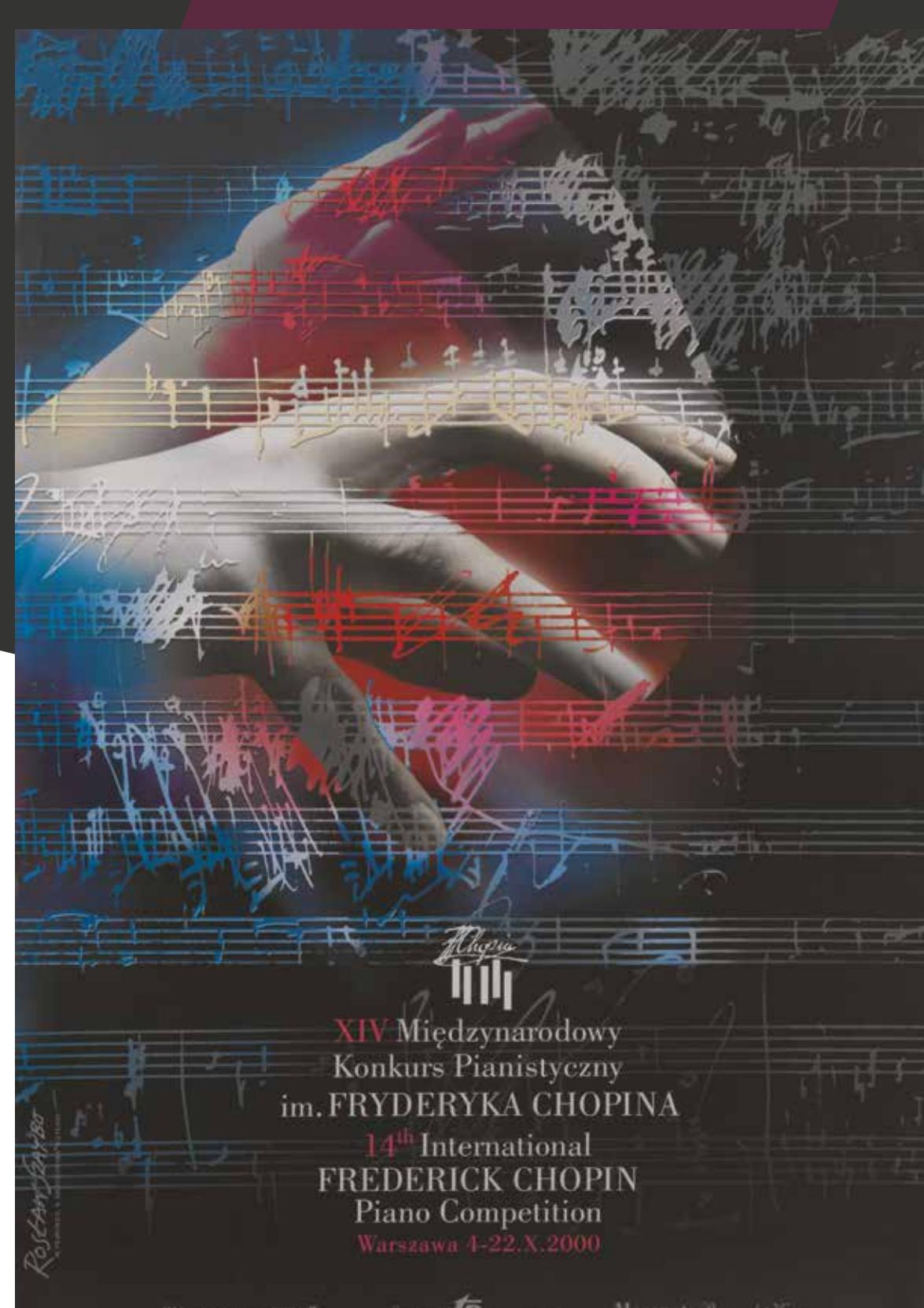
VI<sup>ème</sup> Prix : Magdalena Lisak (Pologne)



Yundi Li, lauréat 1<sup>er</sup> prix



Délibérations des membres du Jury

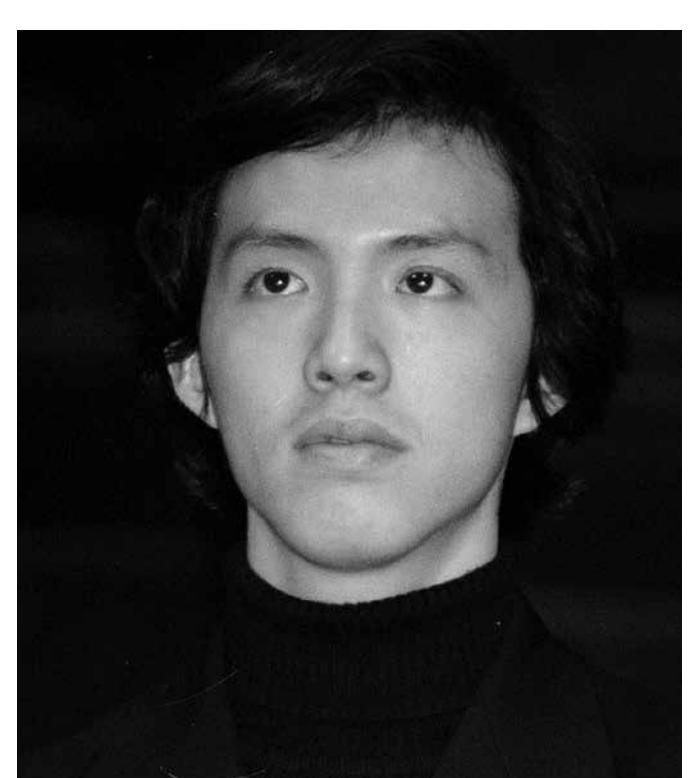


2000

## 14<sup>ème</sup> Le Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 4-22 Octobre 2000  
**Candidatures :** 240  
**Participants :** 94  
**Pays :** 25  
**Age limite :** 17-28  
**Président du jury :**  
 Andrzej Jasiński

**Lauréats**  
 I<sup>er</sup> Prix : Yundi Li (Chine)  
 II<sup>ème</sup> Prix : Ingrid Fliter (Argentine)  
 III<sup>ème</sup> Prix : Alexander Kobrin (Russie)  
 IV<sup>ème</sup> Prix : Sa Chen (Chine)  
 V<sup>ème</sup> Prix : Alberto Nosè (Italie)  
 VI<sup>ème</sup> Prix : Mika Sato (Japon)



Yundi Li

Ce 14<sup>ème</sup> Concours connut la participation d'un grand nombre de pianistes talentueux de l'extrême Orient. Il est cependant difficile de dire que le début du XXI<sup>ème</sup> siècle ait été accompagné par le progrès artistique tant désiré. Il n'y eut ni pianiste sachant rendre l'âme polonaise caractéristique des Mazurkas ni de pianiste qui séduisit par son style brillant dans le concerto. Le prix pour la meilleure exécution de Polonaise était attribué à deux représentants de Chine : la lauréate du IV<sup>ème</sup> prix Sa Chen ainsi que Yundi Li, la gagnante du Concours. Le jury était tenté de ne pas remettre de premier Prix mais avait peur qu'on n'accuse le Concours de baisser de rang.

Une fois de plus une deuxième participation au Concours était couronnée de succès. La pianiste argentine Ingrid Filter eut le II<sup>ème</sup> Prix alors que cinq ans auparavant elle n'avait même pas passé la 3<sup>ème</sup> étape. La pianiste roumaine Mihaela Ursuleasa gagna les coeurs du public. Sa personnalité hors du commun toucha également le Jury qui lui attribua le prix artistique. Sa mort subite en 2012 interrompit soudainement sa carrière grandissante.



Juré Hiroko Nakamura  
donnant une interview



Kudo Rachel durant l'audition finale,  
direction Antoni Wit



Rafał Blechacz entouré de reporters



## 2005 15<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 2-24 Octobre 2005

**Étape de pré élimination**

**Candidatures :** 327

**Participants :** 257

**Pays :** 35

**Compétition**

**Participants :** 80

**Pays :** 19

**Age limite :** 17-28

**Président du jury :** Andrzej Jasiński

### Lauréats

I<sup>er</sup> Prix : Rafał Blechacz (Pologne)

II<sup>ème</sup> Prix : non attribué

III<sup>ème</sup> Prix : exæquo Dong Hyek Lim (Corée du Sud),

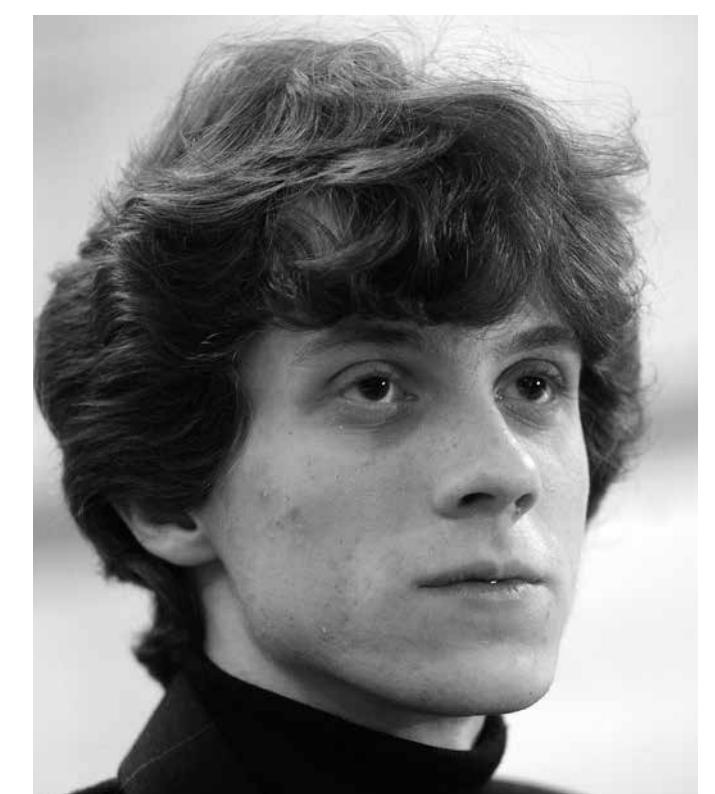
Dong Min Lim (Corée du Sud)

IV<sup>ème</sup> Prix : exæquo Shohei Sekimoto (Japon),

Takashi Yamamoto (Japon)

V<sup>ème</sup> Prix : non attribué

VI<sup>ème</sup> Prix : Ka Ling Colleen Lee (Chine, Hong Kong)



Rafał Blechacz

Rafał Blechacz – nom qui fait revivre les émotions inoubliables du 15<sup>ème</sup> Concours de Chopin. Le pianiste polonais est le pianiste ayant remporté le plus de prix dans l'histoire du Concours. Il eut non seulement le I<sup>er</sup> Prix mais également tous les prix spéciaux (meilleure exécution de Mazurka, de Polonoise et de Concerto), ainsi qu'un prix fondé par Krystian Zimmerman récompensant la meilleure interprétation de Sonate et le prix du public. Durant le final, alors que les derniers accords du Concerto pour piano en Mi mineur de Rafał Blechacz retentirent encore dans la salle, une véritable euphorie s'empara du public. L'orchestre qui terminait la pièce n'était plus audible. Le verdict était facile à prévoir.

Les règles du Concours connurent quelques importants changements pour cette 15<sup>ème</sup> édition : le Concours était précédé d'une compétition de pré élimination car les organisateurs avaient jugé trop peu fiable la sélection sur vidéo. Le Concours était divisé en trois étapes. Le système d'évaluation du Jury était simplifié : l'évaluation sur une échelle de 1 à 25 avait été remplacée par un vote « oui » ou « non », une échelle de point de 1 à 100 additionnelle servait d'aide et l'évaluation de chaque membre du jury restait dorénavant secrète.

Pour la première fois l'intégralité du Concours était transmise à la radio, à la télé et sur Internet.



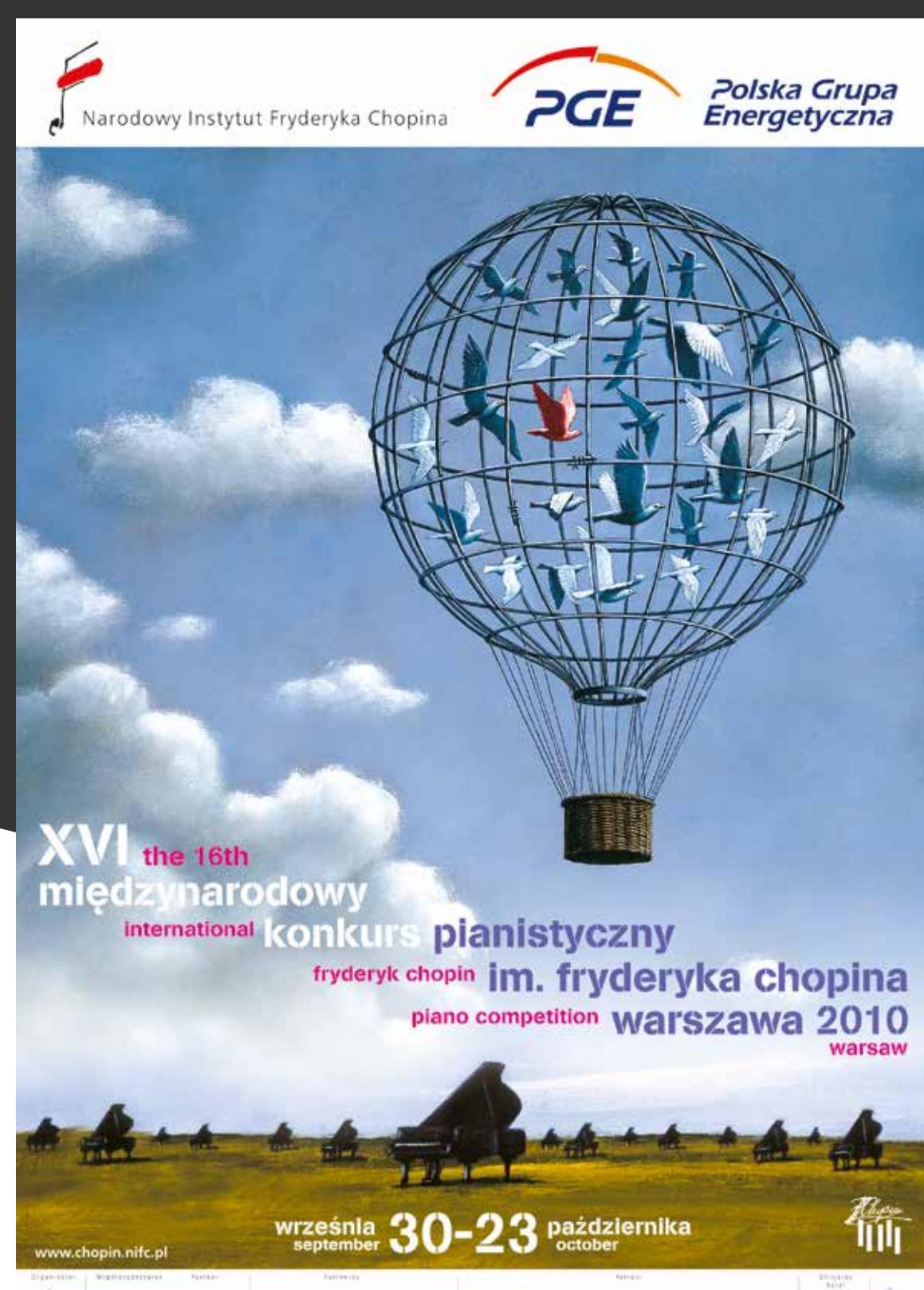
Jury durant l'audition du 1<sup>er</sup> tour



Danill Trifonov  
entouré de reporters



Miroslav Kultyshev après son spectacle



2010

## 16<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 30 Septembre – 23 Octobre 2010

**Étape de pré élimination**

**Candidatures :** 353

**Participants :** 182

**Pays :** 34

**Compétition**

**Participants :** 78

**Pays :** 22

**Age limite :** 17-30

**Président du jury :** Andrzej Jasiński

### Lauréats

I<sup>er</sup> Prix : Yulianna Avdeeva (Russie)

II<sup>ème</sup> Prix : exæquo Lukas Geniušas (Russie/Lituanie),

Ingolf Wunder (Autriche)

III<sup>ème</sup> Prix : Daniil Trifonov (Russie)

IV<sup>ème</sup> Prix : Evgeni Bozhanov (Bulgarie)

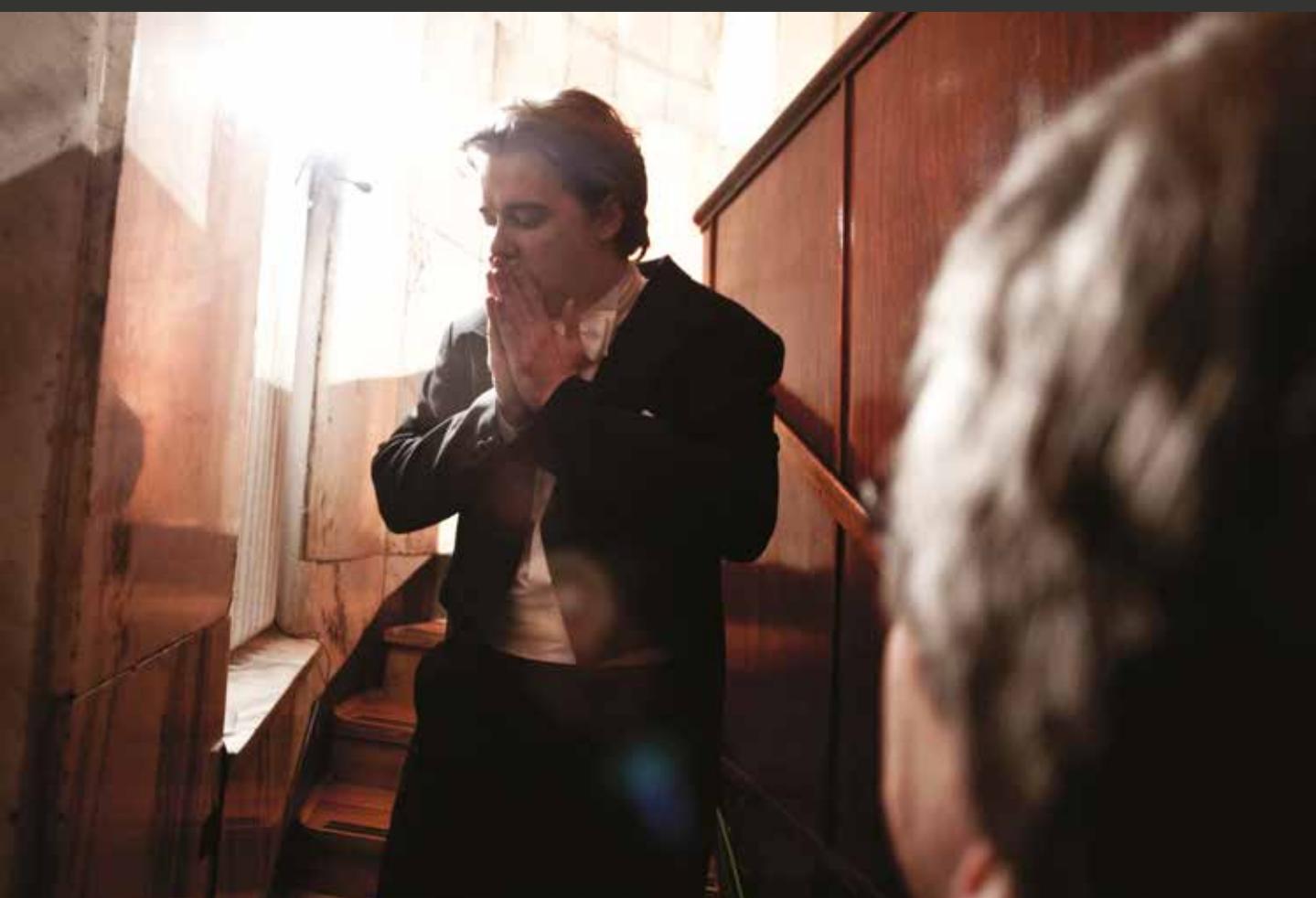
V<sup>ème</sup> Prix : François Dumont (France)

VI<sup>ème</sup> Prix : non attribué

L'année 2010 était l'année du 200 jubilée d'anniversaire de naissance de Frédéric Chopin. De ce fait Chopin était partout et sous toutes les formes possibles : du plus authentique (Chopin sur les instruments d'époque) au plus éloigné en s'inscrivant dans le courant de la culture populaire (Chopin sur un survêtement avec des écouteurs).

En 2010, le Concours était organisé pour la première fois par l'Institut Frédéric Chopin. Le format à quatre étapes fut réinstauré et la Sonate en Do mineur, Op.4 figurait sur la liste des œuvres de la troisième étape (donnant ainsi le choix entre trois sonates). Parmi les pianos disponibles s'ajoutait pour la première fois un piano italien Fazioli. De nombreuses discussions et disputes surgirent en 2010. Le pianiste autrichien Ingolf Wunder comptait dès le début du 16<sup>ème</sup> Concours parmi les favoris du public alors qu'en 2005 il avait été éliminé à la deuxième étape. Finalement, il eut le deuxième Prix, qu'il dut partager avec Lukas Geniusas.

Le Jury donna le premier Prix à la pianiste russe Yulianna Avdeeva – quatrième femme ayant gagné le Concours. La retransmission de l'intégralité du Concours pouvait être suivie à la radio, à la télé et sur Internet.



Ingolf Wunder, lauréat II<sup>ème</sup> prix (exæquo)



Yulianna Avdeeva



Krzysztof Kiajek durant le concert



Seong-Jin Cho reçoit la médaille d'or du Président polonais Andrzej Duda



Aimi Kobayashi durant son concert avec orchestre, direction Jacek Kaspszyk



Kate Liu avant son concert

Selon l'opinion des critiques internationales, des médias, des analystes du marché de la publicité et des fidèles auditeurs, l'attractivité et la couverture de la 17<sup>ème</sup> édition du Concours a dépassé toutes les attentes.

Le niveau artistique des participants était extrêmement élevé. Pour la première fois dans l'histoire du Concours la première place était attribuée à un représentant de la Corée du Sud Song-Jin Cho. Parmi les favoris du public figuraient également Kate Liu et Charles Richard-Hamelin ainsi que le représentant polonais – Szymon Nehring, distingué par le prix du public. On pouvait voter pour son favori sur Internet ou par application mobile. La totalité du Concours pouvait être suivie à échelle globale grâce aux différents canaux de transmission comme le site Internet, la chaîne Youtube, l'application mobile et la smart TV, la Télévision Polonaise (TVP Kultura), la chaîne radio 2, Medici TV et nombreuses autres chaînes. Les données du Centre de Recherche de l'Opinion Public montre que 29% de Polonais suivait l'évolution du Concours. Dans le monde entier, le Concours était regardé par 31 000 000 personnes (incluant 10 000 000 Polonais).

A la fin du Concours, Deutsche Grammophon a édité un enregistrement d'une sélection d'œuvres interprétées par Seong-Jin Cho au cours des trois étapes. A la sortie du CD, les 50 000 albums ont tous été vendus en Corée du Sud en seulement une semaine. Un magasin coréen de distribution de musique en ligne a vu une augmentation de 400% de vente d'albums de musique classique comparé à la même époque de l'année précédente.

2015

# 17<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

Dates : 1-23 Octobre 2015

Étape de pré élimination

Candidatures : 452

Participants : 160

Pays : 45

Compétition

Participants : 78

Pays : 20

Age limite : 16-30

Président du jury :

Katarzyna Popowa-Zydroń

## Lauréats

I<sup>er</sup> Prix : Seong-Jin Cho (Corée du Sud)

II<sup>ème</sup> Prix : Charles Richard-Hamelin (Canada)

III<sup>ème</sup> Prix : Kate Liu (Etats Unis)

IV<sup>ème</sup> Prix : Eric Lu (Etats Unis)

V<sup>ème</sup> Prix : Tony Yike Yang (Canada)

VI<sup>ème</sup> Prix : Dmitry Shishkin (Russie)



Seong-Jin Cho



Derniers moments avant d'entrer sur scène.  
Arsenii Mun - représentant de la Russie

À cause de la pandémie mondiale de SARS Cov-2, le 18<sup>ème</sup> Concours de Piano Frédéric Chopin avait dû être reporté d'un an. Tous les pianistes qualifiés pour l'édition de 2020 avaient conservé le droit de se présenter en 2021.

Le concours eut débuté le 2 octobre par un concert d'inauguration avec la participation des lauréats des éditions précédentes. Le Jury du Concours était composé traditionnellement des interprètes exceptionnels de la musique de Chopin, d'anciens lauréats du Concours, de pédagogues et d'experts des œuvres du compositeur. Comme à l'édition précédente, les participants pouvaient choisir parmi les pianos de quatre marques : Steinway, Yamaha, Fazioli et Kawai.



Délibérations et vote des membres du jury



Concert des lauréats au Grand Théâtre de Varsovie – Opéra national. Sur scène, Leonora Armellini ayant remporté le Vème Prix.



Depuis sa première étape, le Concours attirait l'attention par un niveau artistique des performances exceptionnellement élevé, ainsi que par la préparation excellente des pianistes. La preuve de reconnaissance était la décision du jury de sélectionner huit lauréats, situation sans précédent. Bruce (Xiaoyu) Liu, représentant du Canada, fut le vainqueur ; il avait séduit le public par son jeu brillant et charismatique et un choix d'œuvres interprétées original. Le IV<sup>ème</sup> prix était partagé à l'exaequo entre Jakub Kuszlik de Pologne et Aimi Kobayashi, représentant le Japon – c'était sa deuxième apparition au concours. Parmi les lauréats du Concours étaient aussi Leonora Armellini, qui avait fait son début à la compétition déjà en 2010. Le Jury n'eut pas récompensé tous les pianistes acclamés par le public – Eva Gevorgyan, une pianiste de dix-sept ans souvent mentionnée parmi les favoris, eut fini son parcours en finale.

Les moyens de transmission utilisés lors de l'édition précédente avaient été développés et améliorés pour le 18<sup>ème</sup> Concours. À part les médias traditionnels, les organisateurs eurent misé sur une application multi-fonctionnelle et conviviale, transmission en ligne en qualité 4K ou la chaîne Weibo, rendant possible la transmission en Chine. Rien que la chaîne YouTube de l'Institut national de Frédéric Chopin eut enregistré presque 38 millions de vues des vidéos portant sur le Concours et lors du pic de la transmission en ligne les spectateurs postaient 20 commentaires par seconde ! Les courts vidéos publiées sur les réseaux sociaux eurent, eux aussi, connu une grande popularité – relations en coulisses sur Instagram et le concours observé du point de vue de deux mascottes de grenouille, Frycek et Franek, sur TikTok. Tout ceci eut contribué aux taux audience records, ce qui eut été apprécié par le public international dans la période des restrictions liées à la pandémie.

2021

## 18<sup>ème</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin

**Dates :** 2-23 Octobre 2021

**Étape de pré élimination**

**Candidatures :** 502

**Participants :** 151

**Pays :** 29

**Compétition**

**Participants :** 87

**Pays :** 18

**Age limite :** 16-30

**Président du jury :**

Katarzyna Popowa-Zydroń

### Lauréats

I<sup>er</sup> Prix : Bruce (Xiaoyu) Liu (Canada)

II<sup>ème</sup> Prix : exæquo – Alexander Gadjiev (Italie/Slovénie),

Kyohei Sorita (Japon)

III<sup>ème</sup> Prix : Martin García García (Espagne)

IV<sup>ème</sup> Prix : exæquo – Aimi Kobayashi (Japon),

Jakub Kuszlik (Pologne)

V<sup>ème</sup> Prix : Leonora Armellini (Italie)

VI<sup>ème</sup> Prix : JJ Jun Li Bui (Canada)



Bruce (Xiaoyu) Liu